

Escuela Regional de Artes y Oficios

Santa Rosa de Cabal

Angélica María Osorio Franco

Tutor

Arquitecto Martín Jiménez

Universidad Católica de Pereira

Programa de Arquitectura

Proyecto de Grado

Pereira

2012

A mis profesores, a mis amigos, y en especial a mi madre y mi hermano por el apoyo incondicional que me han brindado durante mis años en la academia.

Agradecimientos.

Expreso mis agradecimientos a:

Arquitecto, Martin Jiménez; mi tutor, por su tiempo, colaboración y por el gran aporte a mi vida como profesional.

Contenido.

1. Introducción.....	¡Error! Marcador no definido.
2. Justificación.....	¡Error! Marcador no definido.
3. Descripción del proyecto.....	¡Error! Marcador no definido.
3.1 Escuela de artes y oficios:	¡Error! Marcador no definido.
3.2 Parque artesanal:	¡Error! Marcador no definido.
3.2.1 Zona de servicios:.....	¡Error! Marcador no definido.
3.2.2 Zona de artesanías tradicionales:.....	¡Error! Marcador no definido.
3.2.3 Zona de emprendimiento:.....	¡Error! Marcador no definido.
4. Identificación de las necesidades.....	¡Error! Marcador no definido.
5. Objetivos.	¡Error! Marcador no definido.
5.1 Objetivo general.....	¡Error! Marcador no definido.
5.2 Objetivos específicos.....	¡Error! Marcador no definido.
6. Marco teórico.....	¡Error! Marcador no definido.
7. Marco legal.....	¡Error! Marcador no definido.
8. Presentación de resultados.....	¡Error! Marcador no definido.
8.1 Metodología utilizada.	¡Error! Marcador no definido.
8.2 Resultados.	¡Error! Marcador no definido.
9. Análisis de sector.....	¡Error! Marcador no definido.
9.1 Generalidades	¡Error! Marcador no definido.
9.1.1 Localización:	¡Error! Marcador no definido.
9.1.2 Contexto histórico:.....	¡Error! Marcador no definido.
9.2 Diagnostico dimensión físico ambiental	¡Error! Marcador no definido.
9.2.1 Decrecimiento del espacio público	¡Error! Marcador no definido.
9.2.2 Sistema vial.....	¡Error! Marcador no definido.
9.3 Arquitectura.	¡Error! Marcador no definido.
9.3.1 El perfil altimétrico:.....	¡Error! Marcador no definido.
9.3.2 Usos del suelo.....	¡Error! Marcador no definido.
9.3.2 Entorno urbano y tipologías.....	¡Error! Marcador no definido.
9.4. Cultura y Sociedad.....	¡Error! Marcador no definido.
9.4.1 Hechos Urbanos.	¡Error! Marcador no definido.

9.4.3 Imaginarios Urbanos.	¡Error! Marcador no definido.
9.4.4 Mapa de calor.....	¡Error! Marcador no definido.
9.4.5 Estadísticas.	¡Error! Marcador no definido.
9.4. Cultura y Sociedad.....	¡Error! Marcador no definido.
9.4.1 Hechos Urbanos.	¡Error! Marcador no definido.
10. Diagnóstico del área de intervención.....	¡Error! Marcador no definido.
10.1 Reconocimiento del área de intervención.	¡Error! Marcador no definido.
10.2 Condiciones urbanísticas.....	¡Error! Marcador no definido.
11. conceptualización urbana	¡Error! Marcador no definido.
11.1 Ejes de intervención y conexiones urbanas	¡Error! Marcador no definido.
11.2 Nueva dinámica urbana	¡Error! Marcador no definido.
12. Propuesta urbana.....	¡Error! Marcador no definido.
Rehabilitación ambiental y vocacional del acceso principal y perimetral a santa rosa de cabal.	¡Error! Marcador no definido.
12.1 Implantación urbana	¡Error! Marcador no definido.
12.2 Propuesta de iluminación urbana	¡Error! Marcador no definido.
12.3 propuesta mobiliario urbano	¡Error! Marcador no definido.
12.3.1 Concepto Mobiliario.....	¡Error! Marcador no definido.
12.3.2 Módulos artesanales	¡Error! Marcador no definido.
12.3.3 Usabilidad.....	¡Error! Marcador no definido.
13. Propuesta arquitectónica.....	¡Error! Marcador no definido.
13.1 Implantación del proyecto	¡Error! Marcador no definido.
13.2 Identidades del área de intervención	¡Error! Marcador no definido.
14. Conclusiones.....	¡Error! Marcador no definido.
15. Bibliografía.	¡Error! Marcador no definido.
16. ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.
• Programa de áreas	¡Error! Marcador no definido.
• Organigrama funcional.....	¡Error! Marcador no definido.
• Plantas arquitectónicas	¡Error! Marcador no definido.
• Zonificación, proyecto arquitectónico	¡Error! Marcador no definido.
• Cortes arquitectónicos	¡Error! Marcador no definido.
• Memoria proyectual.....	¡Error! Marcador no definido.

- Imágenes maquetas **¡Error! Marcador no definido.**
- Imágenes del proyecto **¡Error! Marcador no definido.**

Lista de Figuras.

imagen 1.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 2.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 3.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 4.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 5.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 6.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 7.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 8.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 9.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 10.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 11.....	¡Error! Marcador no definido.
Imagen 12.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 13.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 14.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 15.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 16.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 17.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 18.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 19.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 20.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 21.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 22.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 23.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 24.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 25.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 26.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 27.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 28.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 29.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 30.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 31.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 32.....	¡Error! Marcador no definido.
imagen 33.....	¡Error! Marcador no definido.

Resumen.

En el desarrollo de Taller X optativa patrimonio, se inició un proceso de selección y formulación del área de trabajo, en el cual Santa Rosa De Cabal será el protagonista de un plan de mejoramiento urbano, donde se intervienen dos unidades de actuación (PARQUE ARTESANAL y ESCUELA REGIONAL DE ARTES Y OFICIOS).

Dichas unidades de actuación, buscan potencializar un nueva vocación al acceso principal de la ciudad y promover la imagen cultural, turística y educativa, aprovechando la localización estratégica y la cercanía que tiene con las principales vías de acceso, para que este sea un punto focal sobre unas tradiciones que lo largo de la historia han sido de gran importancia cultural, de este modo en el desarrollo del documento, se encontraran las estrategias y propuestas de diseño que hacen posible el desarrollo de dicho proyecto.

Palabras claves: Escuela regional de Artes y Oficios, Parque Artesanal, Santa Rosa de Cabal, Plan de mejoramiento integral, Espacio Público.

Abstract.

In developing the document X option patrimony, began a process of selection and formulation of the workspace, in which Santa Rosa De Cabal will star in urban improvement plan, which involves two action units (ARTISAN PARK and Regional School of Arts and Crafts).

These units of action, seek to promote a new vocation to the main access of the city and promote the cultural, tourism and educational image, taking advantage of the strategic location and the closeness it has with the main access roads, so that this is a focal point on traditions that throughout history have been of great cultural importance, thus through the development of the document, there will be strategies and design proposals that enable the development of this project.

Keywords: Regional school of Arts and Offices, Santa Rosa de Cabal, Plan of integral improvement, Public Space.

1. Introducción.

El objeto de este trabajo es exponer el desarrollo de mi proyecto de grado, ya que por medio de este doy a conocer el resultado final de mi proceso académico.

Considerando la gran importancia que tienen los espacios educativos y comunitarios para el desarrollo de la ciudad, tanto en servicios como forma y función, este documento busca dejar una evidencia del proceso de diagnóstico y diseño de La Escuela Regional de Artes Y Oficios y Parque artesana de Santa Rosa de Cabal, tomando como referencia la experiencia adquirida durante el proceso académico y como base fundamental de la investigación ya realizada durante mi trabajo en las prácticas académicas.

Se buscara ante todo la elaboración de un documento claro y coherente que permita conocer este tipo de proyectos, además de dar a conocer las intervenciones y los rastreos hechos en el municipio. El alcance buscado será el de dar a conocer de manera integral el diseño y concepción de un proyecto de carácter cultural.

2. Justificación.

En la Línea de Teoría, Historia y Patrimonio llega a cabo una reflexión más allá del patrimonio intangible, y el mismo proyecto enmarca una vocación que será fruto de una profunda reflexión. Lo cual el análisis es la herramienta principal que reconoce la arquitectura, y el punto de partida en el cual se realiza dicha propuesta arquitectónica y urbana.

3. Descripción del proyecto.

Por medio de este trabajo se da a conocer el proceso proyectual en Santa Rosa de Cabal a partir del desarrollo urbano y el equipamiento educativo a escala Regional; que a través de investigaciones previas se enmarcan como unas de las principales necesidades y demandas del municipio. Las dinámicas realizadas en dicha área de intervención crearán una vocación estudiantil que servirán de puente entre las ciudades vecinas, brindándole al municipio una nueva identidad de tradición artesanal educativa.

3.1 Escuela de artes y oficios:

También conocida como escuela artesanal, será un lugar destinado para realizar actividades educativas que promuevan el desarrollo y las habilidades manuales, en todos los campos relacionados con los artesanos. Dicha escuela cuenta con espacios como bibliotecas, talleres artesanales, salas de exposición, salones magistrales, zonas administrativas, zonas de servicios, etc.

Al ampliar el programa, se busca mejorar los conocimientos y las nuevas técnicas para el desarrollo de piezas de pequeña y gran escala, la sistematización y la creación de empresas. Nuevo punto de partida para todos los jóvenes sin un quehacer diario, o adultos mayores que estén interesados en el oficio del artesano.

3.2 Parque artesanal:

Cuenta con dos zonas relacionadas para la venta de productos artesanales y un espacio neutro de servicios.

3.2.1 Zona de servicios:

Cuenta con un punto de información turística, una zona de abastecimiento y una estación de servicios.

3.2.2 Zona de artesanías tradicionales:

Se encuentran ubicados los artesanos de tradición de la ciudad.

3.2.3 Zona de emprendimiento:

Se lleva a cabo la venta de los productos realizados en la escuela de artes y oficios.

4. Identificación de las necesidades.

La ciudad de Santa Rosa de Cabal y específicamente la Comuna 3 “centro”, y parte de la comuna 6 “Acceso principal”, fueron objeto de una investigación basada en las categorías proyectuales, con el fin de identificar las necesidades primordiales para el municipio y su población. Ya que dichas zonas de intervención a pesar de su gran cercanía al parque presenta una serie de conflictos urbanos y de carácter social. Al ser un lugar deshabitado y consolidarse tan solo como un lugar de paso.

5. Objetivos.

5.1 *Objetivo general*

Promover, incentivar las tradiciones artesanales del ciudadano SANTARROSANO, mediante una Escuela de artes y oficios que se convierta en intercambiador de esos conocimientos y valores tales como: procesos y elaboración, los hábitos recreativos, sus habilidades de expresión, etc. Estas habilidades estarán dentro de un contexto edificado con formas continuas y fluidas, sin barreras físicas que agredan la espacialidad pública. Será un espacio multicultural para el público local, regional, nacional e internacional.

5.2 *Objetivos específicos.*

- ❖ Crearle una nueva vocación al acceso principal de la ciudad.
- ❖ Encaminar a la cultura local a nuevos valores y significados:
 - *Cultura Histórica.* Resaltar la herencia social y cultural de los artesanos
 - *Cultura Mental.* Generar nuevos imaginarios con nuevas ideas y hábitos.
 - *Cultura Estructural.* Resaltar los símbolos pautados, contextualizarlos en códigos contemporáneos y futuros.
 - *Cultura simbólica.* Re direccionar los significados arbitrarios que son compartidos por una sociedad y darles un contexto.
- ❖ Proveer elementos de diseño que se integren con el contexto urbano
- ❖ Enmarcar las relaciones espaciales que requiere el edificios, con el espacio público, para involucrar a los usuarios externos

6. Marco teórico.

Al profundizar en el entendimiento de la ciudad se descubren dos personajes que resaltan el valor de la historia y de la esencia misma de la arquitectura; dos arquitectos que han sido de gran influencia para encontrar el espíritu mismo de la ciudad y el mismo espíritu del oficio realizado en su profesión.

El primero, Franz Lloyd Wright, que según palabras de Emerson es definido en su cita al inicio del documental de vida y obra de dicho arquitecto, de la siguiente forma: “Cada espíritu construye su propia casa y en su casa esta su mundo, Y en su mundo está su cielo; Entonces sabes que el mundo está hecho para ti porque tú lo has construido”, Este texto es claro y nos enseña a reconocer la historia y a creer en sus propias concepciones.

La historia trae consigo muchas teorías, técnicas y conceptos, que al momento de conocerlos nos dan las herramientas necesarias para conocerla y evolucionarla, porque no solo se trata de conocer la historia y conservarla, sino en transformarla o más aun trascenderla, esa es la evolución, el encantamiento material, en poder crear vida dentro de espacios netamente diseñados y específicos, de transmitir todo aquello que las palabra no describen, ya que la arquitectura se trabajaba con las manos, porque mientras se construye se está en busca del alma, de lo sensorial. Así como la música y la arquitectura son netamente sensoriales, Porque según Frank Lloyd Wright ambos tipos de pensamiento, (los músicos y los arquitectos) están conectados ir componiendo y construyendo, pero también, extrañamente, se dibujan y proyectan.

En cuanto al segundo, Aldo Rossi que considera que el arte y el oficio de un arquitecto llevan a transmitir todo aquello que nos pertenece, refleja de dónde venimos y para donde vamos, pero todo lo que nuestra mente construye viene influenciado de aquellos personajes que nos manifiestan sus propios sueños dentro de sus obras, que nos permiten volar a través de sus trazos, letras, notas e instrumentos.

