

**PROCEDIMIENTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y REALIZACIÓN DE NOTAS
PERIODÍSTICAS PARA EL CONTADOR DE HISTORIAS DE NTN 24**

Autora
Yuly Andrea Muñoz

Universidad Católica de Pereira
Facultad de Ciencias Humanas, Sociales y de la Educación
Programa Comunicación Social-Periodismo
Prácticas Académicas
Pereira-Colombia
2012

**PROCEDIMIENTO PARA LA INVESTIGACIÓN Y REALIZACIÓN DE NOTAS
PERIODÍSTICAS PARA EL CONTADOR DE HISTORIAS DE NTN 24**

Autora
Yuly Andrea Muñoz

Tutora
Andrea Vallejo
Comunicadora Social y Periodista
Esp. Producción de Cine y TV.

Universidad Católica de Pereira
Facultad de Ciencias Humanas, Sociales y de la Educación
Programa Comunicación Social-Periodismo
Prácticas Académicas
Pereira-Colombia
2012

Tabla de contenido

1. PRESENTACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN O SITIO DE PRÁCTICA	6
2. PAPEL DEL COMUNICADOR SOCIAL- PERIODISTA.....	8
3. DIAGNÓSTICO DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN O IDENTIFICACIÓN DE LAS NECESIDADES	9
4. JUSTIFICACIÓN.....	10
5. OBJETIVOS.....	11
6. CRONOGRAMA	12
7. CONCLUSIONES	25
8. RECOMENDACIONES	26

SÍNTESIS

Describir los procesos de investigación de los temas propuestos para el programa contador de historias, así como la ruta de información que debe llevar a cabo el periodista que quiera llevar un producto creíble.

Descriptor: procesos de investigación, ruta de información

Abstrac

This report describes the research processes stories program contador de historias and the path to obtain information for the journalist may make of the journalis.

Descriptor: research processes, data pa

INTRODUCCIÓN

Durante el proceso académico el comunicador social periodista adquiere conocimientos fundamentales y básicos, muy importantes para su desempeño laboral, cada uno de ellos forman parte del desarrollo profesional del estudiante. Con el desarrollo de las nuevas tecnologías los comunicadores han replanteado su desempeño en los medios de comunicación y los retos cada vez se vuelven más exigentes, lo cual quiere decir que no sólo la inmediatez se convierte en una “barrera” informativa, sino que exige cada vez más pulcritud en el quehacer del periodista. Las prácticas universitarias se convierten en la forma más tangible de comprender estas variables y medir los conocimientos adquiridos durante el proceso académico.

NTN 24 un medio de comunicación de carácter informativo, posibilita estas prácticas y permite que el estudiante tenga una mejor visión sobre su futuro laboral. El programa El Contador de Historias es un programa de carácter internacional del canal NTN24, transmitido con programas originales los días lunes, miércoles y viernes, y re emisiones los días martes, jueves y fin de semana (rejilla en Colombia). tiene un formato en el cual se destaca sobre todo el carácter investigativo de las notas, este informe consiste en mostrar, a través de un diario de campo, cómo debe realizar el practicante su función investigativa dentro de las notas que es justamente, una de las exigencias más notorias dentro del proceso.

Todo esto con el objetivo de facilitar al practicante del Contador todo el recorrido de investigación, y que pueda tener una guía digital que facilite los procesos con el fin de llevar a cabo una nota exitosa, con contenidos serios. La utilización de las diversas agencias periodísticas se convierte en herramientas vitales en el programa. Y la dificultad se evidencia en los consejos de redacción cuando es importante proponer una excelente nota que pueda ser en el mejor de los casos una nota periodística para abrir el programa.

Las herramientas utilizadas para dar a conocer el proceso será el diario de campo, y diferentes entrevistas a las personas que conforman el equipo del Contador de Historias, quienes son los que materializan las notas e investigan el tema puntual, cada uno de ellos antes de presentar las notas han contextualizado a nivel latinoamericano la trascendencia que esta tiene, la importancia de la misma, seguidamente se deben buscar estadísticas sobre el tema, datos que les permita a la hora del consejo de redacción soportar el porqué vale la pena mostrar dicho tema y qué lo hace característico.

