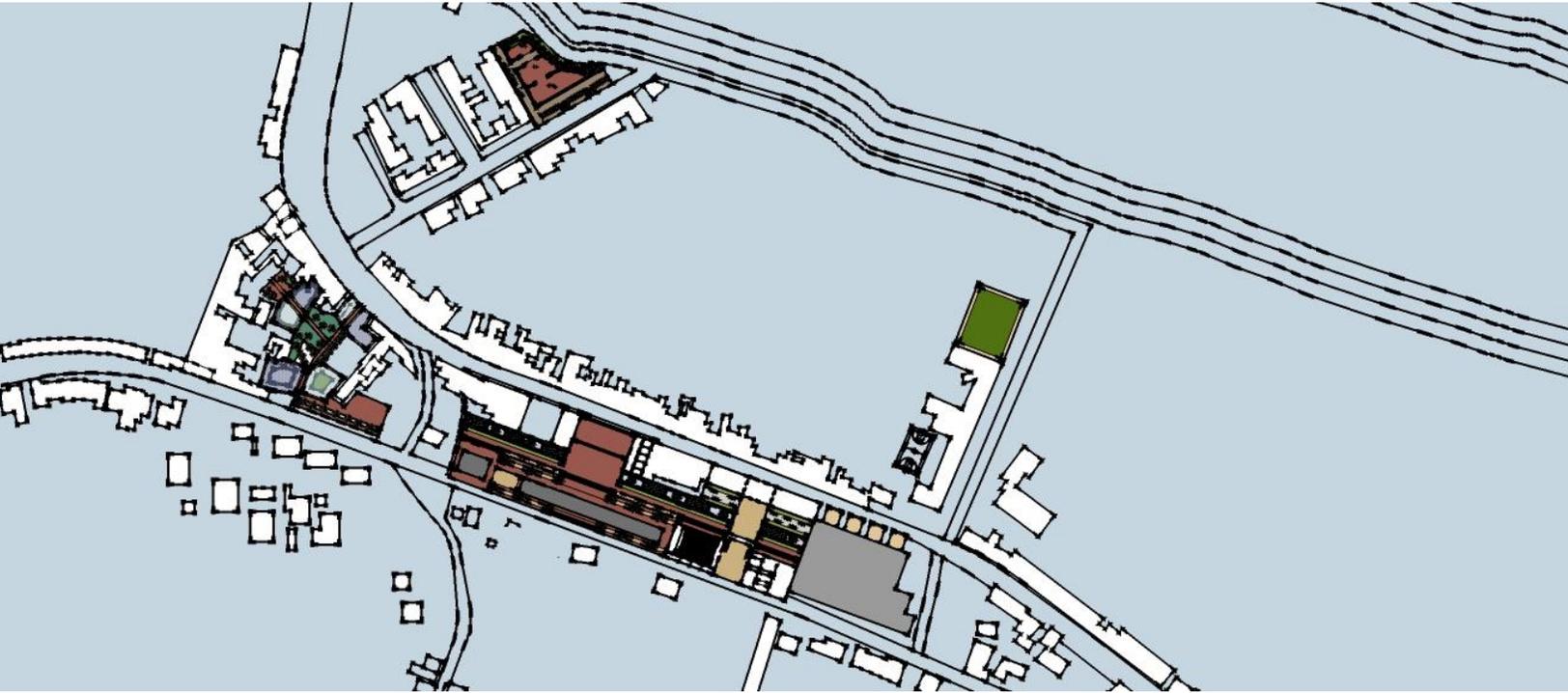


**CENTRO DE IDENTIDAD PRODUCTIVA MULTIÉTNICA**  
Propuesta de diseño Urbano Arquitectónico, Caimalito-Risaralda



**LINA MARGOTH SALAZAR RUIZ**

**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**ARQUITECTURA**  
**PEREIRA-RISARALDA 2018**

**CENTRO DE IDENTIDAD PRODUCTIVA MULTIÉTNICA**  
Propuesta de diseño Urbano Arquitectónico, Caimalito-Risaralda

**LINA MARGOTH SALAZAR RUIZ**

**MONOGRAFIA PROYECTO DE GRADO**  
**IDENTIDAD, PRODUCCION Y CULTURA**

**FACULTAD DE DISEÑO Y ARQUITECTURA**  
**ARQUITECTURA**  
**PEREIRA-RISARALDA**  
**2018**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco profundamente a Dios, por guiarme en el sendero correcto de la vida, cada día en el transcurso de mi camino e iluminándome en todo lo que realizo de mi convivir diario; Padres gracias por ser mi ejemplo para seguir adelante en el convivir diario y tener tanta paciencia conmigo, por inculcarme valores que de una u otra forma me han servido en la vida, gracias por eso sin soltarme por más de que sea mayor de edad y darme unos hermanos que me apoyan en cada momento y por estar a mi lado cuando lo he necesitado y a la Universidad católica de Pereira por prestarme las instalaciones de la misma y un grupo de docentes capacitados para la realización de este proyecto no puedo olvidar a mis amigos y amigas que saben lo que pase y luche para lograr este nuevo camino a todas las personas que me incentivaron y me motivaron para seguir adelante con los objetivos de este propósito solo me queda darles las gracias.

## TABLA DE CONTENIDO

1. CENTRO DE IDENTIDAD PRODUCTIVA MULTIETNICA .....	8
1.1 RESUMEN .....	8
1.2. CONTEXTUALIZACIÓN .....	9
1.3. PROBLEMA.....	10
2. INTRODUCCION .....	11
3. JUSTIFICACION .....	11
4. HIPÓTESIS.....	12
5. DELIMITACIÓN .....	13
6. OBJETIVO GENERAL.....	14
6.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
7. ALCANCES .....	15
8. MARCO HISTÓRICO.....	16
9. MARCO LEGAL.....	17
10. METODOLOGÍA DE INVESTIGACION.....	19
10.1. CRUCE DE VARIABLES.....	21
10.2 RESULTADO DEL ANALISIS .....	23
10.3 Ubicación .....	24
10.4 Etnias.....	24
10.5 Patrimonio.....	24
10.5 ESTRATEGIAS.....	25
10.5.1. REFERENTES ESTRATEGICOS .....	26
10.5.1.1. PUNTO DE INFORMACIÓN.....	26
10.5.1.2 TALLERES.....	26
10.5.1.3 SENDERO VERTICAL .....	26
10.5.1.4. PLANTA LIBRE .....	26
10.5.1.5. M-AUDITORIO.....	27
10.5.1.6. HUERTAS URBANAS-WINDOW FARMS.....	27
10.5.1.7. WOODISKIN.....	27
10.6. ELEMENTOS DE DISEÑO.....	28
11. PROPUESTA URBANA.....	29
12. PROPUESTA ARQUITECTONICA .....	34
ANEXOS .....	38

**TABLA DE ILUSTRACIONES**

Ilustración 1.....	8
Ilustración 2.....	9
Ilustración 3.....	10
Ilustración 4.....	12
Ilustración 5.....	19
Ilustración 6.....	19
Ilustración 7.....	20
Ilustración 8.....	20
Ilustración 9.....	21
Ilustración 10 .....	22
Ilustración 11 .....	23
Ilustración 12 .....	29
Ilustración 13 .....	30
Ilustración 14 .....	31
Ilustración 15 .....	31
Ilustración 16 .....	32
Ilustración 17 .....	32
Ilustración 18 .....	32
Ilustración 19 .....	33
Ilustración 20 .....	34
Ilustración 21 .....	35
Ilustración 22 .....	36
Ilustración 23 .....	36
Ilustración 24 .....	36
Ilustración 25 .....	36
Ilustración 26 .....	37

## **RESUMEN**

En presente trabajo expondremos como una propuesta arquitectónica de carácter puntual y general brinda una solución adecuada para transformar una comunidad con déficit cultural y social, dando reconocimiento y apropiación al patrimonio del lugar para generar apropiación de su infraestructura existente, el planteamiento presenta un programa de actividades que permitirán a la comunidad espacios de trabajo, aprendizaje, descanso, integración, ocio, dinamismo y ayuda para todo aquel que lo visite. En el proyecto arquitectónico y urbano se enfoca en gran parte sobre el espacio público, ya que es uno de los elementos que carece el lugar y es el punto clave del diseño por lo cual se resalta en el mismo ya que por medio de este el sector de Caimalito se transforma.

## **PALABRAS CLAVES**

Transformación  
Espacio publico  
Déficit cultural  
Lugar  
Dinamismo  
Comunidad

## **ABSTRAC**

This work will be presented as an architectural proposal of a punctual and general nature provides an adequate solution to transform a community with cultural and social deficit, giving recognition and ownership to the heritage of the place to generate ownership of its existing infrastructure, the approach presents a program of activities that will allow the community spaces of work, learning, rest, integration, leisure, dynamism and help for all those who visit it. In the architectural and urban project focuses largely on the public space, since it is one of the elements that lacks the place and is the key point of the design for which it is highlighted in it since by means of this the sector of Caimalito is transformed.

## **KEYWORDS**

Transformation  
Public space  
Cultural deficit  
Place  
Dynamism  
Community

**PALABRAS CLAVES**

- Cultura:
- Identidad:
- Hábitat
- Espacio publico
- Patrimonio
- Transformación
- Actividades
- Abastecimiento
- Territorio
- Progreso
- Conexión
- Activar
- Colectividad
- Comunidad
- Debilidades
- Problemática
- Intercambió social
- Lenguaje

## **1. CENTRO DE IDENTIDAD PRODUCTIVA MULTIETNICA**

Propuesta de carácter arquitectónico con un enfoque social y cultural.

### **1.1 RESUMEN**

Caimalito corregimiento de Risaralda, lugar con un potencial patrimonial y cultural especial. Mediante un análisis detenido en este sector, se evidencian diferentes modalidades de carácter importante con historia patrimonial, productiva y cultural en un estado precario, el sector creció de manera invasiva y es un punto equidistante donde llegan desplazados de todo el país en busca de nuevas oportunidades para su vida, por medio de una solución de equipamiento cultural se busca generar áreas de cambio social ligados con espacio público; La plaza, el patio, fachadas permeables, áreas verdes entre otras variables con las encargadas de generar y desarrollar ambientes de crecimiento en el proyecto, adicional a esto por medio de ejes urbanos existentes en el sector la modulación de la propuesta arquitectónica es totalmente limpia generando conexiones a mayor escala, lo cual permite que los habitantes como el turista puedan encontrar un sin número de espacios los cuales son inicialmente pensadas para toda la comunidad de Caimalito.