Es un espíritu poeta que reconstruye una historia, recrea una imagen de identidad que lo caracteriza, porque no aparta la historia ni aísla la influencia modernista, lo que buscaba

era una conciliación entre el tradicionalismo y la practicidad, pues exigiría contrastar la evolución de su poética con las posibilidades abiertas de su teoría.

Para llegar a proyectar el oficio del arquitecto, la historia juega el papel principal a la hora puntualizar el ejercicio proyectual, como ya se ha dicho es indispensable identificar el espíritu de la época, y la identidad del lugar, pues en este caso ese es el punto de partida para proyectar una arquitectura consciente, la recuperación del significado, a través de la inclusión de una nueva edificación que logre re-simbolizar por medio de su función el patrimonio perdido.

De esta manera, surge el cuarto momento en la carrera, la premisa de “tejer” lo urbano, lo institucional, lo social, permitirnos articular lo tradicional con el nuevo contexto histórico, propiciando la recuperación de las dinámicas propias de los lugares a intervenir para que a su vez el espíritu mismo de la ciudad este implícito dentro de cada nueva intervención.

Para llevar a cabo dichas intervenciones es preciso seguir una serie de procesos que hacen parte fundamental de la percepción de la arquitectura; retomando la historia como desarrollo, la teoría como el respaldo, la crítica que interpreta y el análisis que explica, estos posibilitan la comprensión del problema proyectual, donde el saber hacer y el saber comprender juegan el papel principal para la creación de nuevos escenarios colectivos.

Para dar cuenta de esto, es necesario complementar el análisis por medio de 1 cinco categorías que facilitan la lectura de las obras del pasado. El tipo edificatorio, la morfología urbana, el tipo de establecimiento, el tipo de paisaje y el análisis antropológico. Son categorías que dan a conocer la razón de ser, la coherencia, el proceso constructivo, los medios usados, para la elaboración del proyecto, etc.

Si asumiéramos esos procesos rigurosamente podríamos contemplar en las intervenciones presentes la verdadera valoración de la historia y no seríamos testigos en gran parte de las destrucciones en las ciudades antiguas. Para empezar a reaccionar ante estas situaciones que serán el día a día de nuestra profesión. Es importante empezar a implementar estas metodologías para que nosotros como arquitectos tengamos las

¹ Metodología expuesta por el arquitecto Juan José Osorio

herramientas necesarias para asumir nuestro papel y no salgamos a proyectar una arquitectura inconsciente y caprichosa.

De este modo es necesario incentivar y promover una arquitectura clara, sin pretensiones, con un único fin que es dar respuesta a los problemas identificados, y generando un verdadero lenguaje entre los monumentos arquitectónicos colindantes, representado la historia y el imaginario colectivo, hacer arquitectura para el futuro, que se vuelva patrimonio y monumentos de la sociedad.

Así que cuando se piensa en la creación de una escuela de artes y oficios, se debe tener en cuenta que es un lugar donde las manifestaciones de los grupos urbanos estarán presentes y será un punto de encuentro para potenciar sus aptitudes. Ya que dicho centro no pretende marginar los grupos sociales del sector, puesto que estos grupos necesitan de la calle y de los parques como lugar de encuentro y seguir con sus actividades que no son solo manifestaciones artísticas o artesanales.

7. Marco legal.

En el 2011 con 71,379 habitantes aún se sigue conservando en mal estado las mismas características de espacialidad pública.

Según el decreto 15 04 de Espacio Público en el capítulo II, artículo 14 se estipula que por cada habitante deben de haber mínimo 15 metros de espacio público. Y según esta norma en el municipio de santa rosa de cabal, como mínimo deben existir 107,1 hectáreas de espacialidad pública.

8. Presentación de resultados.

8.1 Metodología utilizada.

La metodología empleada para el desarrollo de los ejes de intervención se realizó mediante la aplicación de dos actividades.

La primera fue el diagnóstico, con el cual se obtuvo un punto de partida para la elaboración de la propuesta urbana y arquitectónica

La segunda actividad realizada fue la creación del proyecto urbano y arquitectónico como resultado de la primera actividad.

8.2 Resultados.

Creación de una propuesta arquitectónica (Escuela de Artes y Oficios) y urbano (Parque Artesanal), en los cuales se desarrollan las diferentes actividades identificadas sobre el sector a intervenir, además de las especificaciones del proyecto para la construcción real.

9. Análisis de sector

9.1 Generalidades

9.1.1 Localización:

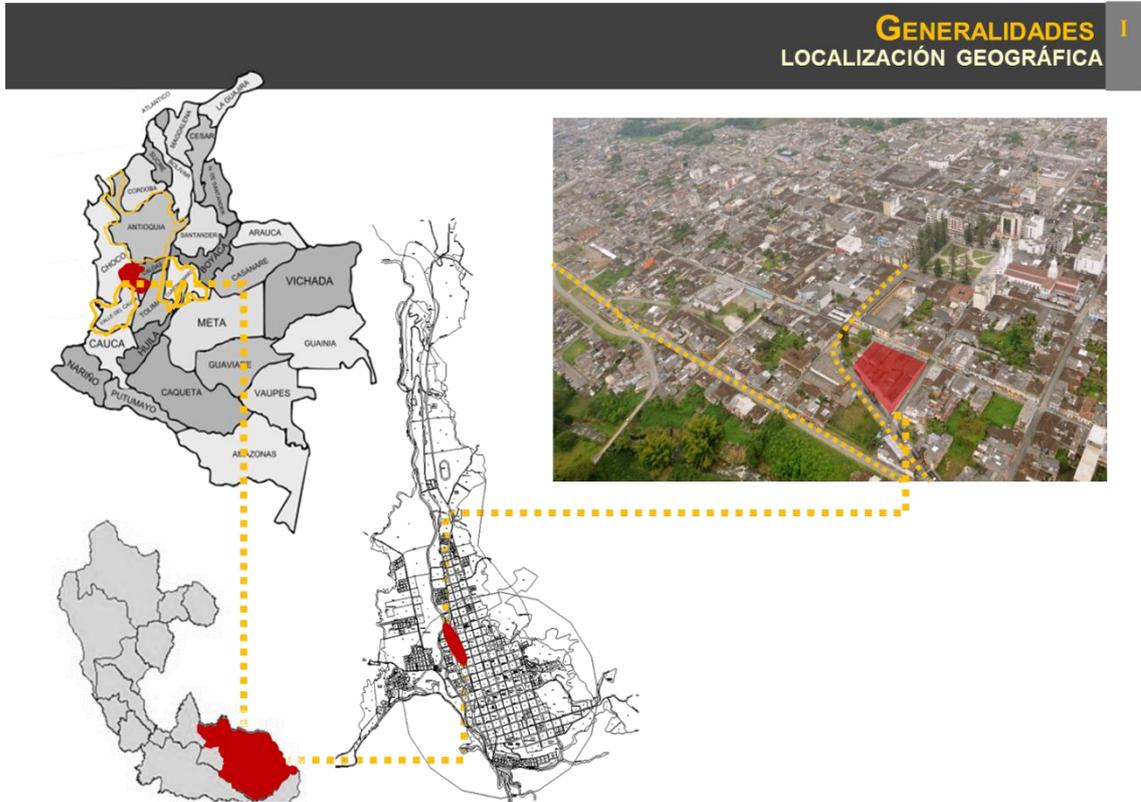


Imagen 1

La estratégica localización geográfica de Santa Rosa de Cabal en el centro del triángulo de oro, permite que este sea un municipio con grandes bondades y potenciales regionales, ubicado en las inmediaciones del río San Eugenio en el departamento de Risaralda, en el costado occidental de la cordillera central.

Dicho municipio está rodeado por tres de las ciudades más importantes del país como lo son Cali, Medellín y Bogotá siendo este epicentro de un constante flujo turístico.

9.1.2 Contexto histórico:

GENERALIDADES I

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

DECRECIMIENTOS DE ESPACIOS CULTURALES Y PUBLICO	
LUGAR	DESCRIPCIÓN
1900	PARQUE FUNDACIONAL Fue Construido a partir de los primeros asentamientos, en dicho parque se desarrollaban diferentes actividades como las ferias ganaderas, plaza de mercado, pero también cabe resaltar que fue el primer espacio publico que se desarrollo en la ciudad.
1920-1930	PARQUE COLÓN por medio de un decreto se da la realización del primer parque colón. con una connotación de parque ordenado con espacios dignos para los habitantes. en 1930 Las araucarias fueron sembradas por Guillermo Villegas.
1910	CASA CONSISTORIAL Hoy en día es conocida como la alcaldía, la cual dio lugar a las primeras sociedades culturales y bibliotecas
1911-1926	ESTACIÓN DEL FERROCARRIL El transporte forma parte a ser un hito en el cual la arriería sede su paso al ferrocarril como medio de transporte. Siendo la producción cafetera el verdadero motor del desarrollo de la economía nacional – presta sus servicios hasta 1959.
1875	TEMPLO LAS VICTORIAS Con la participación de la comunidad se inicio en 1875 la construcción del templo. En 1935 se construye el frontis de la iglesia con la colaboración del padre Gonzalo Gutiérrez
1935	PLAZA MERCADO fundada en inicialmente contaba con una plaza central, en ella se desarrollaban actividades como la compra y venta de productos, ferias de ganadería etc. también fue creada para desligar las actividades de mercado , generando en la plaza bolívar una imagen cultural y a la plaza de mercado connotación comercial.
1935	PATIO BONITO Fue una zona muy representativa del pueblo santa rosando, escenario de grandes hechos sociales, culturales y deportivos como respaldo de la plaza Colón y la plaza de mercado
1944	PARQUE FUNDADORES Fue Inauguración jueves 21 de diciembre Por motivo de la celebración del primer centenario de la fundación de Santa Rosa. fue erigido un monumento conmemorativo en el parque El Rosario , homenaje a Don Fermín López.
1935	P. ALEJANDRO ARANGO Era un lugar muy visitado, tenia un sendero de veraneras, las cuales se perdieron con el paso de los años. Además de sufrir fuertes cambios al ser equipado con una cancha de balón sexto.
1935-1938	TEATRO PALERMO / ARBELÁEZ Funcionaba en la casa consistorial, sitio donde hoy reposan los restos de los fundadores y que en su homenaje hoy allí funciona como centro de convenciones las casa los fundadores fue dirigido por en 1930 por el Europeo Althonse Páez. Las escuelas estimulaban a los estudiantes debido al convenio con el cine y el teatro.
1971	PRIMER CEDE DE CULTURA Fue la primera cede de cultura, en la antigua casa cural
	TEATRO CABAL Siguieron las reuniones en el salón múltiple Fermín López. Encabezado por el presidente José Ramón ortega
	CASA DE LA CULTURA Fue la primera casa cultural de Centroamérica fue fundada y construida en 1950

1946

1977

2005

1920 PARQUE COLÓN

19 COLINA EL ROSARIO

PATIO BONITO

ALEJANDRO ARANGO

CASA CONSISTORIAL

PLAZA MERCADO

PARQUE FUNDADORES

PLAZA BOLÍVAR

PARQUE GONZALO ECHEVERRI

PARQUE Y ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

PARQUE ARANGO

1RA. CEDE DE CULTURA

ALCAIDE URBANA

SALÓN FERMÍN LÓPEZ

TEATRO CABAL

ALCAIDE - 771ra. BIBLIOTECA

PLAZA BOLÍVAR

PARQUE FUNDADORES

P. GONZALO ECHEVERRI

P. ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

P. ALEJANDRO ARANGO

PARQUE EL HUICO

CASA DE LA CULTURA

EQUIPAMIENTOS
ESPACIO PÚBLICO
ESP. CULTURALES
DESAPARECE

Imagen 2

Fue fundado en el año 1844 por colonos antioqueños, dos años más tarde iniciaron la escogencia de los sitios más adecuados para La iglesia, la casa consistorial, la escuela Y la cárcel

Santa rosa creció a partir del parque con un trazado que superpone la ortogonalidad continua y regular a las pendientes moderadas del territorio, marcando un trazado urbano de contrastes; en el siglo xx su volumetría también era homogénea con manzanas de 90 metros y alturas máximas de dos pisos, las tipologías arquitectónicas pasaron por varias etapas en las que el bahareque y la función entorno a la cocina se

fueron complejizando hasta convertirse en un lenguaje regional con identidad; entre los años 30 y 70 se hicieron grandes inversiones en la arquitectura y el municipio se podía apreciar como un conjunto patrimonial con tipologías y técnicas constructivas de la colonización antioqueña ,no obstante a partir de 1970 se desencadenó un crecimiento desordenado que transformó totalmente la imagen con las nuevas intervenciones y eso permanece en la actualidad, mas esto no impide que el centro siga siendo el contenedor de la mayoría de actividades , flujos y elementos significativos, como algunos colegios, iglesias y equipamientos que se mantienen en el tiempo como iconos sociales.

Actualmente la plaza Bolívar ha sido el centro por excelencia de las vidas Santarosananas, siendo este el único nodo que abarca las principales actividades de la ciudad y en la cual los colegios y las organizaciones involucraban a los estudiantes en dichos acontecimientos como una manera de culturizarlos.

Así mismo esta tradición cultural se ha ido perdiendo, para convertirse en una costumbre de poco interés participativo, a pesar del continuo incremento de la población, contando en sus inicios con 3872 habitantes y en la actualidad se reconocen 71.379 habitantes; por el contrario a este aumento se ve un decrecimiento de espacios culturales y públicos, de apreciación, en los cuales se ven reflejados los principales problemas sociales y culturales de dicha población.