Actualmente en el Contador de Historias se manejan diversas agencias periodísticas, donde se centra la información, es allí donde el comunicador debe informarse inicialmente.

1. PRESENTACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN O SITIO DE PRÁCTICA

RCN TELEVISION RCN Televisión cuenta con 40 años de experiencia, es en uno de los canales líderes en Latinoamérica por la calidad y el contenido de sus producciones y la realización de formatos arriesgados que la ubica como la empresa de vanguardia por excelencia de la televisión en Colombia y América Latina. La compañía nació en 1977 como programadora y en julio de 1998 inició con las primeras señales de prueba del Canal RCN para convertirse en canal privado.

RCN se diversificó para apuntarle a mercados más específicos, por eso ahora el portafolio incluye canales temáticos como: RCN Novelas, NTN 24 y TV Colombia, Mundo Fox. En cuanto a información de actualidad de los hechos más importantes que acontecen en Colombia y el mundo, RCN Televisión cuenta con 'Noticias RCN', un informativo líder en su campo. Pero las metas de 'Nuestra Tele' por su calidad y crecimiento no se detienen, es por ello que a fin de establecer un contacto más cercano con la teleaudiencia hispana, se creó el Canal Internacional 'NTN 24' (Nuestra Tele Noticias 24 Horas), que informa con un enfoque único y diferente a los latinos en el mundo entero. Así mismo, RCN cuenta con 'RCN News in English', Noticias de Colombia en inglés, que los cibernautas pueden ver a través de la página www.ntn24news.com. Además Nuestra Tele, cuenta con su página de internet www.canalrcnmsn.com, un portal totalmente interactivo, donde los navegantes pueden acceder a todas las noticias, avances de novelas, concursos y demás temas que sean de su interés.

EL INFORMATIVO NTN24 transmite durante el día 17 emisiones. 24 horas sin interrupción con todo el acontecer noticioso. La información de América latina y el mundo más completa. Avances y cubrimiento de los sucesos más relevantes. Informativos las 24 horas del día. Con el talento que durante más de diez años ha estado en todos los rincones del mundo

NÚMERO DE TRABAJADORES:

El Canal NTN24 SAS cuenta con aproximadamente 300 empleados de contratación directa y por empresa temporal. Además de los acuerdos de cooperación con más cerca 40 corresponsales en el continente americano y parte de Europa

ÁREAS CON QUE CUENTA LA ORGANIZACIÓN:

- Zoom a la Noticia
- Entrevista NTN24
- El Caza noticias
- En Suma
- Planeta Gente FDS
- La Mañana FDS
- La Tarde FDS
- Entre Líneas
- Club de Prensa
- La Tarde
- Flash Fashion
- Planeta Gente
- CST - Ciencia Salud Y Tecnología
- La Mañana
- Entrevista Andrea
- Informativo NTN
- Conexión América
- Cli-max
- Contador de historias
- La Noche
- Nuestra Tele Deportes
- Visión Global

DEPARTAMENTO Ó AREA DE PRÁCTICA: MEDIOS AUDIOVISUALES. EL CONTADOR DE HISTORIAS. CANAL NTN 24

El practicante que se prepara para su labor como comunicador social periodista, cumple con la función principal de apoyo a los periodistas, sin embargo para el caso del practicante hay otras labores que complementan su desarrollo y crecimiento profesional, como la labor periodística en sí, es decir, la propuesta de temas para posibles material visual que se mostrará en el programa, así como la investigación que deberá realizar, el texto inicial y orientación al editor.

El programa *Contador de Historias* no posee estos datos establecidos, aunque la idea es que al final de este periodo de prácticas académicas se pueda contar con esquema completo del cómo se debe realizar una investigación, y poder ofrecer a los próximos practicantes una guía del cómo se realizan investigación.

2. PAPEL DEL COMUNICADOR SOCIAL- PERIODISTA

El papel del comunicador social y periodista se debe distinguir por su apertura a todas las realidades humanas por el respeto a los hechos y por la superación de los prejuicios y presiones que le impiden la visión correcta del mundo.