Ilustración 1

Ilustración 1. Callejones-conexión peatonal

## 1.2. CONTEXTUALIZACIÓN

El proyecto presenta una necesidad de articular y generar un equipamiento colectivo que de embarque toda la situación general desde el ámbito social del corregimiento, donde se debe contemplar la problemática de identidad y producción, permitiendo presentar posibles soluciones para la comunidad; y lograr una integración social de conexión, progreso y transformación.

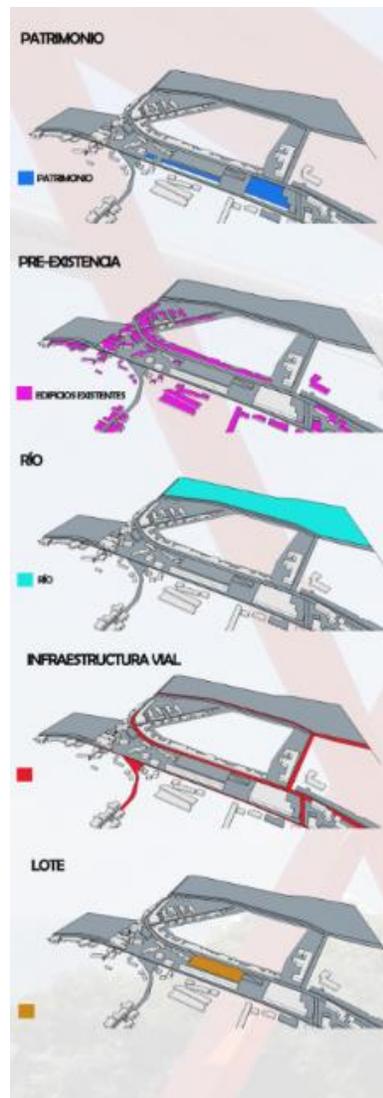


Ilustración 2

Ilustración 2. Análisis resumido del Sector

Fuente: Propia

### **1.3. PROBLEMA**

- El sector carece de identidad social
- Déficit de espacio publico
- Abandono de equipamientos patrimoniales
- Falta de trabajo (producción)
- Equipamientos culturales
- Desconocimiento del valor histórico del territorio
- Problemática social: **Falta de educación**  
**Oportunidades de cambio y crecimiento**  
**Drogadicción**



Ilustración 3

Ilustración 3. Problemática de infraestructura sanitaria-Deterioro  
Fuente: Propia

## **2. INTRODUCCION**

Por medio de este documento mostraremos como fue la ejecución, desarrollo y análisis de un centro de identidad productiva con interés cultural para el corregimiento de Caimalito, que a partir de su historia patrimonial, arquitectónica y etnográfica nace la propuesta de unificar todas un sin número de variables que más adelante se mencionaran y así generar una reactivación de componentes perdidos o abandonados que hacen parte del corregimiento. Al realizar el análisis cauteloso del lugar nos permite entender que este sector solicita con mayor interés un lugar donde le permita a la comunidad entender, aprender y aprovechar las nuevas oportunidades que este desea ofrecer.

## **3. JUSTIFICACION**

El equipamiento cultural pretende articular y generar un complejo de identidad colectivo que abarque la problemática social y cultural del sector de Caimalito, donde se contemplaron 3 variables de intervención: producción, identidad y cultura, a partir de las etnias que habitan el lugar y el patrimonio existente (Bodegas del ferrocarril) se genera una solución grupal desde la cultura.

#### 4. HIPÓTESIS

**¿COMO DISEÑAR UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PRODUCTIVO QUE CONTRIBUYA AL PROBLEMA SOCIAL DE IDENTIDAD Y ECONOMIA, A PARTIR DE LAS ETNIAS QUE HACER PARTE DEL CORREGIMIENTO?**

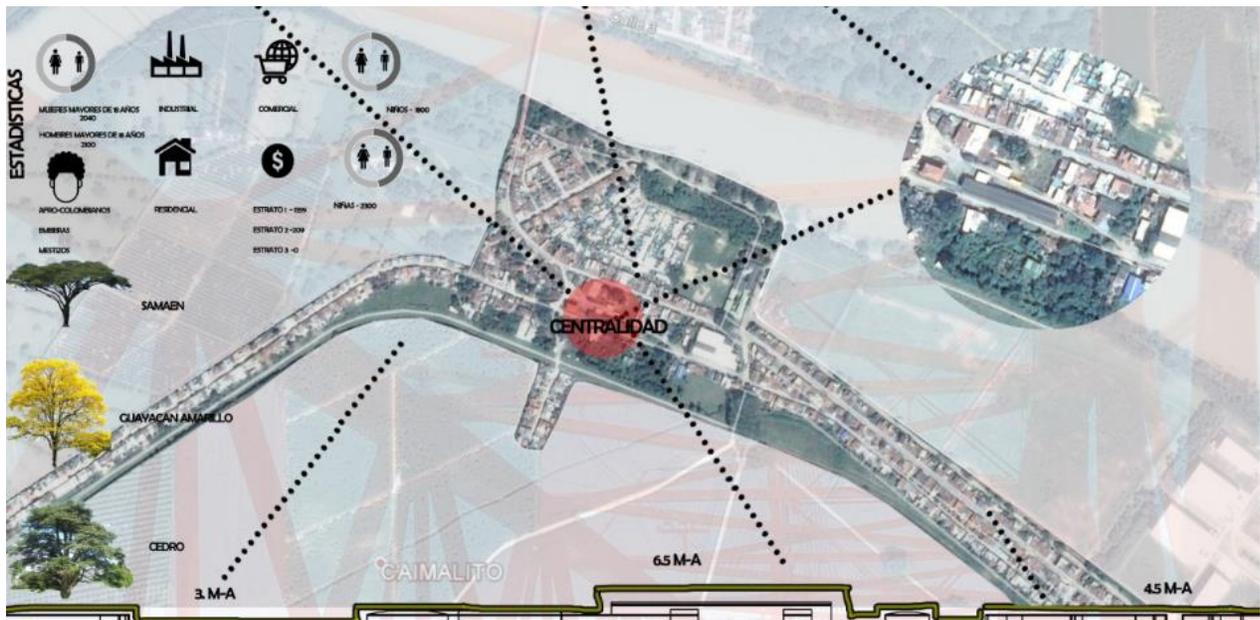


Ilustración 4

Ilustración 4. Estadísticas

Fuente: Propia

## **5. DELIMITACIÓN**

Caimalito está ubicado en el departamento de Risaralda, más exactamente en el municipio de Pereira que consta de 12 corregimientos. Este corregimiento cuenta con una población de 7.526 habitantes y una extensión territorial de 12.343.68 hectáreas, y así cuenta con tan solo tres veredas, Azufral, La Carbonera y La Paz y ocho barrios comunales.

El corregimiento está ubicado a 25 kilómetros del centro de Pereira tomando una buena ubicación y no tan alejada de un área urbana. Asimismo, limita al norte con el río Cauca, con los municipios de la Virginia y Balboa, al sur con el corregimiento de Puerto Caldas y Cerritos, zona popular de recreo del municipio de Pereira, y al oriente limita con el corregimiento de Colombia Baja.

## **6. OBJETIVO GENERAL**

**1- Diseñar un equipamiento multifuncional, donde haya actividades de producción social que ayuden y aporten con la falta de identidad y cultura del corregimiento**

### **6.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Generar una conexión arquitectónica en la antigua estación del ferrocarril en donde la composición y crecimiento invasivo del corregimiento se detenga; preservando la historia identidad cultura.
- Crear espacios de integración social, que permitan apreciar y entender la forma como la cultura y comunidad de la camalito se desarrolla.
- Diseñar ambientes de producción para madres cabeza de familia del sector de camalito. Por medio de huertas y espacios de venta específica conforme a la capacitaciones que se brindan en los talleres productivos
- Intervenir a escala macro y micro actividades ecológicas productivas que ayuden a la comunidad con el problema económico rescatando su identidad social y cultural.

## 7. ALCANCES

- Diseño de un equipamiento comunitario que restaure y resalte la identidad cultural del corregimiento de Caimalito.
- Identificar cuáles serían los espacios y aspectos de integración social que más frecuenta la comunidad de Caimalito y así potencializarlos de tal manera que el equipamiento responda a esa falta de espacio público del lugar.
- Analizar cuál sería la actividad productiva principal de desarrollo social en el corregimiento para así generar actividades que beneficien a las madres cabeza de familia.
- Diseño de elementos que hacen parte de la arquitectura del sector en el equipamiento cultural, que den respuesta a las necesidades de la comunidad, donde estos no alteran la historia de Caimalito.

## 8. MARCO HISTÓRICO

El proyecto se ubica en la parte central del corregimiento de Caimalito ya que es el lugar con mayor flujo peatonal, vehicular del sector, donde los equipamientos de mayor importancia están allí ubicados, lo cual se vuelve un punto de mayor congregación, donde el comercio tiene un papel importante, adicional a eso están los patrimonios arquitectónicos del sector (Estación de bodegas y la casa del ayudante del ferrocarril).

Cuando se prolongó el ferrocarril del Pacífico hasta La Virginia hacia 1931, la estación se construyó en la orilla contraria del Río Cauca. Luego a lo largo de la vía férrea y teniendo como centro la estación, comenzó a crecer el corregimiento de Caimalito. El tendido del ferrocarril del Pacífico se abandonó hacia el año de 1976 y en los últimos años la estación sirvió como sede del cuerpo de bomberos. Por convenio entre ESCUELA TALLER DE BOGOTÁ e INVIAS, se adelantan labores de mantenimiento, con el propósito de que se convierta en el espacio cultural y comunitario del cual carece el poblado.

## 9. MARCO LEGAL

### **ARTÍCULO 4º: CRITERIOS GENERALES Y OBJETIVOS A LOGRAR EN EL CENTRO POBLADO DE CAIMALITO**

#### **PRINCIPIOS DEL PLAN LOCAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE CAIMALITO**

Posibilitar una positiva transformación funcional, urbanística y ambiental para el territorio de Caimalito.

#### **OBJETIVOS GENERALES DEL PLAN LOCAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE CAIMALITO**

Generar un modelo de intervención integral que promueva una nueva forma de hacer ciudad bajo las premisas del equitativo reparto de cargas y beneficios y la gestión asociada entre el sector público y el privado.

Promover la utilización racional del suelo urbano y de expansión urbana, mediante la localización de proyectos de vivienda e industria que cumplan con los estándares de calidad de vida previstos en el Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Pereira

Fomentar la utilización racional del suelo rural, potenciando los usos forestales, agrícolas, pecuarios y turísticos, respetando el suelo de protección y la riqueza ambiental de dichos sectores.

#### **OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL PLAN LOCAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE CAIMALITO**

##### **1. OBJETIVOS FÍSICOS – ESPACIALES.**

Consolidar el desarrollo del perímetro urbano existente, mediante la provisión de una adecuada infraestructura de servicios públicos, espacio público y equipamientos colectivos, a través de programas de redesarrollo y mejoramiento integral.