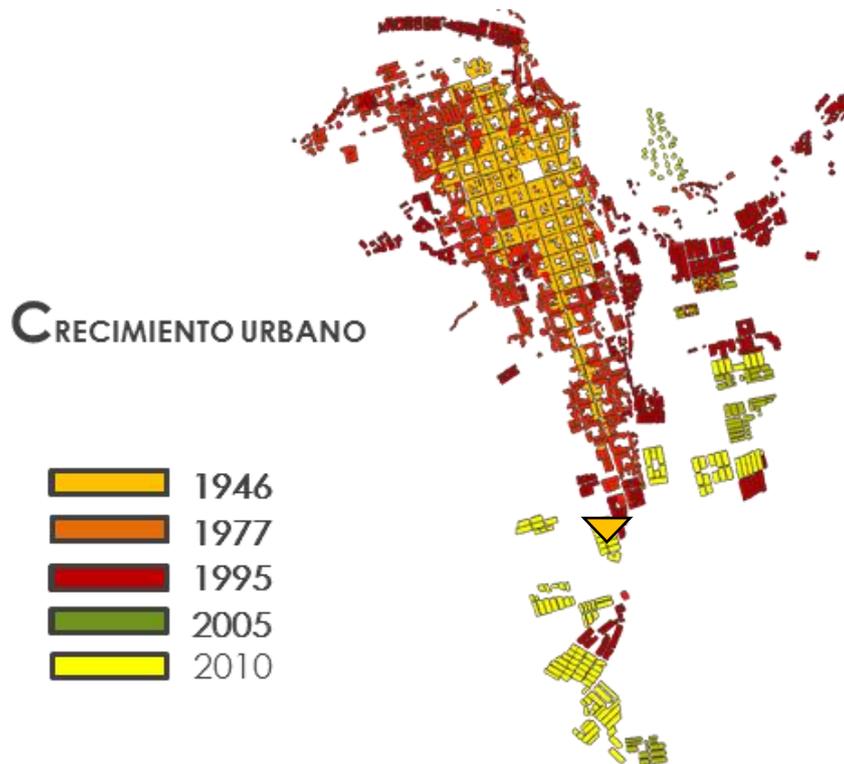


Imagen 3

9.2 Diagnostico dimensión físico ambiental

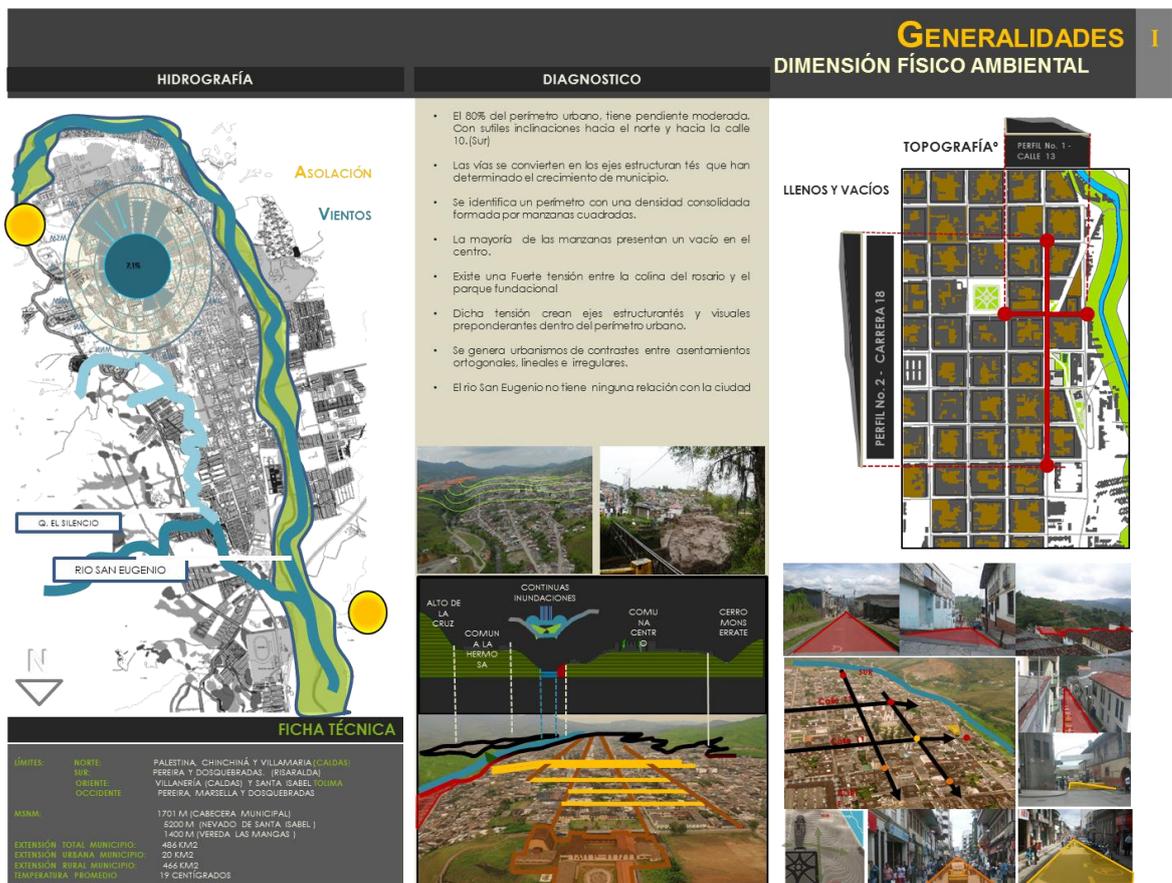
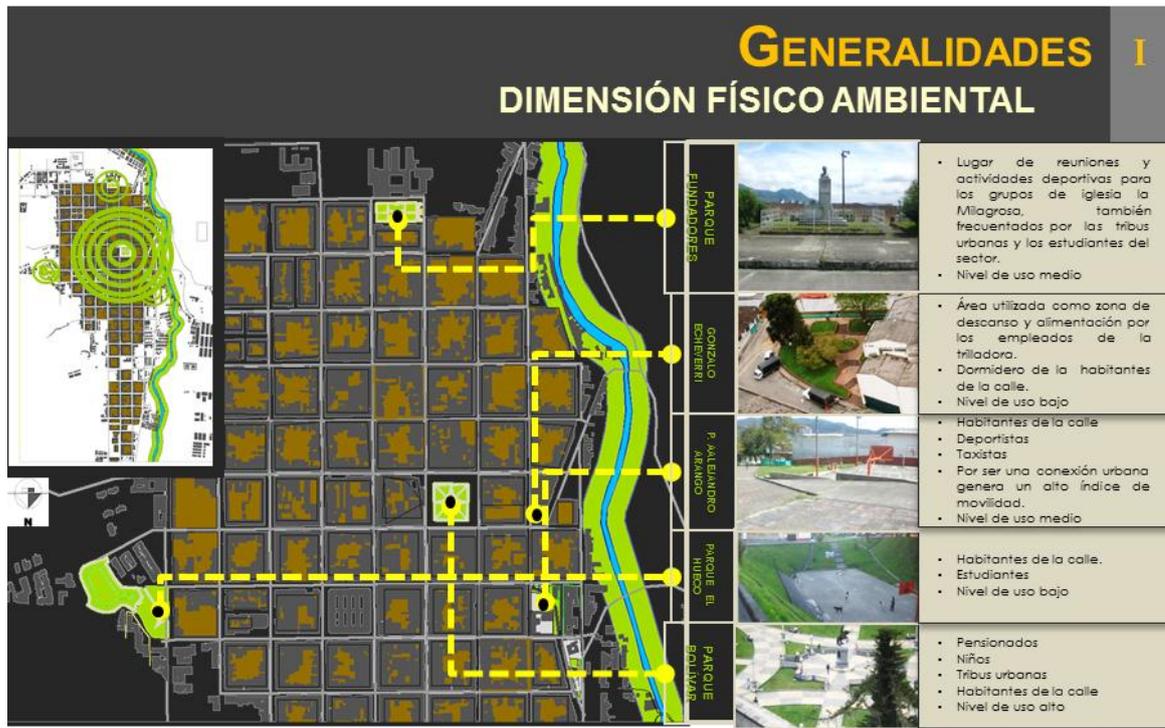


Imagen 4

- Predomina la trama reticular de la colonización antioqueña (damero).
- Plaza fundacional epicentro de los equipamientos más importantes
- La mayoría de las manzanas presentan un vacío en el centro, los cuales fueron consolidados como Núcleos sociales.
- En 1970 los asentamientos espontáneos de vivienda informal generan su propia configuración, aunque sus terrenos eran inestables.
- hacia el occidente se evidencian asentamientos subnormales en el borde del rio y en la orilla opuesta barrios periféricos conformados como núcleos anexos
- se evidencia una fuerte tensión hacia el sur y el norte como principales áreas de expansión.
- Se genera urbanismos de contrastes entre asentamientos ortogonales, lineales e irregulares.

- Se identifica un perímetro con una densidad consolidada formada por manzanas cuadradas.
- Las vías se convierten en los ejes estructurantes que han determinado el crecimiento de municipio.
- En el 2011 con 71,379 habitantes aún se sigue conservando en mal estado las mismas características de espacialidad pública.



Algunas decisiones gubernamentales han generado problemáticas sociales y urbanas, como se identifican en los siguientes dos casos.

Ocupación DE LA PLAZA DE MERCADO	
Lugar propuesto:	La galería está ubicada en la calle 14 entre las carreras 11 y 13
Problema.	Abandono de los locales de la galería para apropiarse del espacio público, al no ser claro un programa de usos, ni tampoco el control del espacio público de los vendedores informales quienes han dejado el comercio formal por el comercio informal. (Helados, carritos de dulces, solteritas, tinteros, etc.)
PROBLEMA	Los vendedores informales se apoderan del espacio público y al no existir un control, cada día es más difícil circular por estas zonas.
ESPACIO PÚBLICO OCUPACIÓN DE LA COMUNIDAD ARTESANAL	
Lugar propuesto:	La ciudadela artesanal está ubicada al norte, en la comuna 5,
Problema	La comunidad subsiste por el turismo, pero la ubicación planteada no fue estratégica, por esa razón empezaron a utilizar el parque principal para ejercer su oficio.
Solución alcaldía	Asignan una zona en el parque Bolívar, la cual es alquilada para generarle ingresos a la administración, sin tener en cuenta la ocupación del espacio público.

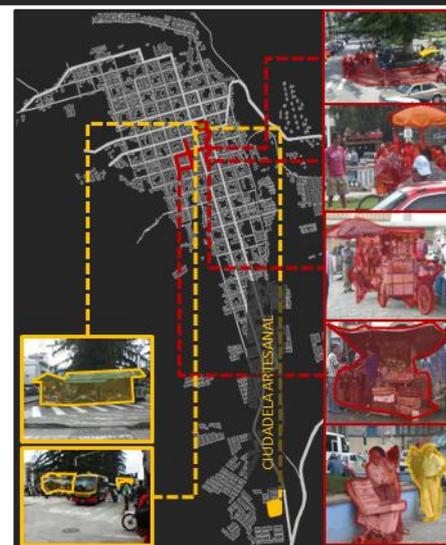
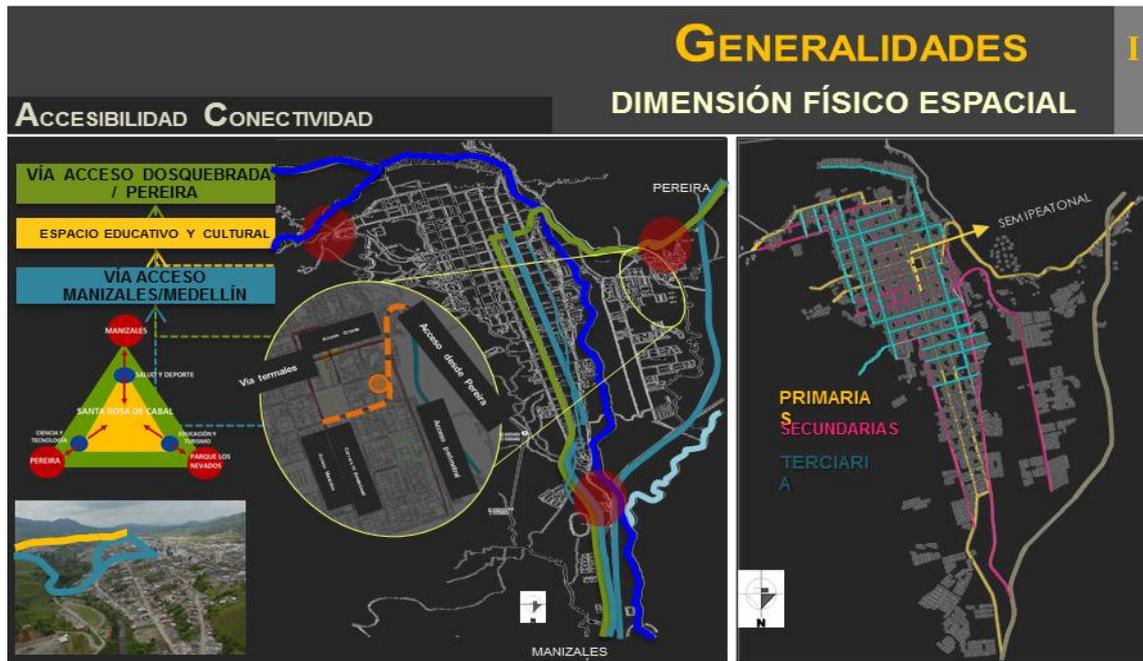


Imagen 5

9.2.1 Decrecimiento del espacio público

- Con el paso de los años santa rosa de cabal ha concentrado el desarrollo de sus principales actividades cívicas, religiosas, lúdicas y culturales en la plaza central, núcleo de sus funciones urbanas y elemento con un valor simbólico y significativo para el desarrollo de la ciudad.
- El crecimiento de la ciudad y el aumento de población son un reflejo del paso de los años puesto que aún se identifica la plaza Bolívar, como el único lugar tradicional de encuentro, intercambio y expresión social y cultural.

9.2.2 Sistema vial



- La variante que permite la comunicación entre Pereira y Manizales, ha modificado el volumen del tránsito, mejorando la habitabilidad de algunos sectores que eran corredores viales de flujo intermunicipal e interdepartamental.
- la accesibilidad a la ciudad requiere vías con buenas especificaciones que permitan un tráfico más fluido



De acuerdo a la infraestructura vial existente, Alto el flujo vehicular que se produce al interior de la ciudad puede considerarse de carácter alto haciendo referencia a las estrechas vías que son concurridas por los vehículos de los habitantes y transporte privado de turistas haciendo la

infraestructura vial deficiente, siendo el punto más crítico el centro tradicional, que por el mal uso del espacio público, los vendedores informales y el paso controlado de la carrera 14 generan un desplazamiento lento.

Imagen 6

Se identifica un alto flujo vehicular, y al hacer referencia a las estrechas vías que son concurridas por los vehículos de los habitantes, transporte público y turístico deja en evidencia una infraestructura vial deficiente, siendo los puntos más crítico el acceso principal al parque bolívar, por la obstrucción de las mulas al ingresar a la trilladora OMEGA y el centro tradicional. Que por el mal uso del espacio público, los vendedores informales y el paso controlado de la carrera 14 generan un desplazamiento lento.

Al incrementar la población se le ha dado una gran prioridad a la cantidad de vehículos sobre el peatón, permitiendo zonas de parqueo en las diferentes vías, disminuyendo el espacio urbano, tanto del peatón como de los vehículos.

En las últimas intervenciones viales se ha querido resaltar la importancia del peatón sobre el vehículo, para tratar de lograr así un equilibrio en algunas vías urbanas como la carrera 14.

9.3 Arquitectura.

9.3.1 El perfil altimétrico:

Existe una tendencia de densificación, en el marco del parque, sobre carrera 14, especialmente en las esquinas de las manzanas. Sin embargo esto se frena hacia el sur y hacia el occidente, como se puede ratificar en los perfiles urbanos de la comuna centro, además de las tipologías Bifamiliares las cuales son implantadas sobre las pendientes de forma escalonada adaptándose a la topografía como lo podemos observar en el área colindante al proyecto.

La arquitectura del municipio se encuentra muy ligada a la cultura del café y pese a que su cultivo ya no es tan prospero, la tendencia actual apunta a la creación de los café-bar o cafés al paso brindando una buena actividad económica y una opción de empleo.

La mayoría de las viviendas son de uso mixto, (Con servicio o comercio en el primer piso); mostrando el desequilibrio frente a los equipamientos y espacios públicos, los cuales han ido quedando relevados en el planeamiento de la ciudad.

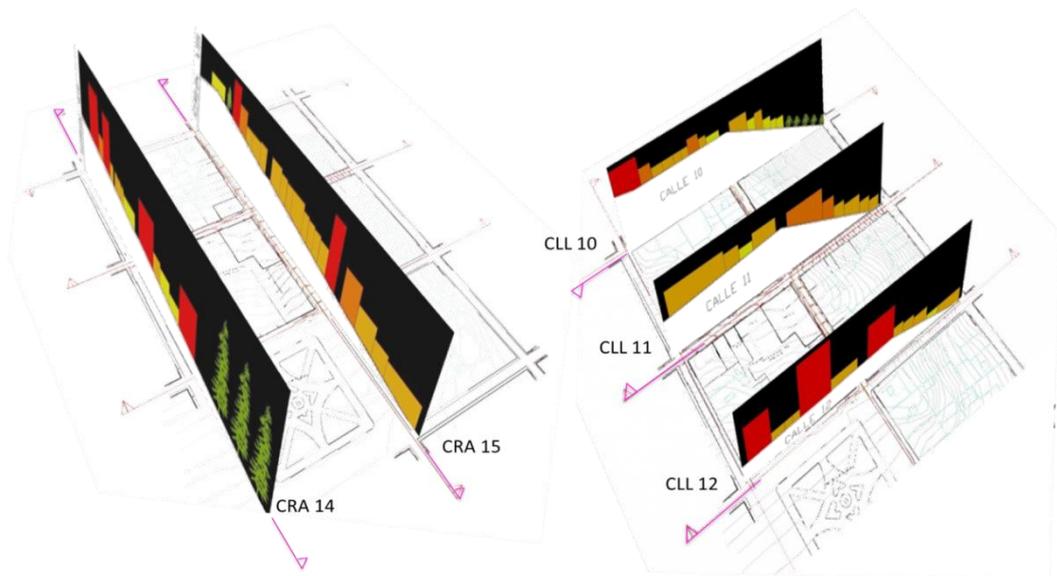


Imagen 7

Perfil centro tradicional

9.3.2 Usos del suelo.

ARQUITECTURA

DIMENSIÓN FÍSICO ESPACIAL

2



	VIVIENDA		EQUIPAMENTOS
	VIVIENDA SERVICIOS		ESPACIO PÚBLICO
	VIVIENDA COMERCIO		SERVICIOS
			COMERCIO

Con la implementación de la variante que permite la comunicación entre Pereira y Manizales, ha modificado el volumen del tránsito, mejorando la habitabilidad de algunos sectores que eran corredores viales de flujo intermunicipal e interdepartamental.

La accesibilidad a la ciudad requiere vías con buenas especificaciones que permitan un tráfico más fluido

Al ingresar a santa rosa de cabal por la vía principal de llegada a la plaza bolívar, se encuentra un equipamiento de uso industrial que genera conflictos al interrumpir el

Imagen 8

- La mayoría de las viviendas son de uso mixto, (Con servicio o comercio en el primer piso); mostrando el desequilibrio frente a los equipamientos y espacios públicos, los cuales han ido quedando relevados en el planeamiento de la ciudad.
- La arquitectura del municipio se encuentra muy ligada a la cultura del café y pese a que su cultivo ya no es tan prospero, la tendencia actual apunta a la creación de los café-bar o cafés al paso brindando una buena actividad económica y una opción de empleo.

ARQUITECTURA

2

DIMENSIÓN FÍSICO ESPACIAL



En este perfil se puede detectar una tendencia institucional en cuanto al uso y las alturas varían entre uno y dos pisos a excepción del colegio Jesús, el cual cuenta con 3 pisos que da hacia la carrera 15, y del parqueadero hacia la carrera 16, que se constituye como un vacío, a su vez esto determina una estética variada, la cual va desde las características patrimoniales del colegio, Republicano regional de bahareque en cementado, con ornamentos que evocaban lo clásico, y las viviendas que evocan la colonización antioqueña

Imagen 9



Imagen 10

A nivel tipológico se detectan zócalos y techos de barro que evocan la colonización antioqueña y contrastan con construcciones nuevas o modificadas que pretenden conservar esos gestos arquitectónicos de modo atemporal y con materiales como el concreto.



Imagen 11

En este perfil de vocación industrial se puede detectar una fuerte pendiente de acceso al centro tradicional, donde la relación volumétrica se pierde con respecto a las tipologías detectadas en las zonas aledañas.



La vocación residencial de este perfil, detecta una fuerte pendiente con alturas de dos pisos, que al adecuarse al terreno generan un juego volumétrico escalonado que fuga la vista al paisaje del río San Eugenio.

La vocación residencial marca una altura recurrente de dos pisos, sin embargo algunas construcciones sobresalen, con la tendencia multifamiliar y a su vez evidencian la estética de la arquitectura moderna”.

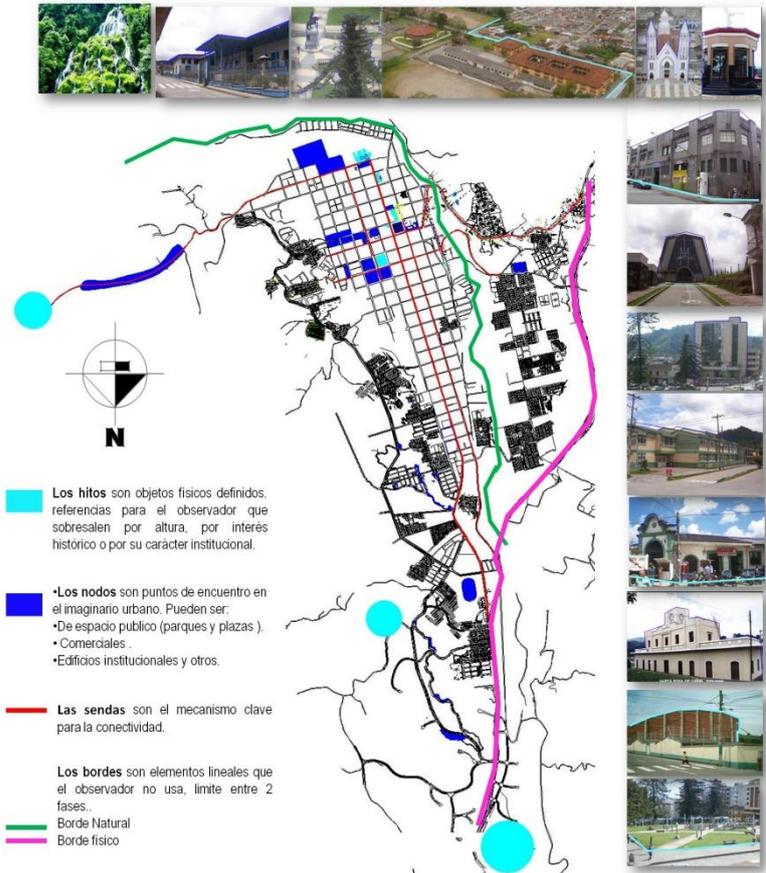
Imagen 12

9.4. Cultura y Sociedad.

9.4.1 Hechos Urbanos.

CULTURA Y SOCIEDAD 2

DIMENSIÓN SOCIO ANTROPOLÓGICA



El Sector Cultural se encuentra enmarcado por las múltiples Instituciones Educativas que a su vez están en desequilibrio con el escaso espacio público y equipamientos culturales.

Por otro lado es de resaltar el circuito tradicional de los desfiles y de las procesiones