Incentivar desarrollos de vivienda articulados a los sistemas estructurados del centro poblado, que ofrezcan nuevas alternativas de localización de vivienda e industria en procura de disminuir la presión inmobiliaria sobre el centro urbano tradicional de Pereira.

Definir una estructura de espacio público que jerarquice y articule las diferentes escalas y elementos constitutivos del mismo, partiendo de los elementos de conurbación con el municipio de la Virginia y consolidando un sistema de espacio público de escala zonal estructurado por las vías, hasta llegar a los espacios de escala barrial contenidos al interior de las urbanizaciones.

Generar centralidades urbanas que permitan la concentración de actividades institucionales, comunitarias y recreativas, articuladas a un sistema de equipamientos colectivos.

## **2. ESTRATEGIAS PARA GARANTIZAR UN DESARROLLO ECONÓMICO DEL TERRITORIO**

Definir una estructura de usos del suelo, que permita combinar actividades comerciales y de servicios con la vivienda, respetando las condiciones ambientales propias de cada sector

Establecer la viabilidad económica y rentabilidad financiera de las propuestas físicas a corto plazo y los planes de desarrollo por etapas de las unidades de actuación urbanística a mediano y largo plazo

## **3. ESTRATEGIAS PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS SOCIO - CULTURALES**

Proveer espacios públicos para la recreación y el encuentro comunitario, de preferencia articulados con las centralidades urbanas.

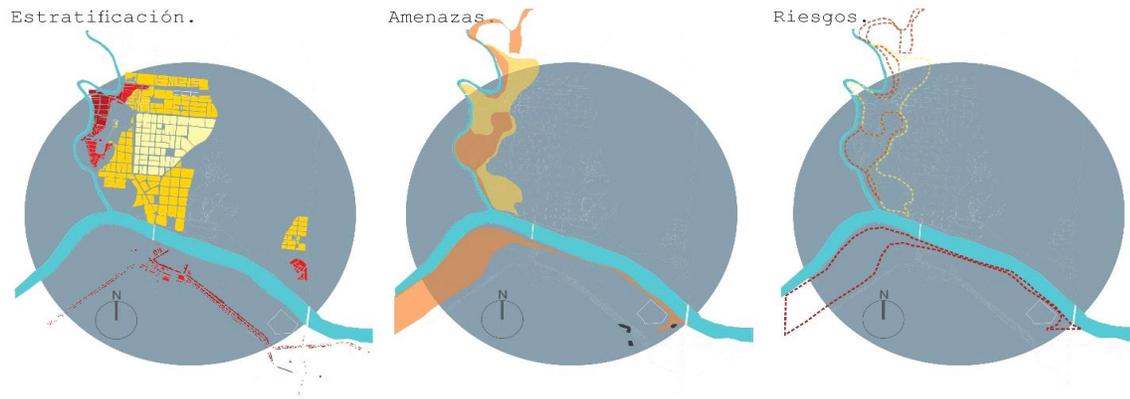
## **1. SISTEMA VIAL PARA EL CENTRO POBLADO DE CAIMALITO**

**ARTICULO 8 º: SISTEMA VIAL LOCAL.** El Sistema Vial local de la zona urbana del corregimiento de Caimalito estará definido por las siguientes vías que se enuncian a continuación:

- La vía que estructura la centralidad de Caimalito y articula el patrimonio histórico y arquitectónico presente en este sector. Sección: Una calzada de 6.00 metros, Dos Andenes de 2.00 metros c/u, Ancho total vía 10.00 metros.
  - El corredor vial de la antigua Troncal de Occidente, su paramento del costado norte de este corredor vial permanecerá fijo, la nueva sección de 12.00 metros se medirá de este paramento hacia el costado sur. Sección: Una calzada de 7.00 metros, Dos Andenes de 1.50 metros c/u, Una ciclovía o ciclo ruta sobre el costado sur de 2.00 metros, Ancho Total de Vía 12.00 metros.
  - Vía local Sector Azufral. Sección: Una calzada de 6.00 metros, Dos Andenes de 1.50 metros c/u, Ancho total de vía 9.00 metros.
  - Vía local Barrio Nuevo. Sección: Una calzada de 4.00 metros con circulación restringida de vehículos, Dos Andenes de 1.50 metros c/u, Ancho total de vía 7.00 metros.
  - La estructura vial para el interior de las súper manzanas definidas en la zona de expansión residencial, estará conformada por vías de tipo Vías Locales Vehiculares y Vías Peatonales.
- Sección vía local vehicular: Una calzada de 6.00 metros, Dos Andenes de 1.50 metros c/u, Dos Zonas Verdes de 1.50 metros c/u, Ancho total vía 12.00 metros.
  - Sección vías peatonales: Zona dura peatonal. 3.00m: de acuerdo con su localización, puede conformar una única faja continua o estar distribuida en dos andenes de 1.50 metros c/u. Zona Verde: 6.00 metros. De acuerdo con la localización de la vía, puede conformar una única

## 10. METODOLOGÍA DE INVESTIGACION

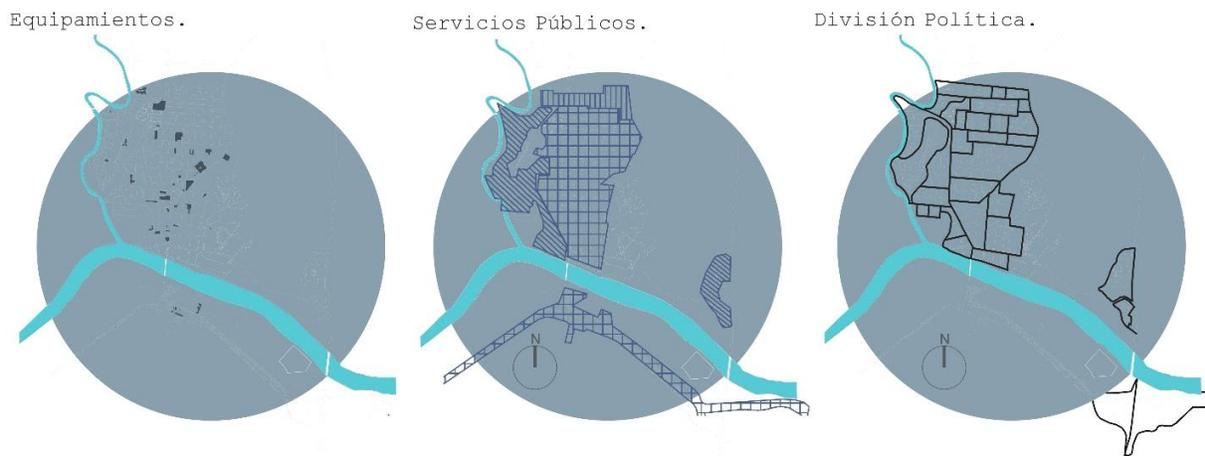
A partir de un análisis general y específico en el territorio con un grupo de variables puntuales que son:



**Ilustración 5**

**Ilustración 5. Variables de análisis**

**Fuente: Propia**



**Ilustración 6**

**Ilustración 6. Variables de análisis**

**Fuente: Propia**

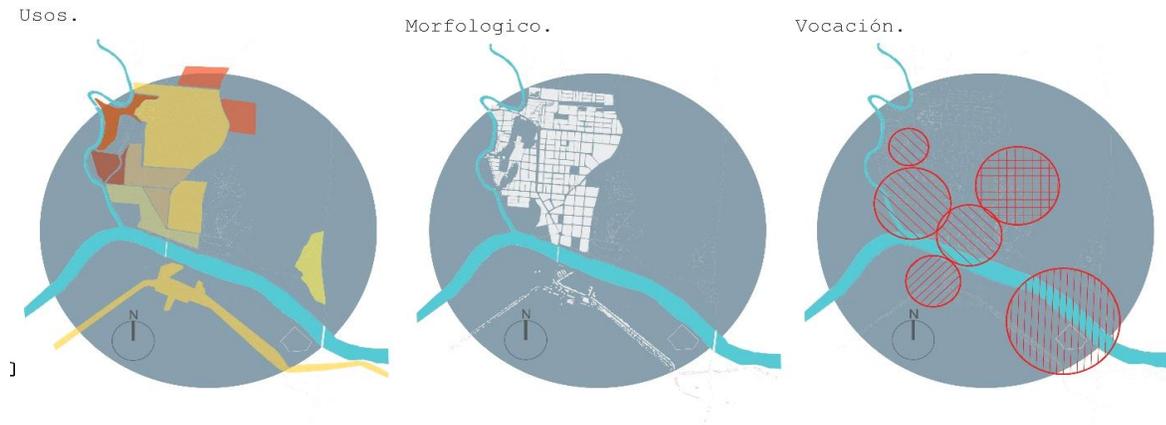


Ilustración 7

Ilustración 7. Variables de análisis

Fuente: Propia

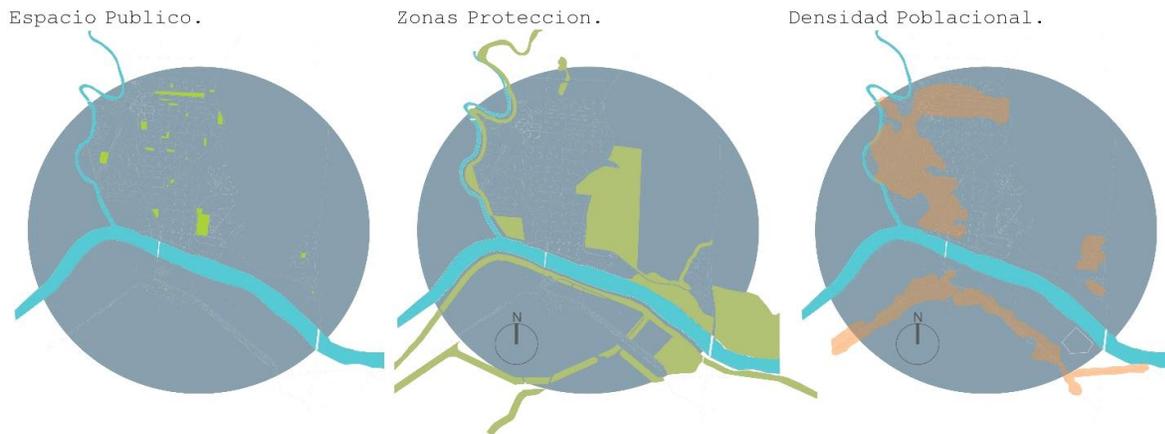


Ilustración 8

Ilustración 8. Variables de análisis

Fuente: Propia

## 10.1. CRUCE DE VARIABLES

Zona De Protección / Espacio Publico / Densidad Poblacional.



$ZONA DE PROTECCIÓN + ESPACIO PÚBLICO - DENSIDAD POBLACIONAL = ESPACIOS COLECTIVOS$

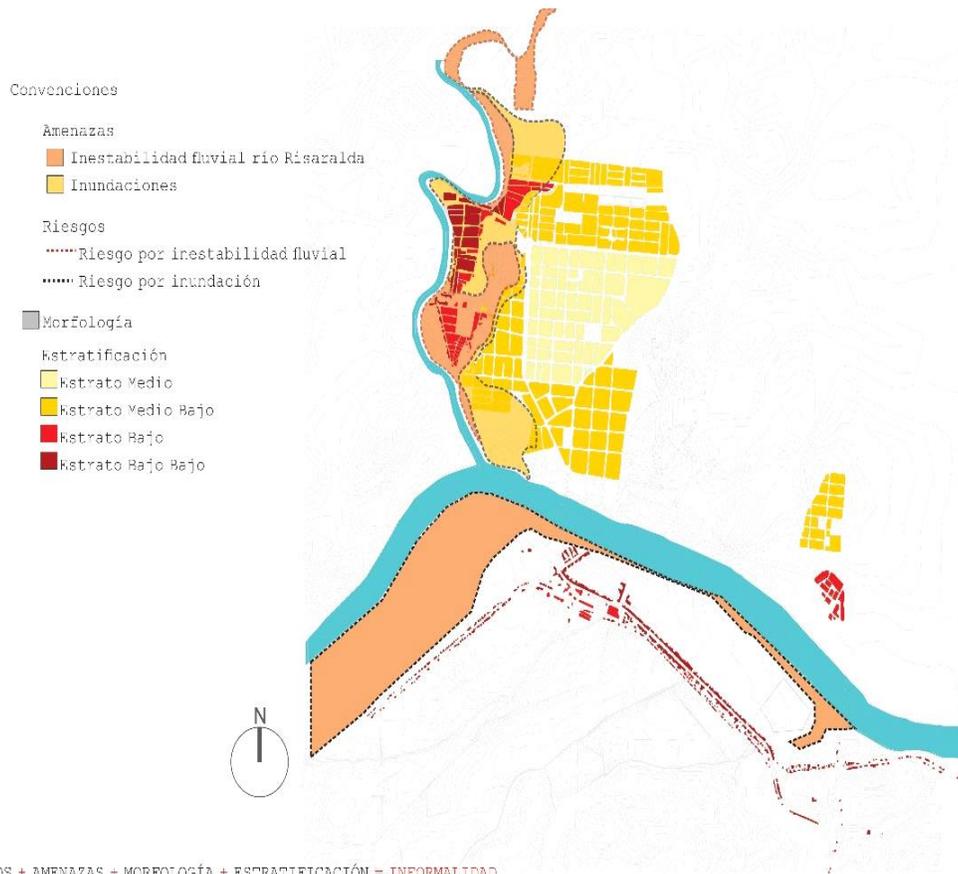
Este cruce permite reconocer donde existe mayor concentración de personas, y el uso o la necesidad de áreas públicas que permitan realizar actividades colectivas en espacios abiertos o naturales.

**Ilustración 9**

**Ilustración 9. Cruce de variables**

**Fuente: Propia**

Amenazas / Riesgos / Morfología / Estratificación.



RIESGOS + AMENAZAS + MORFOLOGÍA + ESTRATIFICACIÓN = INFORMALIDAD

Se estudian los riesgos del territorio y las zonas más vulnerables teniendo en cuenta las amenazas inminentes de carácter ambiental, que influyen con la dinámica urbana.

Ilustración 10

Ilustración 10. Cruce de variables

Fuente: Propia

10.2 RESULTADO DEL ANALISIS



Ilustración 11

Ilustración 11. Análisis del sector general

Fuente: Propia

Se logró entender que el territorio necesita una intervención de escala cultural y productiva que ayude con los problemas generales del sector. Cada variable de análisis nos permitió conocer el territorio de manera más puntual; donde se hace un cruce de variables para lograr respuestas específicas y así saber qué áreas debían ser intervenidas.

Este método nos arroja específicamente la centralidad del territorio, en ella se ubica el patrimonio del sector, flujo peatonal y vehicular, mayor actividad comercial positiva y con déficit de espacio público por este motivo se determina pertinente escoger el punto de partida para el diseño arquitectónico ya que el sector tiene un crecimiento irregular e invasivo por las líneas del ferrocarril y las personas que llegan siendo afectadas por los grupos armados de Colombia.

Por otra parte Caimalito cuenta con 3 tipos de etnias culturales que se desarrollan de manera comercial, principalmente en tiendas y el rio; ya que estas llegaron de manera forzada al territorio en busca de nuevas oportunidades de cambio, se decide tomar la iniciativa productiva de estos, para generar en el proyecto arquitectónico espacios de conocimiento y congregación.

Surgen 3 variables específicas para el diseño y desarrollo del equipamiento cultural que son:

Ubicación, Etnias y Patrimonio

### 10.3 Ubicación

- Punto principal y equidistante para atender las necesidades del sector.
- Anticipándose al crecimiento del lugar, se decide localizar el proyecto en un punto estratégico capaz de soportar la carga social y población existente sin olvidar la que pueda llegar.
- Esta sobre la infraestructura vial principal del corregimiento
- Es un punto abandonado que cuenta con un gran potencial (Patrimonio) así que es válido actuar en el lugar, para brindar concientización y pertenencia a la comunidad del sector.

### 10.4 Etnias

- Es importante conocer la multiculturalidad que hace parte del sector.
- Por la fuerza que tiene cada etnia a nivel nacional, hay varias propuestas para potencializar, se podrá brindar el cambio económico y cultural que el sector necesita

### 10.5 Patrimonio

- Su ubicación es primordial y pertinente para el desarrollo del proyecto
- Ya que cuenta con un valor patrimonial principal y de gran interés para la comunidad, se desea reactivar y potencializar su estructura existente.
- Ya que es un patrimonio de la región, es importante que la comunidad entienda y se apropie de su historia arquitectónica.

## 10.5 ESTRATEGIAS

ESTRATEGIA	¿PORQUE?	¿PARA QUÉ Y PARA QUIEN?	¿CÓMO ES?	CONCLUSIÓN
<b>PUNTO DE INFORMACION</b>	Se necesita brindar conocimiento del territorio	Para la comunidad y turistas del territorio	Su forma es principalmente conservado la arquitectura del lugar con nuevas propuestas	El territorio tiene un potencial histórico importante que es primordial dar a conocer.
<b>TALLERES</b>	Ya que el territorio carece de áreas de producción y espacios educativos se plantea talleres con diferentes modalidades de aprendizaje.	Para toda la comunidad del territorio que no cuentas con posibles oportunidades para tener educación y trabajo.	Su forma se adapta al edificio existente si alterar su estructura inicial.	El equipamiento desea brindar oportunidades a la comunidad para dar esperanza y progreso.
<b>SENDERO LONGITUDINAL</b>	Por el déficit de espacio público es necesario espacios de concreción y tránsito.	Se plantea un sendero para el proyecto que conecte lo nuevo con lo existente y así el territorio haga mayor uso de él.	Su forma se adapta a la estructura inicial del lugar con nuevas propuestas para su explotación económica y cultural.	Ya que el territorio carece de espacios de integración social, el proyecto decide conectar al ser con la arquitectura.
<b>PLANTA CULTURAL</b>	Es necesario un punto principal de congregación social.	Para toda la comunidad del territorio, donde primordialmente prima la concreción.	Tiene una forma rectangular, con espacio de estancia y sombra que se conecta con el patrimonio existente.	Los espacios de congregación son necesario en todos los territorios para lograr unión en comunidades y apropiación del corregimiento.
<b>AUDITORIO</b>	El territorio necesita espacios puntuales de capacitación y exposiciones.	Para todos los trabajadores y comunidad de lugar.	Parte de la arquitectura del territorio.	Este espacio será educativo y diferente para el territorio, teniendo en cuenta que carece de estos.
<b>PLAZOLETA</b>	Este elemento del espacio público se desarrollara para tener áreas de estancia y abastecimiento	Uso principal será venta de comidas y estancia. Su uso será colectivo e individual.	Se adapta al espacio público propuesto.	Las plazoletas se usan mucho en parques, bulevares y alamedas.
<b>HUERTAS ORGANICAS</b>	El territorio necesita espacios de producción que de adapten al territorio sin alterar los recursos existentes.	Economía Producción Trabajo Biodiversidad Sustentabilidad	Se adapta al espacio público.	La huertas son elementos de sustento y producción menores que permiten ayudar de manera saludable a las comunidades
<b>ESTRUCTURA FLEXIBLE</b>	Este tipo de elementos cumplen la función de espacios abiertos (habitar el exterior).	Dar conexión con el paisaje, la preexistencia, el patrimonio y la comunidad.	Su forma varía conforme a la actividad que se realice.	Estos elementos brindan espacios con formas creativas e interesantes, donde algo vacío puede ser público, semi-privado o privado

TABLA DE ESTRATEGIAS

### 10.5.1. REFERENTES ESTRATEGICOS

#### 10.5.1.1. PUNTO DE INFORMACIÓN

**Ubicación:** Bogotá-Colombia

Diseño unificado

**Materiales:** Madera, acero y vidrio. Se adopta a las condiciones físicas de cada lugar  
Múltiples servicios para la comunidad, parte de información turística o puntual.  
Su estructura se abre completamente durante el día y en la noche se transforma en un lugar hermético y seguro, para esto usan: Sistema de cerramiento, paneles de madera, sistema mixto de riel y pivote.

**Conclusión:** Sistema modular sencillo funciona fácil, adaptable y seguro

#### 10.5.1.2 TALLERES

**Ubicación:** Chile-Linares

Espacio productivo, como espacio público en zonas rurales, con áreas de molienda y secado de aji. Tienes espacio de descanso, reunión bajo la sombra. El proyecto busca integrar la rural con lo urbano, igualdad e inserción de espacios

**Materiales:** Decks de madera

**Actividades:** Económica, cultural y particular a través del elemento paisaje. Conservando la identidad del lugar, se congrega un cierto número de personas; Hito, fiel testimonio de cultura y oportunidad para la comunidad.

**Conclusión:** Uso de su potencial histórico, reúne, recorre, visualiza y controla

#### 10.5.1.3 SENDERO VERTICAL

**Ubicación:** Santa fe, Argentina

Parte de una crisis del territorio, pensando en lo informal y comunitario se contempla: la vulnerabilidad, accesibilidad y extensiones próximas donde el valor paisajístico se vuelve un potencial de uso recreativo.