Imagen 13

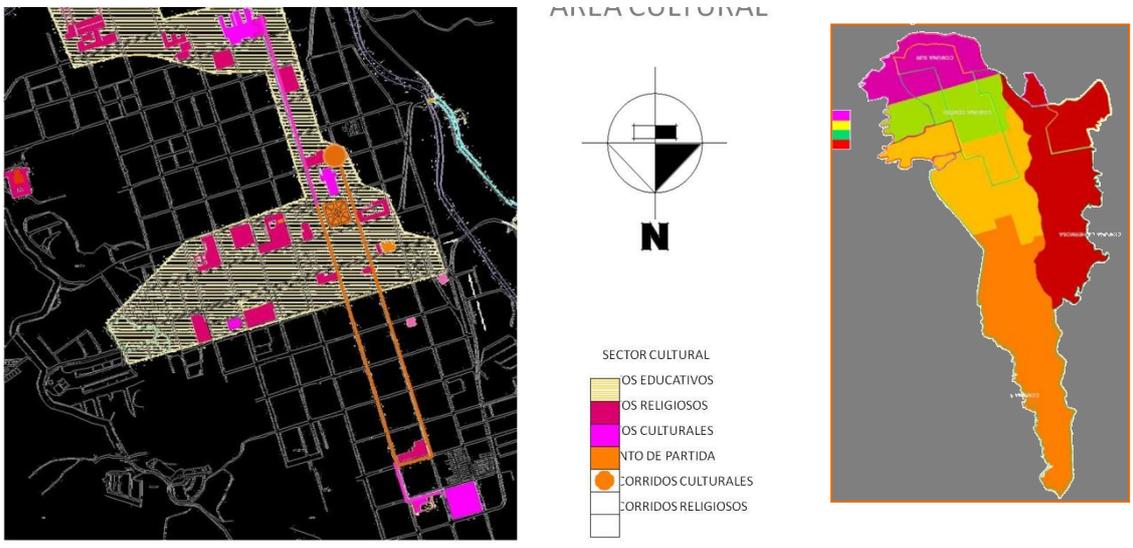


Imagen 14

9.4.3 Imaginarios Urbanos.

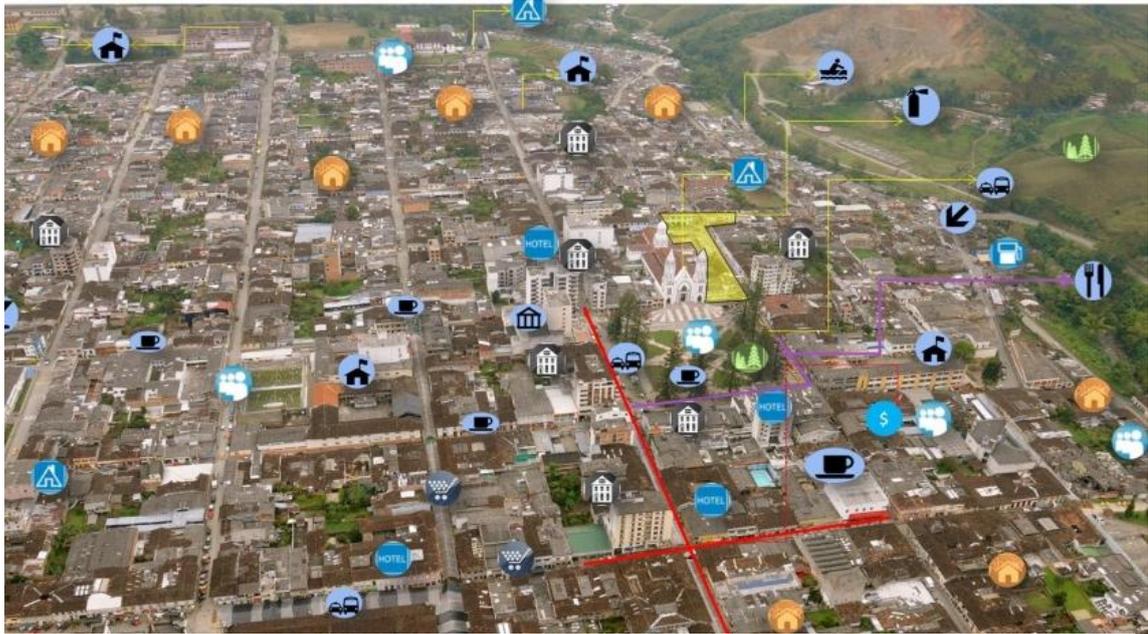


Imagen 15

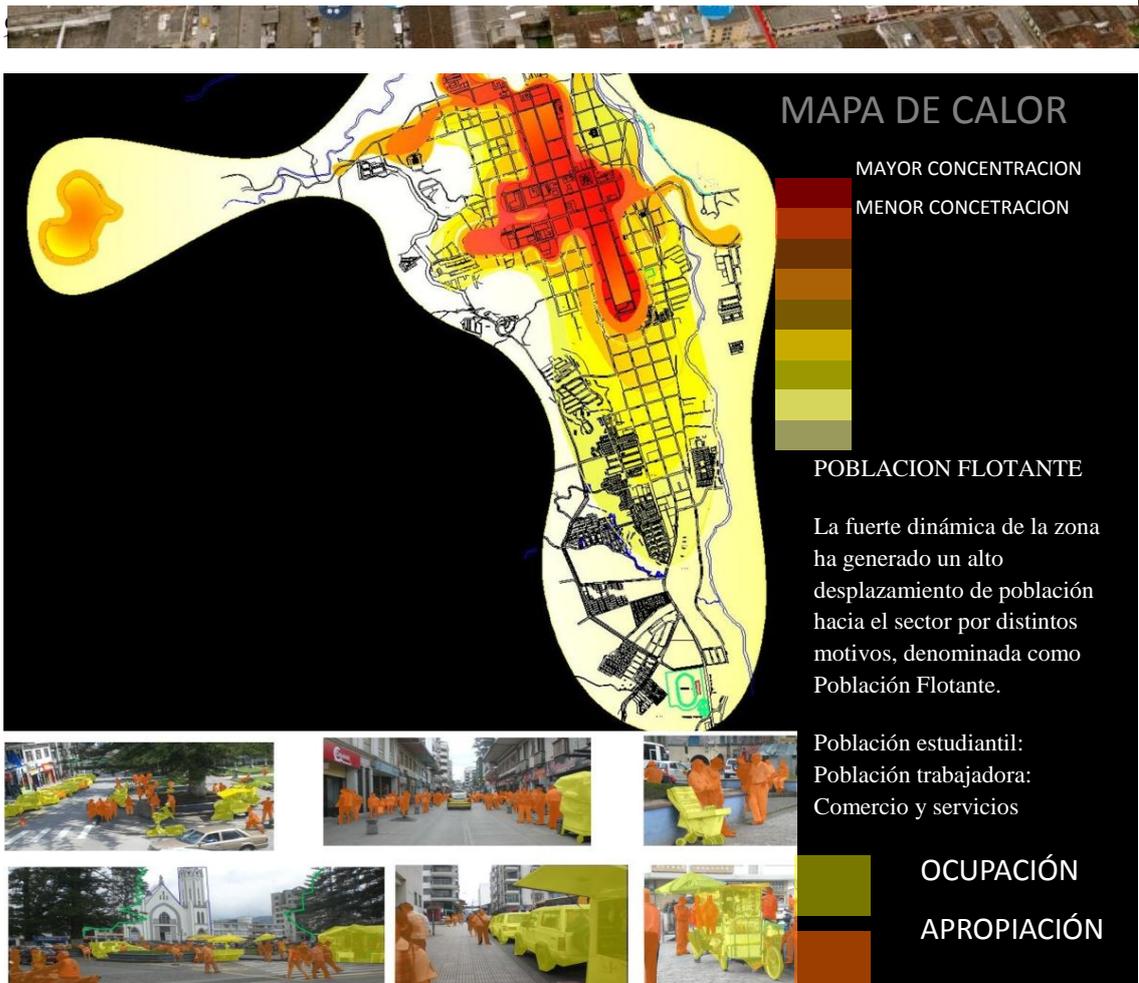


Imagen 16

9.4.5 Estadísticas.

ACTIVIDADES CULTURALES	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Convenios con la casa de la cultura	[Barra amarilla]											
Programa cine al barrio	[Barra amarilla]											
Programa las veredas cantan	[Barra amarilla]											
Desfile por la paz	[Barra amarilla]											
Apoyo a la biblioteca pública municipal José Uesvebio Cárdenas	[Barra amarilla]											
Actividades semana bolivariana	[Barra amarilla]											
Fiesta de las araucarias	[Barra amarilla]											
Concurso municipal de oratoria	[Barra amarilla]											
Actividad recreativa en centros recreativos y parque del municipio	[Barra amarilla]											
semana de la alegría	[Barra amarilla]											
Celebración fiestas de las mercedes	[Barra amarilla]											
Día Internacional de la mujer	[Barra amarilla]											
Día de los millos	[Barra amarilla]											
Eventos casa de la cultura:	[Barra amarilla]											
Desfile carrosas cumpleaños de Risaralda	[Barra amarilla]											
Concierto sinfónica, basilica menor, nuestra señora las victorias	[Barra amarilla]											
Concurso nacional Villancicos	[Barra amarilla]											

imagen 17

Edad	TOTAL	H	M												
15-19	6.394	3.176	3.218	6.508	3.266	3.242	6.637	3.382	3.255	6.761	3.501	3.260	6.847	3.593	3.254
20-24	5.514	2.754	2.760	5.552	2.768	2.784	5.622	2.790	2.832	5.713	2.823	2.890	5.821	2.874	2.947
25-29	5.162	2.520	2.642	5.149	2.520	2.629	5.107	2.510	2.597	5.055	2.496	2.559	5.014	2.486	2.528
30-34	4.527	2.188	2.339	4.491	2.177	2.314	4.521	2.196	2.325	4.589	2.233	2.356	4.652	2.267	2.385
35-39	4.895	2.334	2.561	4.758	2.271	2.487	4.582	2.191	2.391	4.400	2.112	2.288	4.252	2.049	2.203
40-44	4.890	2.355	2.535	4.902	2.361	2.541	4.881	2.350	2.531	4.835	2.323	2.512	4.753	2.282	2.471
45-49	4.254	2.050	2.204	4.355	2.104	2.251	4.463	2.164	2.299	4.566	2.221	2.345	4.647	2.268	2.379
50-54	3.681	1.807	1.874	3.785	1.853	1.932	3.862	1.886	1.976	3.930	1.917	2.013	3.999	1.951	2.048
55-59	2.832	1.419	1.413	2.959	1.488	1.471	3.104	1.560	1.544	3.256	1.631	1.625	3.399	1.696	1.703
60-64	2.329	1.105	1.224	2.379	1.142	1.237	2.433	1.188	1.245	2.497	1.241	1.256	2.574	1.299	1.275
65-69	1.947	956	991	1.969	960	1.009	2.001	966	1.035	2.036	974	1.062	2.079	989	1.090
70-74	1.557	735	822	1.578	749	829	1.603	767	836	1.629	785	844	1.657	804	853
75-79	1.130	524	606	1.142	519	623	1.180	542	638	1.214	548	666	1.246	552	694
80+	462	205	257	467	206	261	475	209	266	483	212	271	491	215	276
Municipio	462	205	257	467	206	261	475	209	266	483	212	271	491	215	276
Santa Rosa de	462	205	257	467	206	261	475	209	266	483	212	271	491	215	276

imagen 18

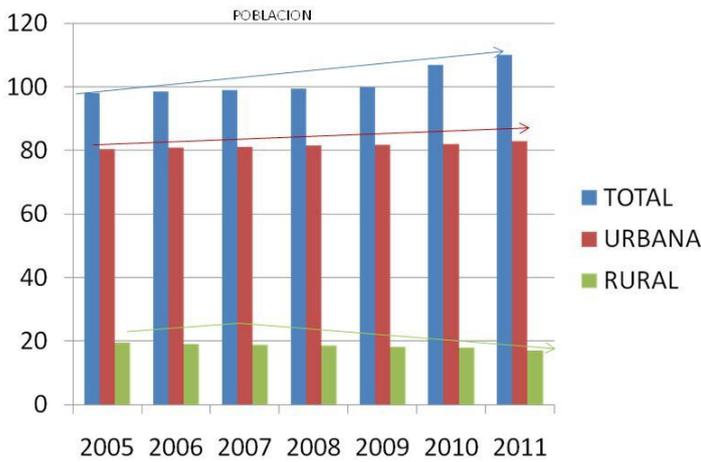
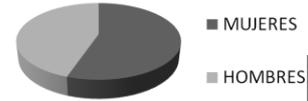
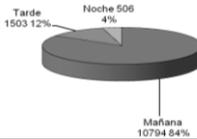


Imagen 19

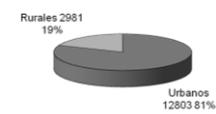
POBLACION X GENERO



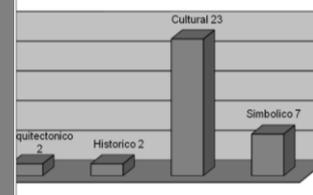
Numero de Estudiantes por Jornada



Distribución Porcentual de los Estudiantes del Municipio



Valor



9.4. Cultura y Sociedad.

9.4.1 Hechos Urbanos.



Imagen 20

WIKIPEDIA- Tradición es el conjunto de patrones culturales que una generación hereda de las anteriores y, usualmente por estimarlos valiosos, trasmite a las siguientes.

Valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad

En el municipio de Santa Rosa las tradiciones se basan en la cultura del café, el chorizo, los termales como icono del turismo, y las festividades educativas y religiosas, al igual que el arraigo cultural Manizalita y los paseos a las áreas rurales.