**Conclusión:** Rehabilitación, restauración, usos productivos y recreacionales.

#### 10.5.1.4. PLANTA LIBRE

**Ubicación:** Guayaquil, Ecuador- Colinda con las avenidas más importantes de Guayaquil

Nace de la iniciativa de conectar la ciudad con un espacio libre de integración (estéreo). La idea es que la comunidad vuelva a disfrutar los paisajes desde un equipamiento, por medio de un espejo de agua se conecta al malecón estéreo salado.

**Materiales:** Policarbonato, hormigón visto, madera, estructura metálica y planchas de corten

**Conclusión:** cubo mágico, no se interrumpe la circulación peatonal y así mismo ocurren actividades sociales.

#### 10.5.1.5. M-AUDITORIO

**Ubicación:** Bombai, India

**Materiales:** madera, mesas acústicas para activar el sonido

La idea puntual del proyecto es que el espacio y su materialidad trabajen en conjunto para lograr un sonido perfecto en el recinto

**Conclusión:** materialidad, forma, función

#### 10.5.1.6. HUERTAS URBANAS-WINDOW FARMS

Proyecto social y medio ambiental por medio de huertas inteligentes al interior de un edificio, la idea es tener ciudades sustentables, jardines verticales e hidropónicos.

**Materiales:** Se usan materiales reciclados, botellas de jugos o gaseosas, se implanta una huella de carbono.

**Conclusión:** Producción, conciencia y alimentación para la población.

#### 10.5.1.7. WOODISKIN

**Ubicación:** Milan, Italia

**Materiales:** lámina contrachapada rusa

Se conforma por medio de tejas triangulares, mantienen unidas por una malla de vinilo

**Conclusión:** Adaptabilidad, flexibilidad, cambio y piel.

## 10.6. ELEMENTOS DE DISEÑO

- **PLAZA**

Diseñar una plaza cultural, donde se desarrollen múltiples actividades públicas y privadas que inciten con la integración de toda la comunidad.

- **PERGOLA**

Elementos de sombra específica para áreas del espacio público que generen permanencia, donde se podrán efectuar actividades de tránsito, exposición y trabajo

- **PATIO**

Ya que este elemento es primordial en la arquitectura (vivienda) del territorio, es pertinente utilizarlo para crear puntos centrales (hito) de tensión en el proyecto arquitectónico.

- **ESPACIOS PRODUCTIVOS (HUERTA)**

Crear espacios de producción activa, estos se potencializaran por medio de las actividades de cultura social e identidad que realizaran las etnias afrodecendientes, emberas y mestizos, permitiendo que de una forma artística, la comunidad se capacite y a su vez generen economía para el hogar.

- **SENDERO**

Diseñar un sendero en el equipamiento multifuncional, el cual se conectara con el patrimonio (estación de ferrocarril y casa del ferrocarril) permitiendo que cada etnia genere exposiciones sobre arte, cultura e historia.

- **FACHADAS PERMEABLES**

Diseño de fachadas permeables que ayuden a disminuir las altas temperaturas que hay en el corregimiento.

11. PROPUESTA URBANA



Ilustración 12

Ilustración 12. Propuesta conceptual urbana

Fuente: Propia

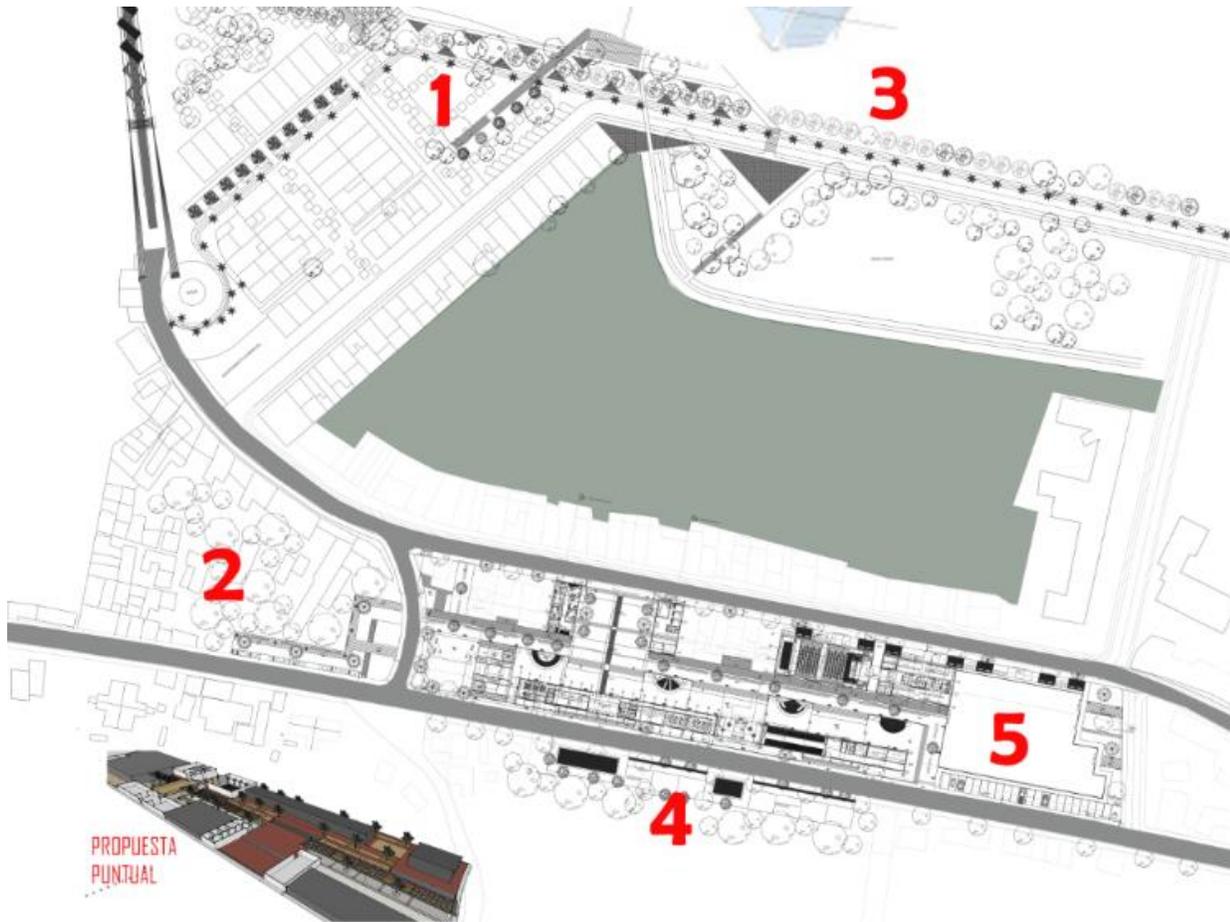


Ilustración 13

### Ilustración 13. Desarrollo propuesta urbana

Fuente: Propia

#### ¿Por qué?

-Es un punto equidistante para atender las necesidades los asentamientos que se encuentran ubicados en la parte oriente y occidente del territorio.

-Está sobre la infraestructura vial principal del lugar.-Anticipándose del crecimiento del lugar, se decide localizar el proyecto en un punto estratégico capaz de atender a la nueva población existente y que llegara al lugar.

-En uno de los puntos más afectados del lugar, así que es totalmente valido actuar en el lugar, para brindar concientización a la comunidad de su territorio.

### ¿Para qué?

- Lograr un cambio positivo para el corregimiento.
- Dar conciencia y pertenencia de los valores paisajísticos, culturales, sociales y naturales del corregimiento de Caimalito.

### ¿Cómo?

Por medio de una análisis y propuesta de estrategias de diseño pertinentes para el desarrollo del equipamiento

- Alternativas de diseño

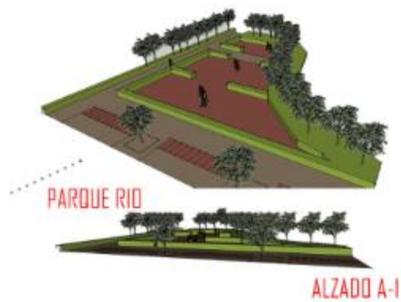


Ilustración 14

Ilustración 14. Propuesta puntual urbana-Parque del río.

Fuente: Propia



Ilustración 15

Ilustración 15. Propuesta puntual urbana- Parque comunitario.

Fuente: Propia



1

Ilustración 16

Ilustración 16. Parque actual caimalito-Rio  
Fuente: Propia



2

Ilustración 17

Ilustración 17. Lote y vía secundaria caimalito  
Fuente: Propia



3

Ilustración 18

Ilustración 18. RIO  
Fuente: Propia



Ilustración 19

Ilustración 19. Bodegas del ferrocarril  
Fuente: Propia

12. PROPUESTA ARQUITECTONICA

Ilustración 20

Ilustración 20. Alternativa de diseño-Fuente: Propia

## CONCEPTO ESPACIAL

ACTIVIDADES CONECTADAS POR EL ESPACIO PÚBLICO

CONVENCIONES

▬ Ejes de composición

● Espacio público unificador



## COMPOSICIÓN FORMAL

SE RETOMA EL CARÁCTER DE NAVE DEL PATRIMONIO EN LOS MÓDULOS

CONVENCIONES

▬ Ejes de composición

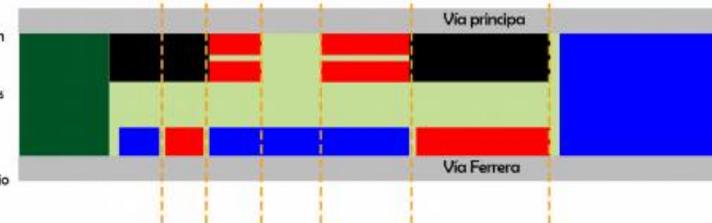
● Patrimonio

● Propuesta módulos

● Espacio Público

● Residencia

● Parque comunitario



## RELACIÓN DISTRIBUTIVA

SE COMPLEMENTAN LAS ACTIVIDADES INTERNAS (MÓDULOS - PATRIMONIO) CON LAS ACTIVIDADES EXTERNAS DEL ESPACIO PÚBLICO

CONVENCIONES

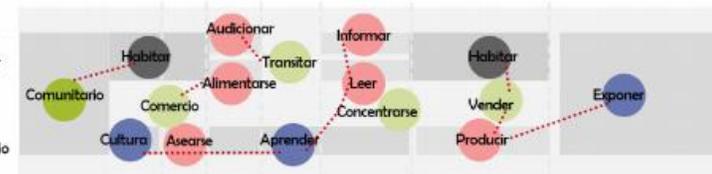
● Actividad interior

● Actividad exterior

● Relaciones

● Preexistencias

● Verde Comunitario



## FUNCIONALIDAD

EL ESPACIO PÚBLICO COMO INGRESO AL PATRIMONIO Y EL PATRIMONIO COMO REMATE DEL ESPACIO PÚBLICO

CONVENCIONES

■ Patrimonio

■ Espacio público

■ módulos propuesta

■ Preexistencias



Ilustración 21

Ilustración 22. Propuesta concepto puntual  
Fuente: Propia

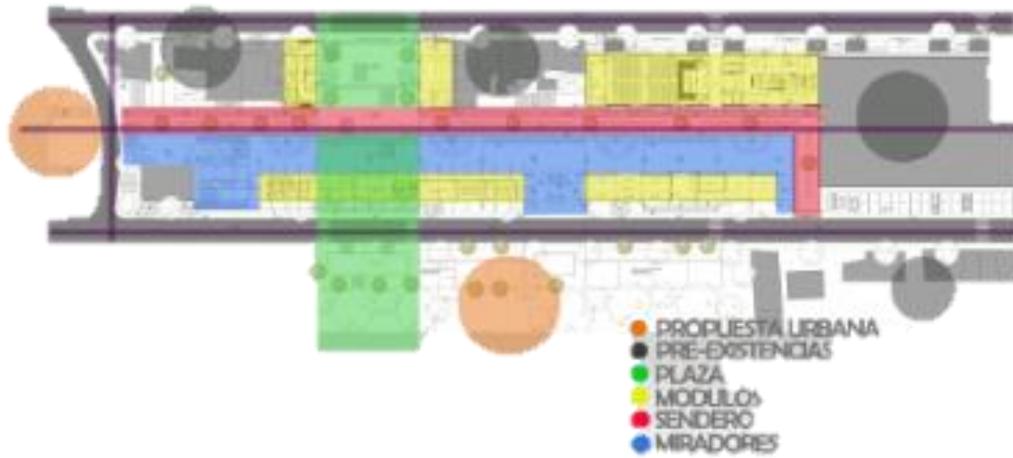


Ilustración 22

Ilustración 22. Zonificación propuesta puntual



Ilustración 23

Ilustración 23. Zonificación patrimonio y propuesta



Ilustración 24

Ilustración 24. Zonificación circulación y pre-existencia

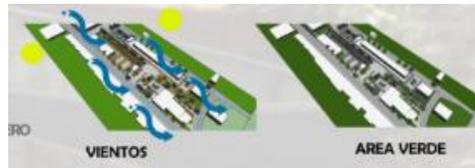


Ilustración 25

Ilustración 25. Zonificación vientos área verde  
Fuente: Propia

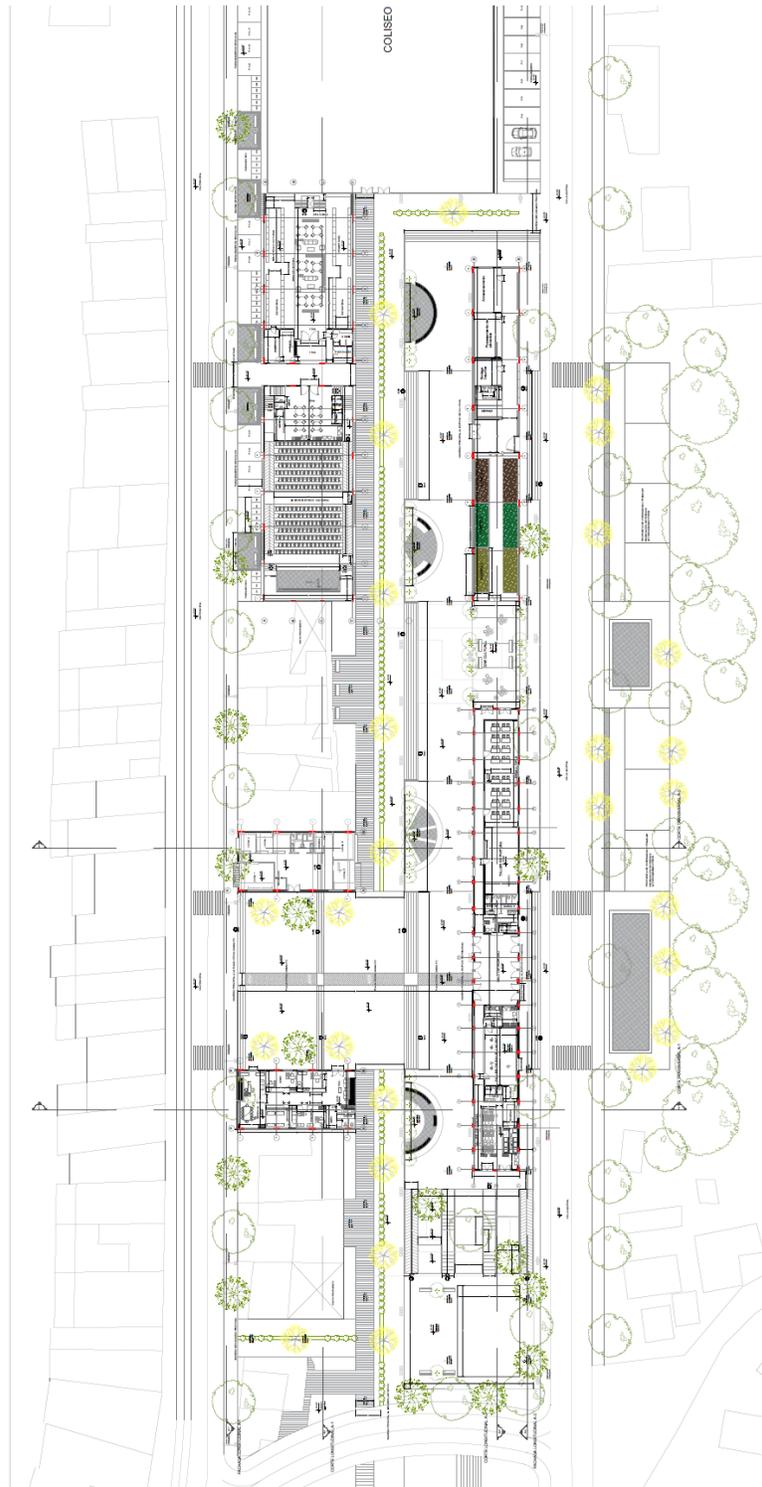
## CENTRO DE IDENTIDAD PRODUCTIVA MULTIÉTNICA