10. Diagnóstico del área de intervención

10.1 Reconocimiento del área de intervención.



Imagen 21

10.2 Condiciones urbanísticas

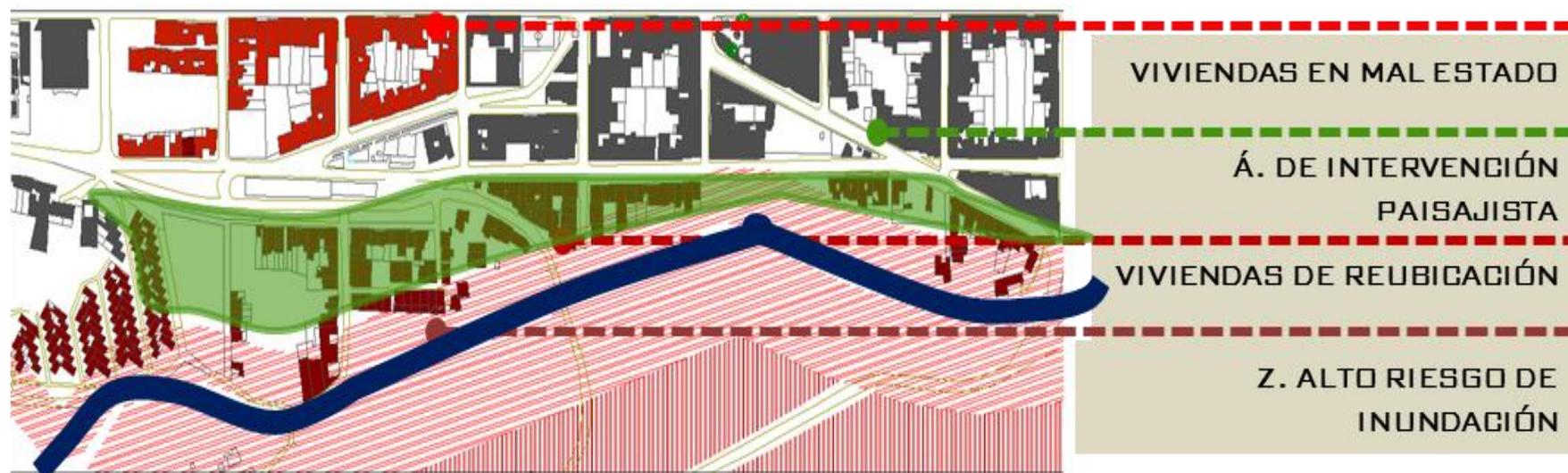


Imagen 22

11. conceptualización urbana

11.1 Ejes de intervención y conexiones urbanas

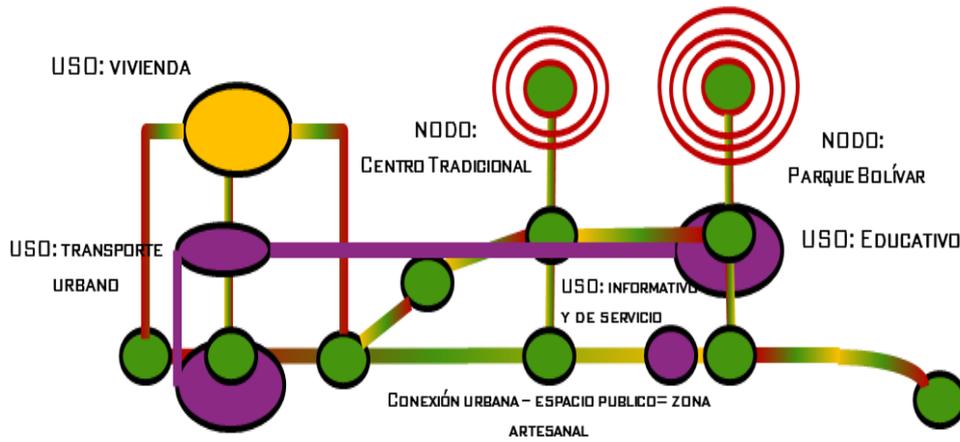


Imagen 23

11.2 Nueva dinámica urbana

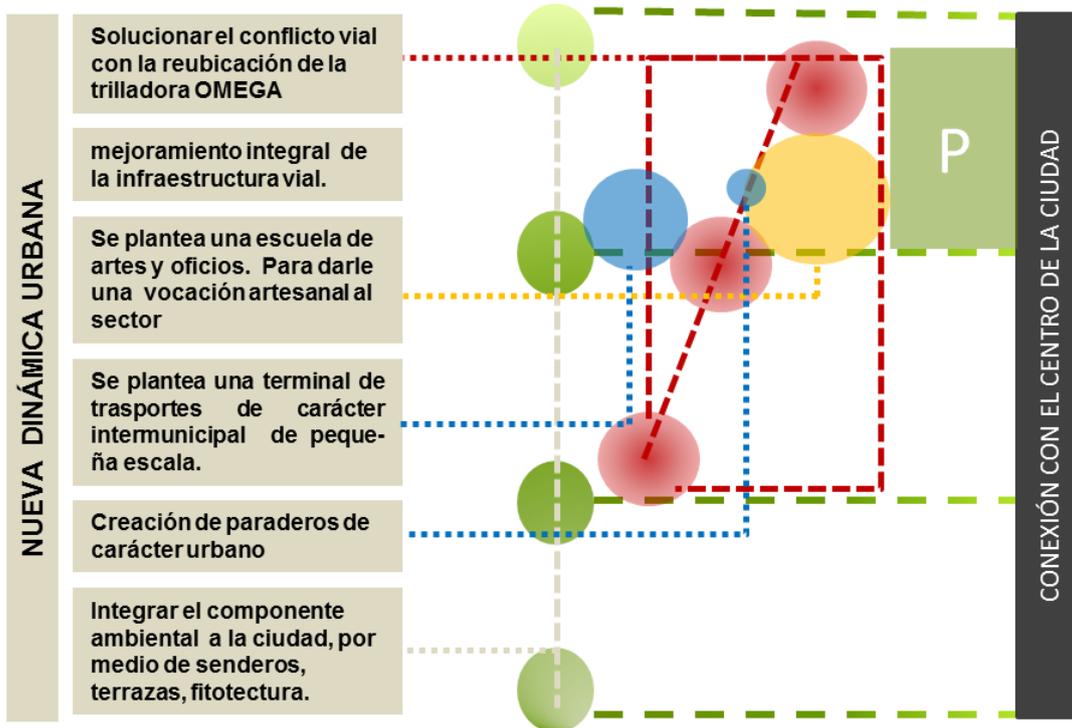


Imagen 24

12. Propuesta urbana.

Rehabilitación ambiental y vocacional del acceso principal y perimetral a santa rosa de cabal.

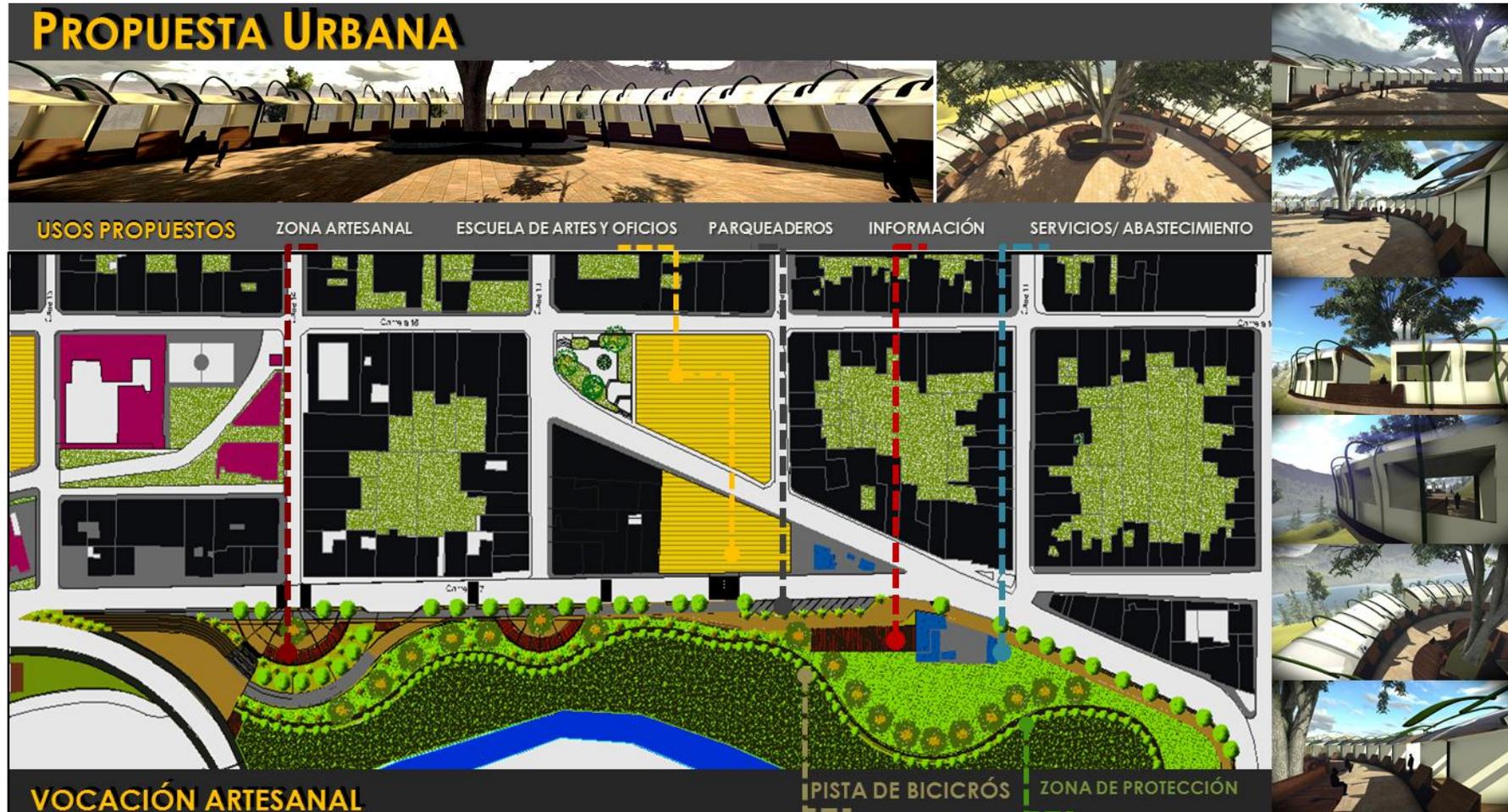


Imagen 25

12.1 Implantación urbana

En el corredor ambiental del río San Eugenio, se propone vincular una espacialidad pública, partiendo de unas terrazas las cuales se adaptan a la topografía existente, y con el fin de conservar dichas zonas se crea un proyecto paisajístico el cual será el punto de partida para las intervenciones futuras.



Imagen 26

12.2 Propuesta de iluminación urbana

PROPUESTA ILUMINACIÓN



UN GLOBO DE VIDRIO RECIBE EL BLOQUE ÓPTICO QUE DEJA FILTRAR FINOS RAYOS DE LUZ. EPSILON, SUJETADA A UNA ALTURA DE MAS DE 4 METROS. ESTA DISEÑADA PARA LÁMPARAS DE HALOGENUROS METÁLICOS CON QUEMADOR CERÁMICO DE HASTA 150 W



LAS LÁMPARAS EPSILON ESTÁN UBICADAS ENTRE EJES CON 16 M DE SEPARACIÓN, DICHAS DISTANCIAS CORRESPONDEN A CÁLCULOS LUMÍNICOS QUE CUMPLEN CON LA NORMATIVA DE ALUMBRADO PÚBLICO.



MATERIALES

BASE: ALUMINIO FUNDIDO
ALA REFLECTORA: ALUMINIO
GLOBO: VIDRIO DE ALTA RESISTENCIA
TÉRMICA
REFLECTOR ALUMINIO EMBUTIDO,
ABRILLANTADO Y ANODIZADO
POSTE: ACERO GALVANIZADO

MANTENIMIENTO

ACCESO A LA LÁMPARA AFLOJANDO LOS CUATRO TORNILLOS IMPERDIBLES DEL PROYECTO DE VIDRIO
ACCESO A LOS AUXILIARES ELÉCTRICOS POR UNA TAPA EN LA CÚSPIDE DEL POSTE

12.3 propuesta mobiliario urbano

Diseñado a partir de las diferentes prácticas culturales en la venta de productos artesanales como inclinación y escalonamiento de las superficies.

12.3.1 Concepto Mobiliario.

Fue diseñado a partir de las necesidades específicas de los artesanos, quienes precisan de elementos dinámicos y versátiles para la adecuada exhibición de sus productos.

Por esta razón se crea "Scala", la cual es una familia de objetos diseñados para la exhibición de productos que consta de: Exhibidor principal, superficie libre, bodega y exhibidor puerta.

12.3.2 Módulos artesanales

Familia de objetos de exhibición se compone de: Exhibidor principal, superficie libre, bodega y exhibidor puerta.

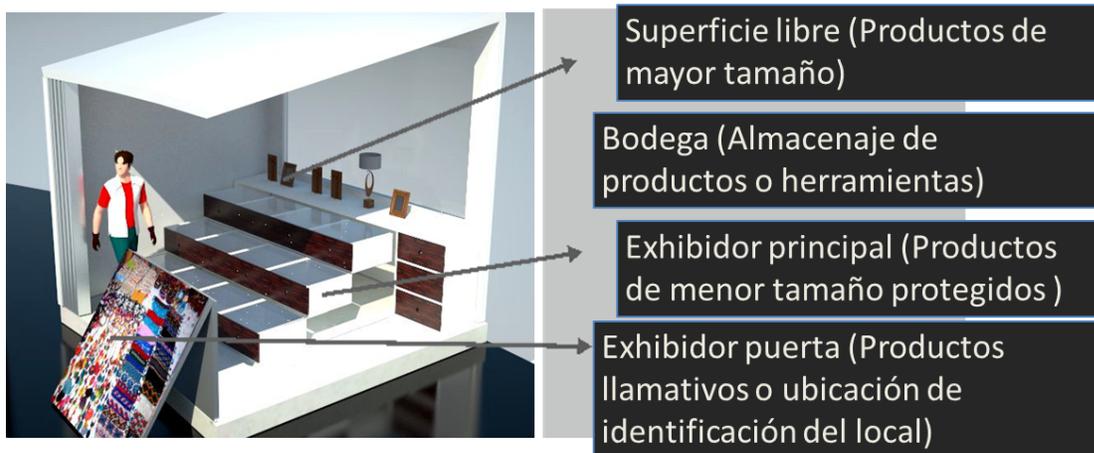


Imagen 28

12.3.3 Usabilidad



Posee diferentes maneras de utilización, permitiéndole al usuario mayores posibilidades de exhibición de sus productos.

El exhibidor principal se despliega sobre un camino de rieles metálicos, los cuales posibilitan el desplazamiento de los cajones tanto en grupo o filas como individuales.

Su sistema de rieles en conjunto e independientes logra un mejor uso de mobiliario según las necesidades del artesano.

Imagen 29

Mayores posibilidades de exhibición de sus productos.

Los cajones individuales constan de una cubierta en vidrio, la cual permite al artesano proteger sus productos en exhibición y al mismo tiempo almacenarlos.

Es cuestión de desplazar la cubierta en vidrio hacia atrás en el momento de tomar algún producto del interior.

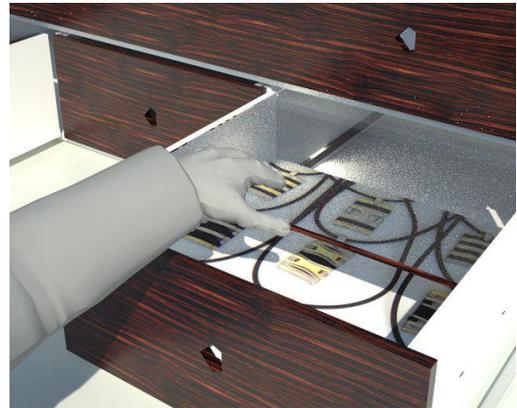


Imagen 30

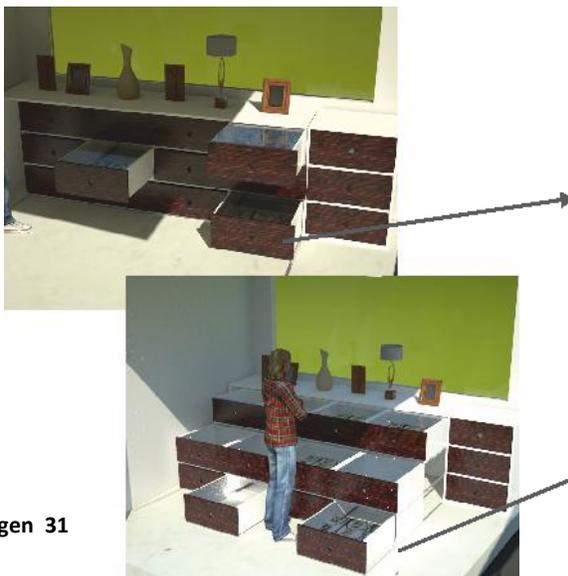


Imagen 31

El desplazamiento de los cajones individuales, otorgan versatilidad al mobiliario, donde el artesano puede decidir que exhibir y que no en su jornada de trabajo.