Ilustración 26

Ilustración 26. RENDER SENDERO Y PERGOLA  
Fuente: Propia

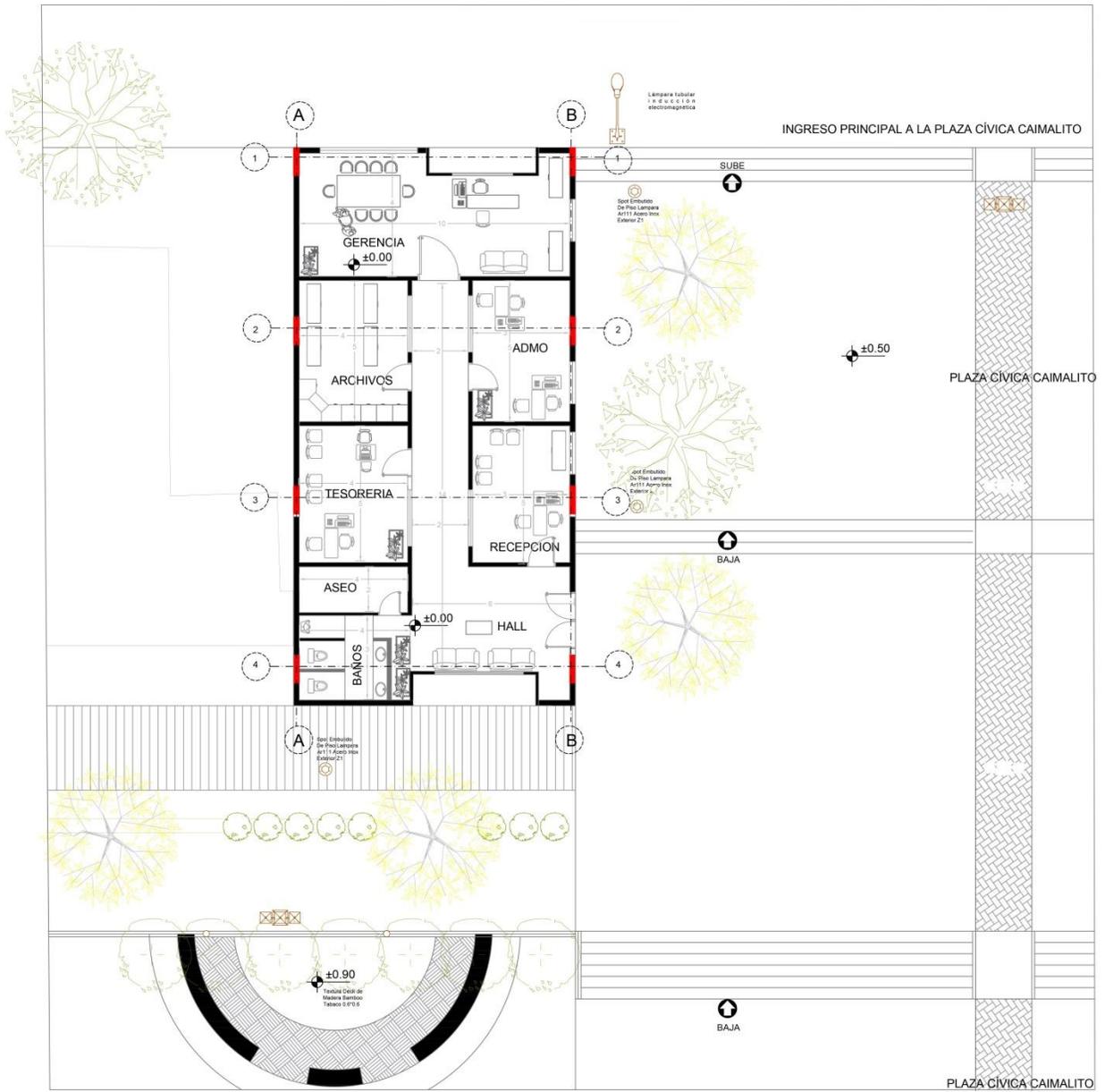
ANEXOS



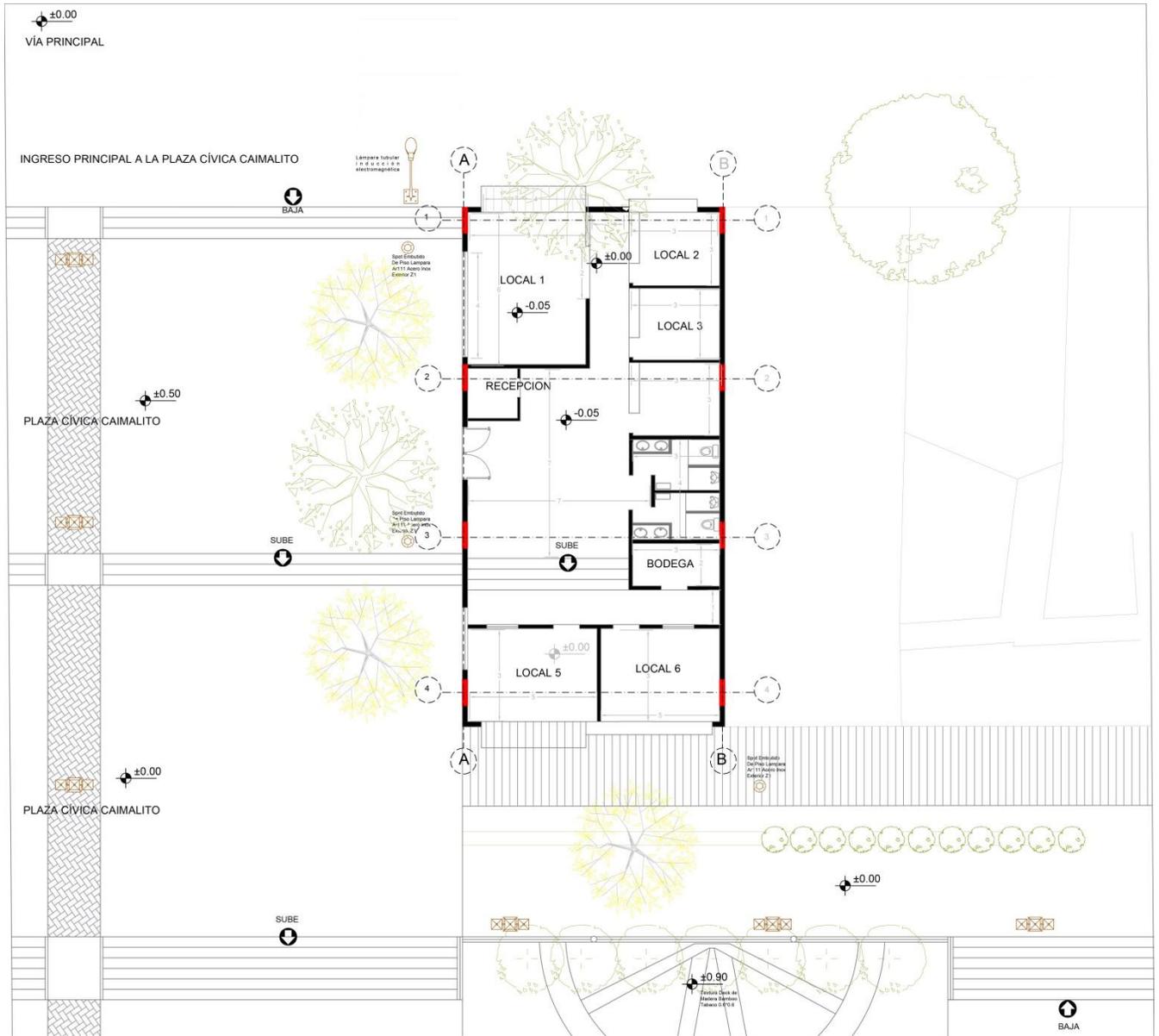
**PLANTA GENERAL DE ESPACIO PÚBLICO**



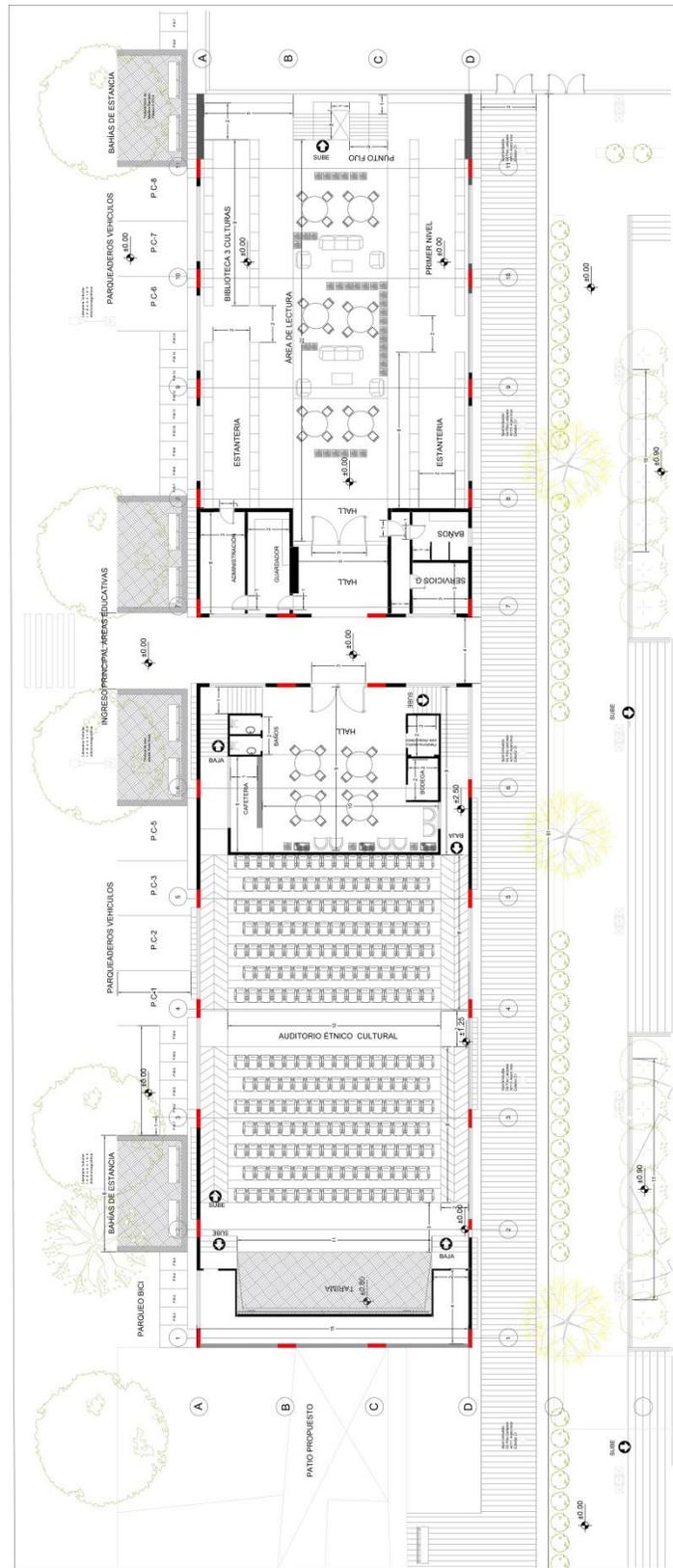
## CORTES Y FACHADAS



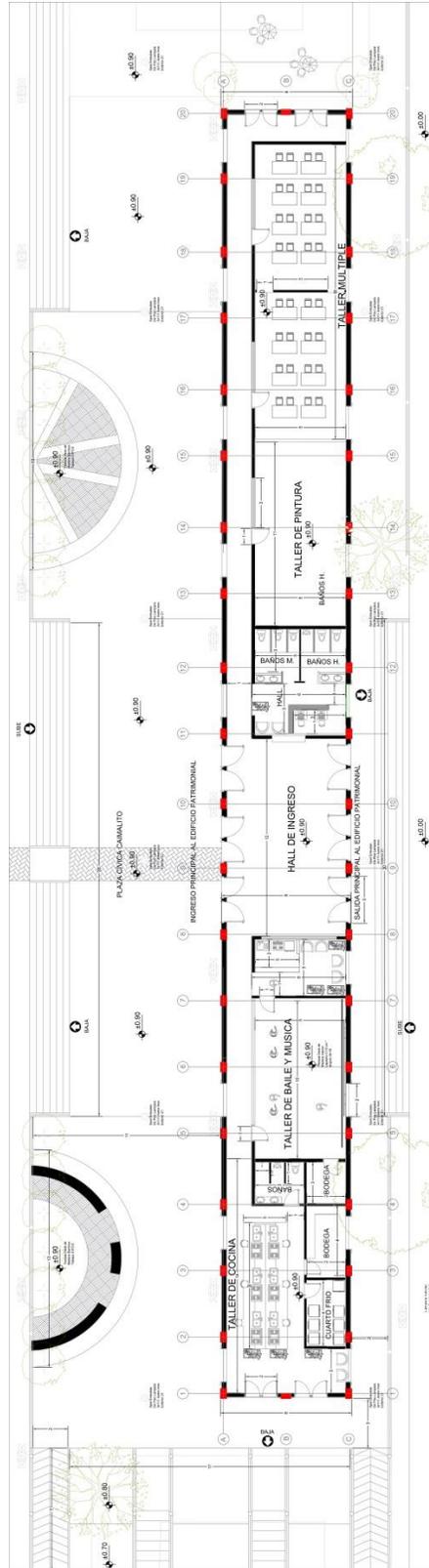
**PLANTA MODULO ADMINISTRATIVO**



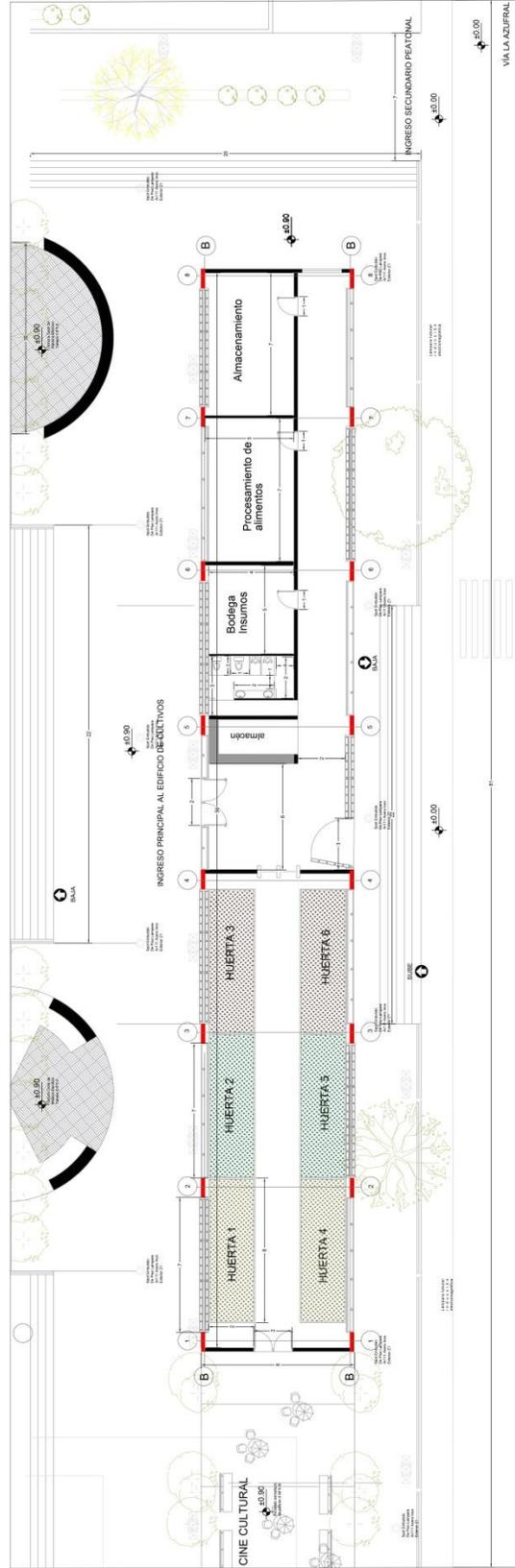
**PLANTA MODULO COMERCIAL**



**PLANTA MODULO AUDITORIO Y BIBLIOTECA**



**PLANTA MODULO BODEGAS**

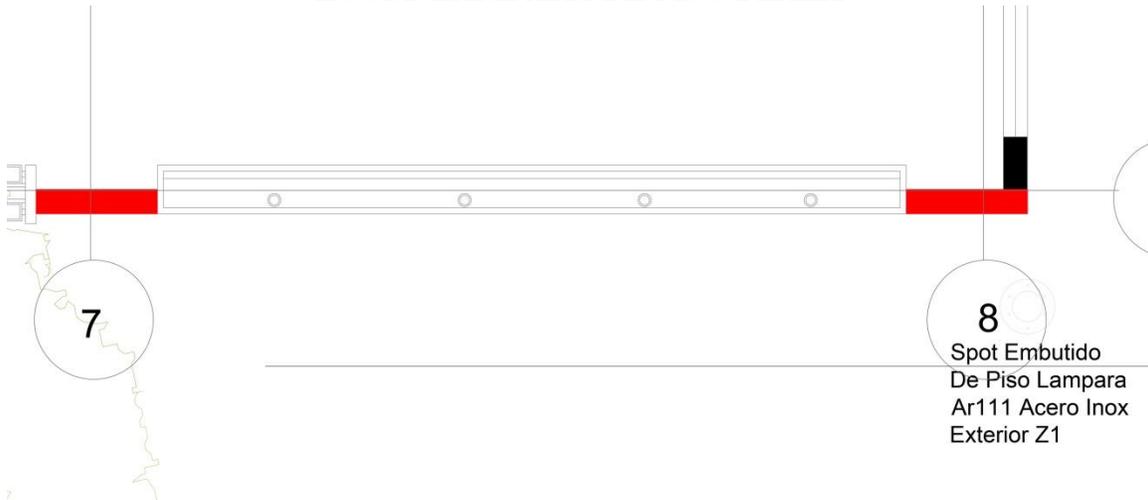


**PLANTA MODULO HUERTAS**

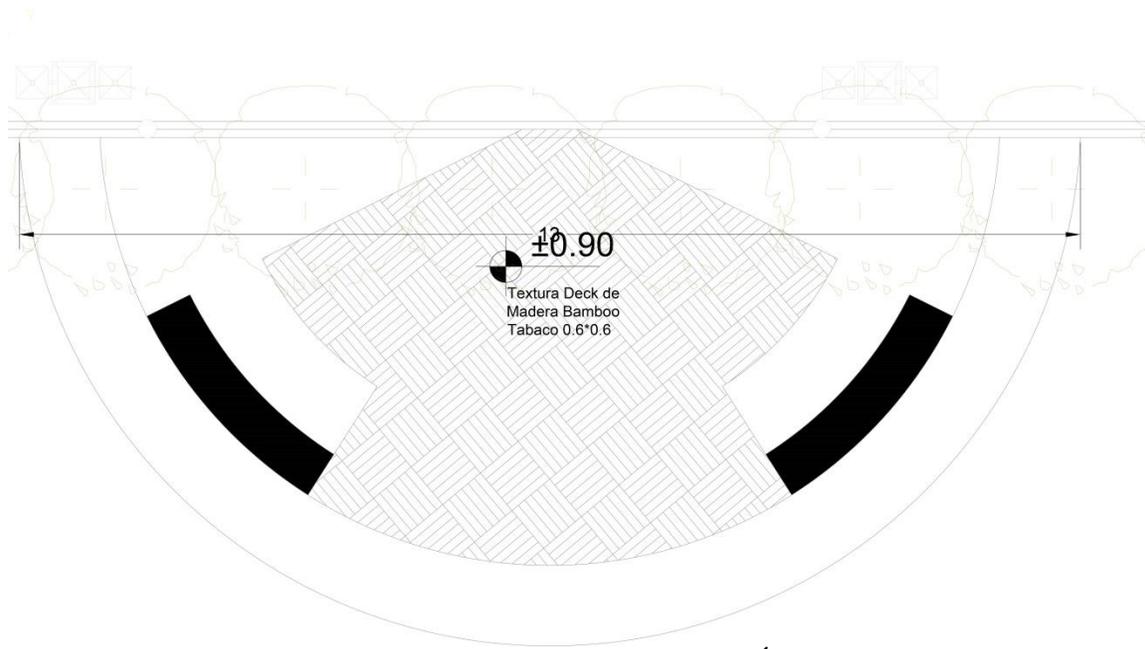
# PLAZA CÍVICA CAIMALITO



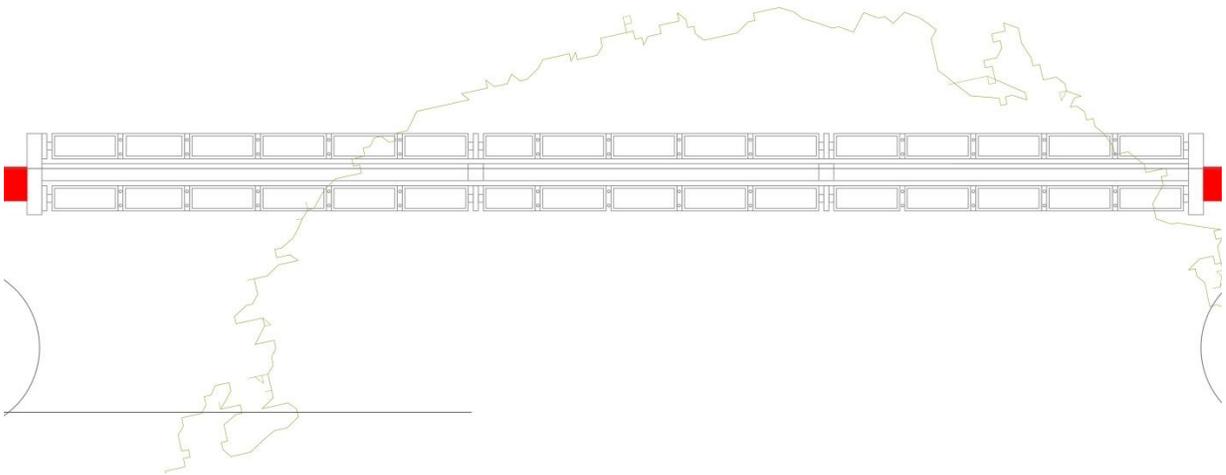
**ZOOM LAMPARA DE PISO PLAZA**



**ZOOM VENTANA DE BAMBOO**



**ZOOM MOVIBIARIO ESPACIO PÚBLICO**



**ZOOM VENTA CON ESTIBAS**

## **11. CONCLUSIONES**

Los proyectos de carácter cultural deben cumplir con programas arquitectónicos funcionales y diversos, esto permite cambios en la comunidad desde el área social, logrando uniformidad a nivel arquitectónico y cultural.

Risaralda cuenta con un grupo de territorios pequeños donde las áreas de congregación y espacio público son las plazas o parques, la cual o en la mayoría de veces es el centro de la infraestructura urbana del mismo, ya que desde ese punto inicia el crecimiento del sector; Caimalito crece de forma irregular e invasiva en sentido de la línea del Ferrocarril del pacífico, por tal motivo no cuenta con un centro específico pero si con una zona de mayor flujo vehicular, peatonal y comercial, entonces el territorio carece de espacios de congregación, producción y descanso; el centro de identidad productiva multiétnica tomara las necesidades anteriormente mencionadas y trabajara en ellas desde la propuesta de espacialidad publica, la identidad inicial del territorio y las comunidades que hacen parte del el, para así mismo reactivar y generar un aprovechamiento productivo, social, patrimonial y cultural del sector.

La comunidad podrá encontrar nuevas oportunidades de cambio que permitirán dar otra noción y carácter al lugar turístico, por medio de un diseño arquitectónico que integra la estación del ferrocarril (patrimonio de identidad cultural) del territorio.

Los 4 volúmenes hacen parte de la propuesta y están totalmente separados su conexión es por medio de una propuesta de espacio público, el cual está compuesto de una plaza cívica como elemento integrador y articulador del lugar; de ahí parten áreas de comercio (locales, cafeterías, burbujas de venta, huertas etc) zona administrativa, educativa, senderos peatonales que funcionan como mobiliario, espacios de congregación con módulos no techados que hacen relación con el exterior, no están techados pero cumplen una función específica (integrar).

Por otra parte el proyecto aportara y ayudara de manera adicional al sector (**programa social**) enseñar a la comunidad cual debe ser su sentido de apropiación y respeto por el territorio, se entiende que sus habitantes por un sin de numero de situaciones solo cumplían con organizar su área de vivienda sin importar los espacios donde transitan a diario para llegar a sus áreas de trabajo, compras, educación, descanso etc; la propuesta brindara en un solo espacio un cambio social sin olvidar los elementos arquitectónicos existentes respetando su identidad inicial.

## **12. BIBLIOGRAFÍA**

<http://julipascua.wixsite.com/nuevosterritorios/caimalito-del-territorio-al-detalle>

["http://www.escuelataller.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=397:estacion-de-caimalito-risaralda&catid=77:noticias&Itemid=59"Itemid=59" HYPERLINK](http://www.escuelataller.org/index.php?option=com_content&view=article&id=397:estacion-de-caimalito-risaralda&catid=77:noticias&Itemid=59)

**PRINCIPIOS DEL PLAN LOCAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE CAIMALITO.**