Por otro lado este sistema de desplazamiento independiente permite la mejor visualización de los productos por parte del comprador.

12.3.4 Materiales.

Se compone de materiales duraderos y resistentes.

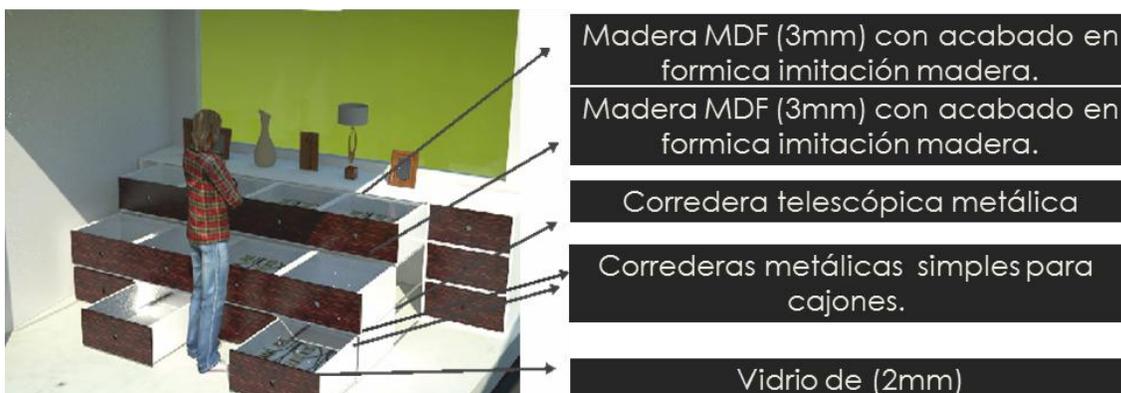


Imagen 32

13. Propuesta arquitectónica

13.1 Implantación del proyecto

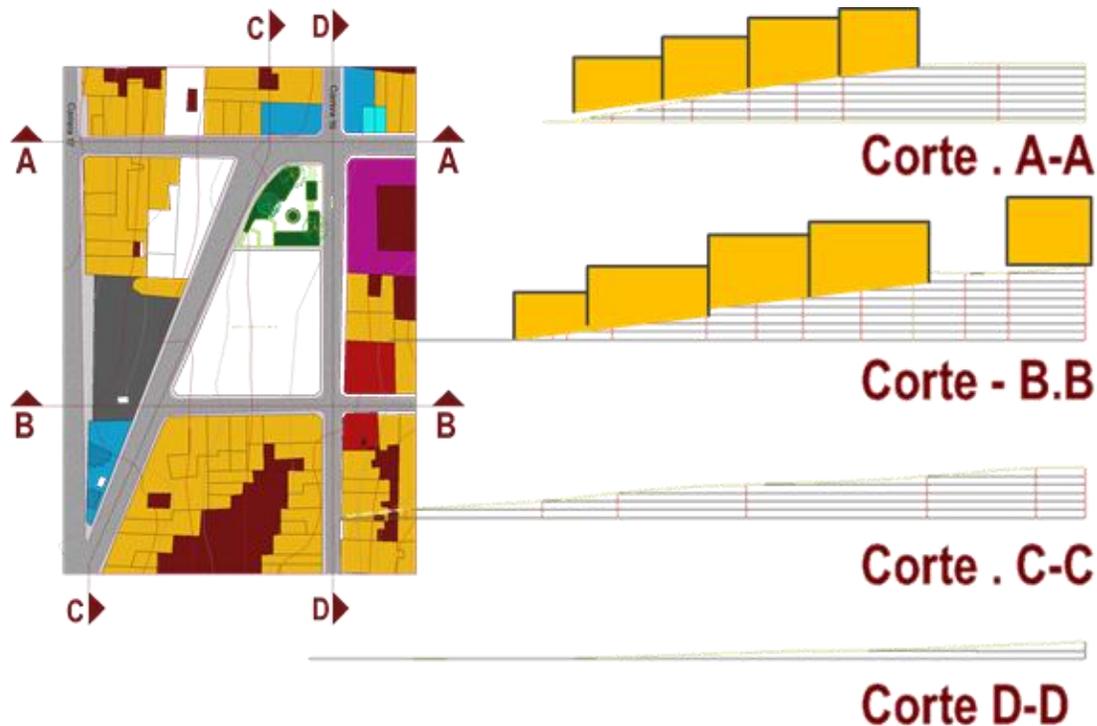


Imagen 33

13.2 Identidades del área de intervención

Siendo esta una zona aledaña al parque fundacional aún no posee una identidad cultural, puesto que las funciones desarrolladas sobre el sector conservan una vocación industrial; dicha vocación no aporta al desarrollo urbano y por el contrario genera conflictos en cuanto a la movilidad peatonal, vehicular y la habilitación del mismo espacio público, posee una apropiación inadecuada, como comedor o colchón de los trabajadores de dicha trilladora.

Es necesario incentivar y promover una arquitectura clara, contemporánea sin pretensiones, con un único fin que es dar respuesta a los problemas identificados. Generando un verdadero lenguaje entre los monumentos arquitectónicos colindantes y las nuevas propuestas.

Es por esta razón que la topografía y la implantación de las viviendas sobre las pendientes determinan el principal parámetro de diseño, el escalonamiento y la valoración del paisaje natural y urbano que contéplanos en el sector. Así mismo consolidarnos como paisaje lejano al convertirnos en un punto de fuga del acceso a Santa Rosa de Cabal.

14. Conclusiones

Esta propuesta arquitectónica, busca restablecer las dinámicas urbanas y vocacionales del área de intervención, proporcionando una nueva identidad que sea reconocida a nivel regional, haciendo que el municipio, sea el primero en darle un carácter al oficio de los artesanos y en proporcionar la educación y los conocimientos necesarios para desarrollar dicha labor.

15. Bibliografía.

- Juan Carlos Pérgolys, & Danilo Moreno H. documento “fragmento de ciudad”, de la serie ciudad y hábitat, 1998
- Carlos Mario, Yory García. 2007. Espacio público y formación ciudadana. Bogotá.
- Esteban Noguera, Juli. (2001). La ordenanza Urbanística; conceptos, herramientas y prácticas. Bogotá: Editorial Electra.
- ,Aldo Rossi, Autobiografía Científica. Editorial Gustavo gili, S.A, pags. 45

16. ANEXOS

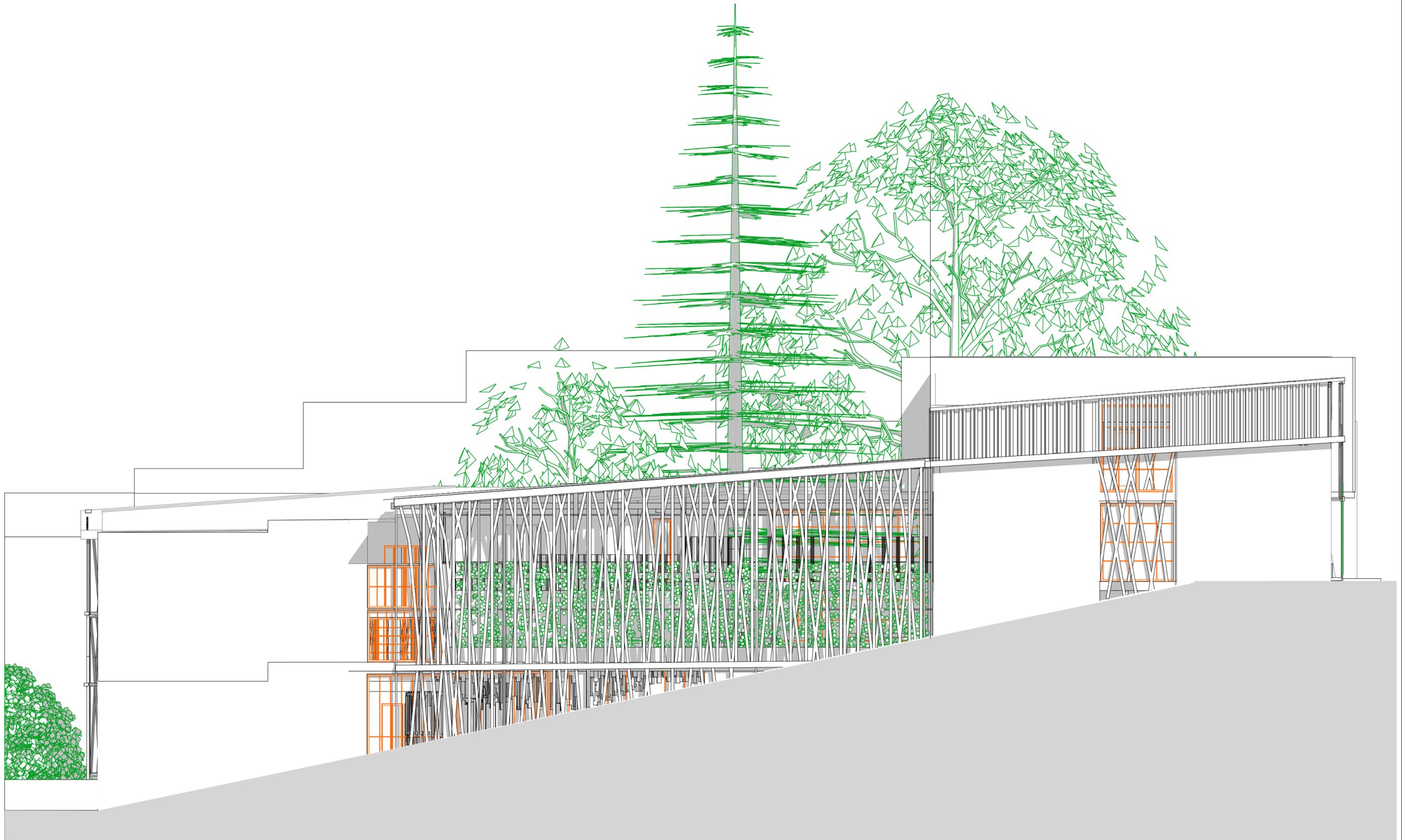
- *Programa de áreas*
- *Organigrama funcional*
- *Plantas arquitectónicas*
- *Zonificación, proyecto arquitectónico*
- *Cortes arquitectónicos*
- *Memoria proyectual*
- *Imágenes maquetas*
- *Imágenes del proyecto*

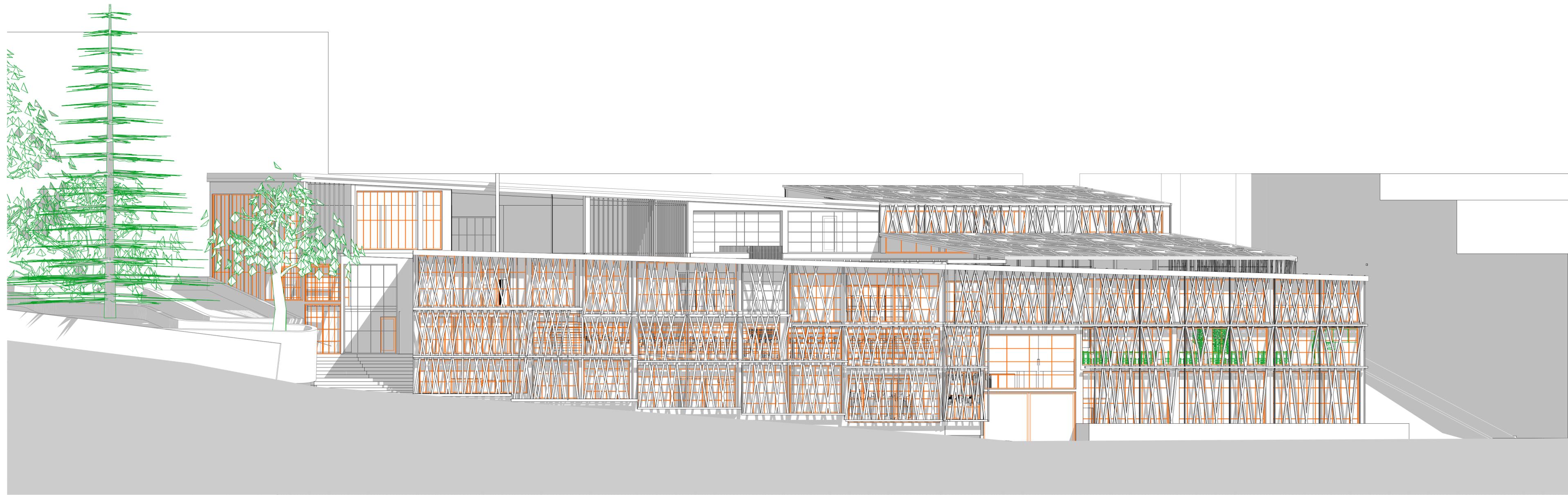


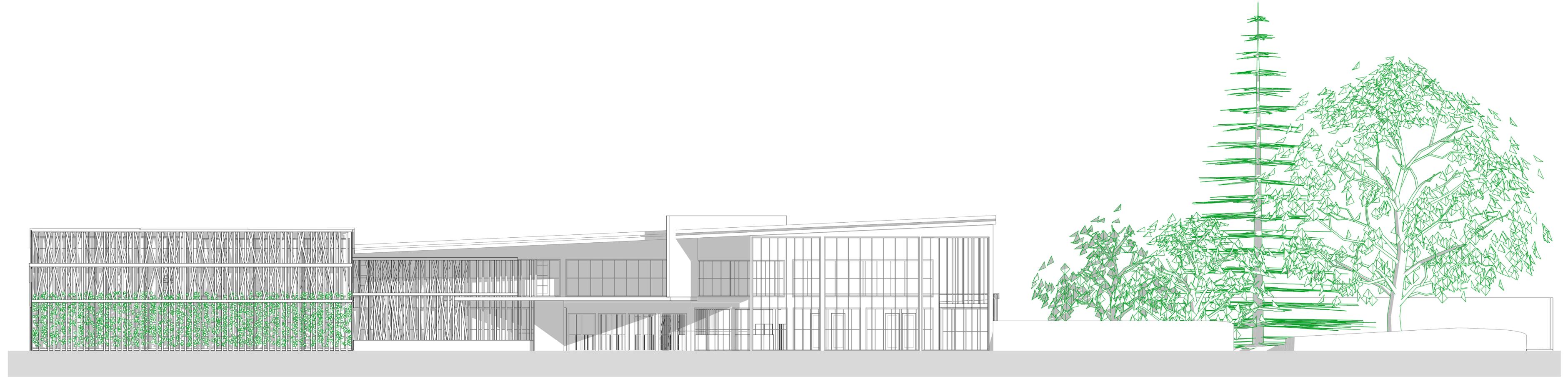
A-03

Fachada Lateral

1:100



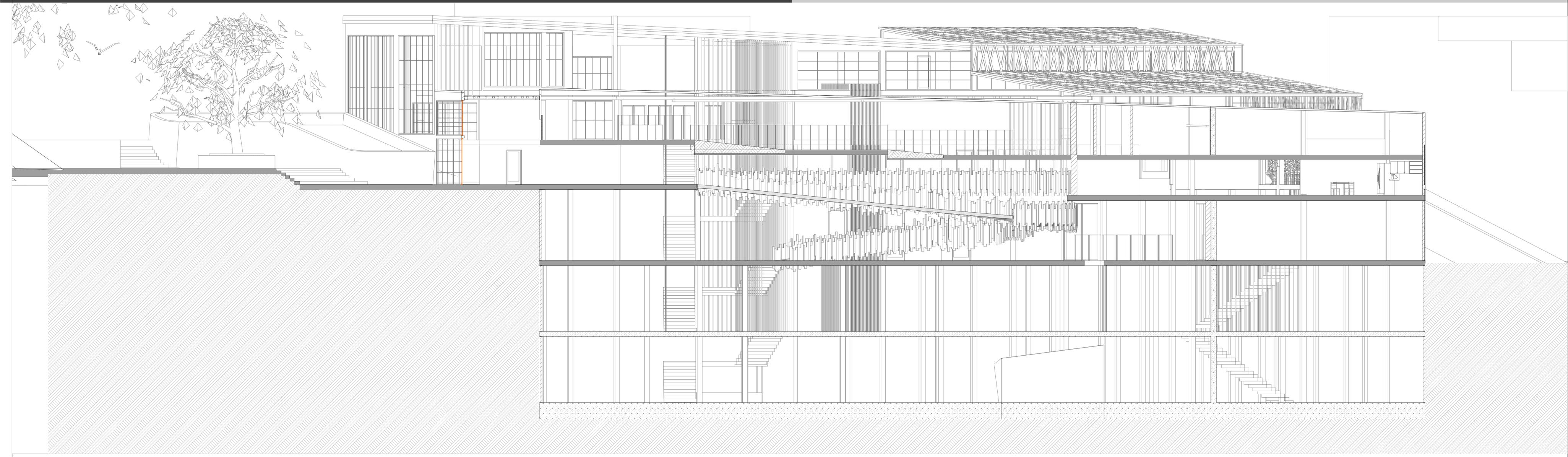




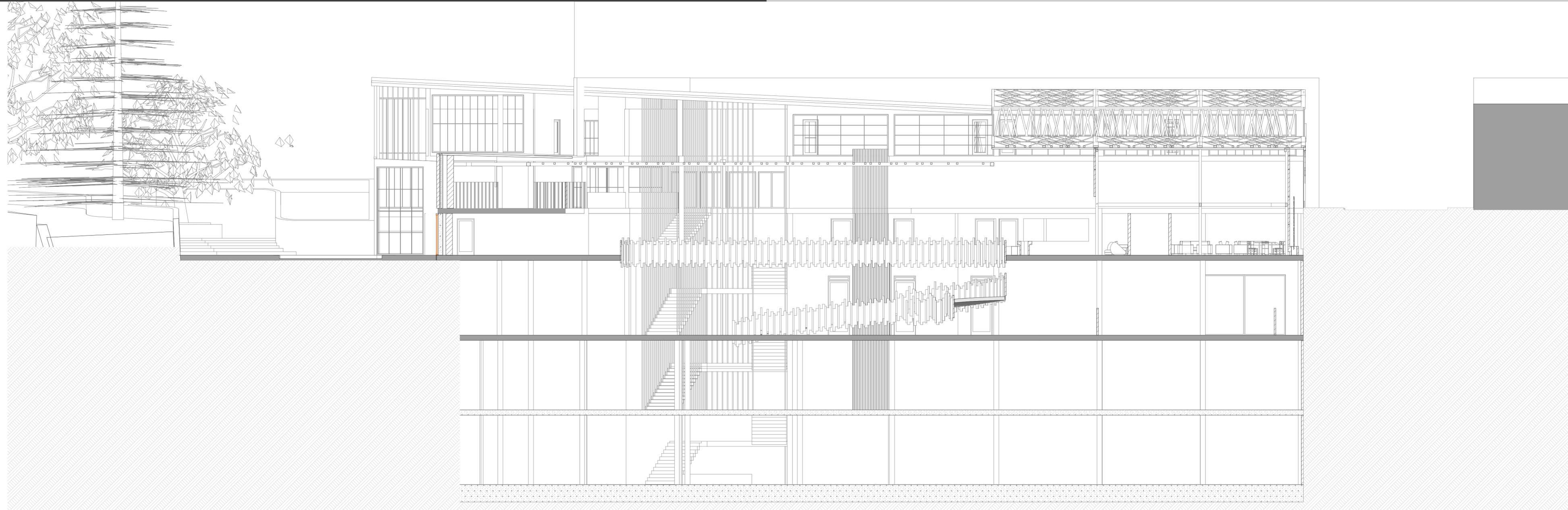
A-05

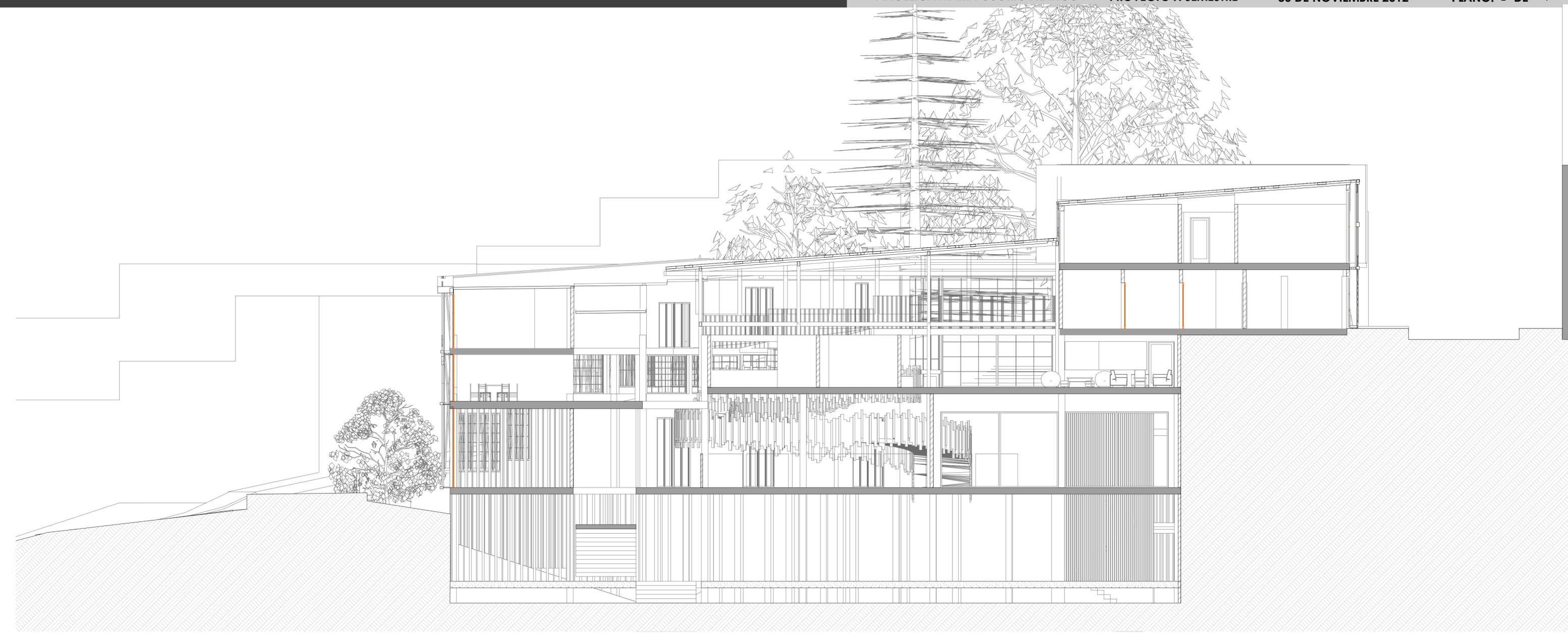
Fachada Principal

1:100





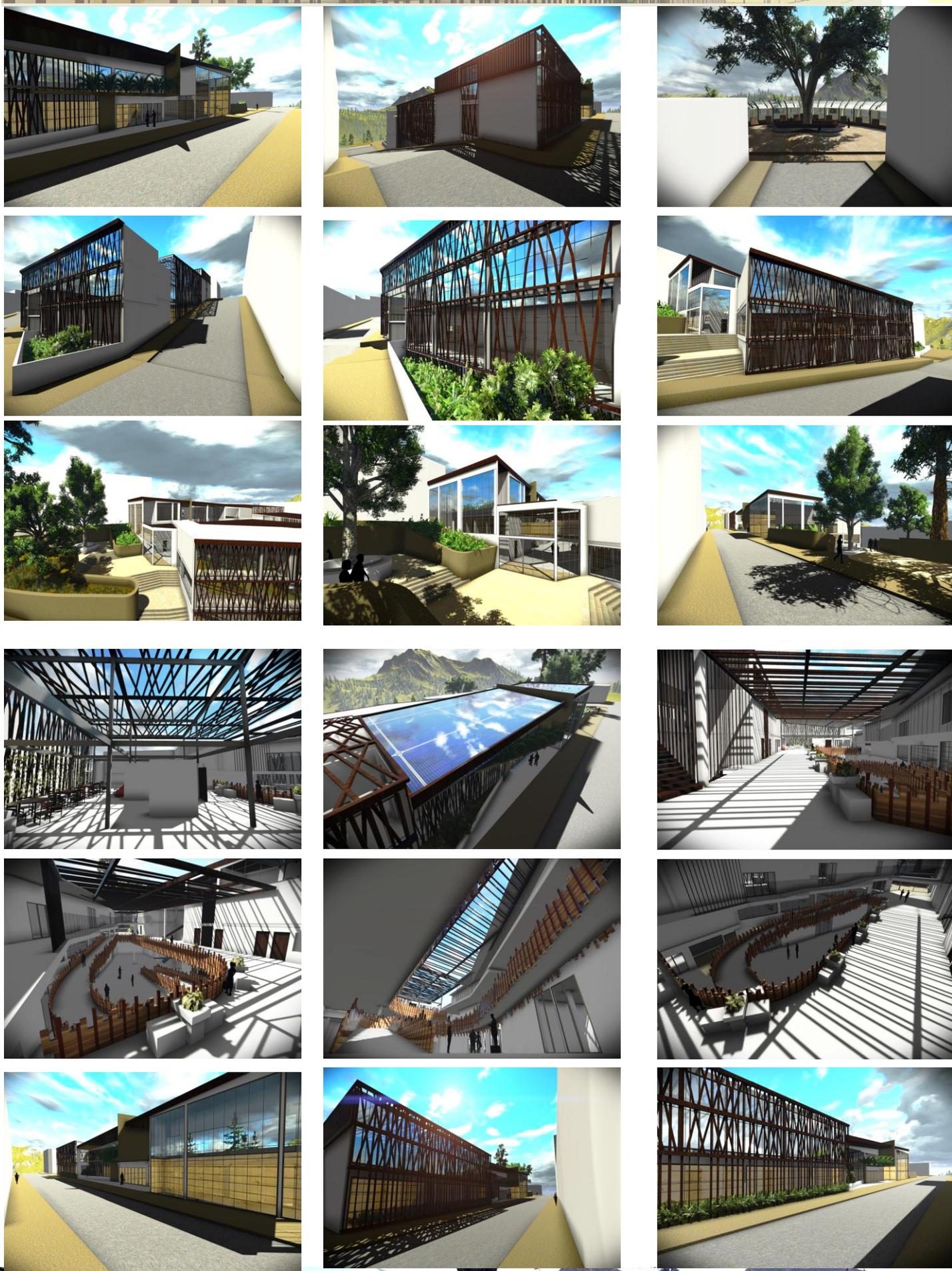




PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ESCUELA REGIONAL DE ARTES Y OFICIOS SANTA ROSA DE CABAL. ANGÉLICA M. OSORIO FRANCO

X SEMESTRE



PROPUESTA URBANA

REHABILITACIÓN AMBIENTAL Y VOCACIONAL DEL ACCESO PRINCIPAL Y PERIMETRAL A SANTA ROSA DE CABAL. ANGÉLICA M. OSORIO FRANCO

X SEMESTRE