El comunicador es aquella persona o entidad que comunica algo a través de cualquier canal, ya sea natural o artificial. Son los profesionales que elaboran mensajes para ser difundidos a través de los medios masivos como periodista, o el comunicador Social papel deberá actuar como "Agente de Cambio" el programa Contador de Historias por medio de sus notas desarrollará un papel que permita al televidente auto cuestionarse y así, llevar a cabo uno de los principios fundamentales del periodista: el cambio.

Como agente de cambio, el comunicador social debe trabajar en función de la sociedad, en el desarrollo de los grupos sociales, así como también en preocuparse por la formación de verdaderos profesionales que estén capacitados para enfrentar y enaltecer tan difícil papel social como lo es el de Comunicadores; a procurar cambios positivos, productivos, colmados de principios y valores que contribuyan en la construcción de una mejor sociedad.

El comunicador debe ser un veedor social de lo que sucede en cada país, en la región o en el mundo. De esa manera generar opinión pública y enviar los mensajes necesarios, adecuados para que la gente pueda conocer más y mejor lo que sucede a su alrededor. Debe investigar, conocer, profundizar, estudiar, auto educarse, leer, solo así podrá cumplir con su papel

El comunicador social y periodista como sujeto del conocimiento se convierte en mediador del diálogo social y promotor de la democracia. Ha de trabajar en equipo y ser solidario; con la comunicación de los hechos debe ejercer la justicia en lo que le obliga y contribuir a la paz y a la justicia social. Ha de ser artífice de la crítica constructiva.

3. DIAGNÓSTICO DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN O IDENTIFICACIÓN DE LAS NECESIDADES

Dentro del programa Contador de Historias cada cosa tiene una planificación, por medio de la observación (diario de campo), podemos mirar exactamente cuál es el tipo de investigación realizada para las notas que se proponen en el consejo de redacción.

Por lo general en el consejo de redacción, se proponen las notas a mostrar durante los siguientes programas, cada una de ellas debe ser investigada con detenimiento y es aquí, donde el practicante sabe que las nuevas tecnologías se convertirán en su mejor herramienta, de la mano de las agencias periodísticas utilizadas para dicho proceso.

Durante mi proceso de práctica, he notado que muchas de las notas no son aceptadas por la falta de información, o en el peor de los casos por la imprecisión de los datos mostrados. Cada nota debe tener un soporte, una fuente confiable, las agencias forman parte del procedimiento como complemento de imágenes de apoyo, pero en realidad para que una historia forme parte del Contador deberá argumentarse, por tanto el practicante debe exigirse y mostrar que su historia es la más confiable y creíble. Por cada consejo el mínimo de exigencia son 10 notas y cada una de ellas deberá ser justificada y mostrada ante cada uno de los integrantes.

El director del Programa Álvaro Vélez Isaza, es el creador y encargado de toda la dinámica en las diferentes emisiones del programa, desde la elaboración final de cada texto, pasando por la escogencia de los mismos temas, con la orientación y aceptación de él, es que se define si el tema tiene interés general y cumple con los parámetros de investigación necesarias para poder comenzar a escribir la historia, así como la grabación, voz en off y presentación de las crónicas, es la cabeza visible al mando, y la persona que como nadie, conoce el propósito a llevar a cabo con cada historia.

La Productora Andrea Reyes y jefe inmediata, es la encargada de toda la buena organización en el programa, de mantener al día las emisiones, de programar y prever la realización de los futuros temas, así como de delegar las funciones a las personas integrantes del Contador de Historias. En pocas palabras, es la persona visionaria, que con solo un movimiento, puede cambiar el rumbo de las emisiones del *Contador de Historias*.

Los Periodistas Luis Sastoque y los dos practicantes encargados proponen los temas para las diferentes crónicas, buscar el material de las historias a nivel mundial, así como de darles el rumbo y la dirección para exponer justo el día del consejo de redacción.

El cronograma que debe realizar el practicante del Contar de Historias es el siguiente:

Inicialmente el periodista practicante debe realizar una investigación en la agencia que corresponda, después de tener la historia, se deben determinar las variables a investigar para realizar un análisis serio en diferentes fuentes web, obtener estadísticas y datos que

nutran la historia de manera contundente. Que ahonden en la historia sin necesidad de cambiarla y así fortalecer los contenidos al momento de escribir.

Después de obtener la historia escrita, el practicante deberá leer detenidamente la historia, y obtener las imágenes que recreen lo más preciso posible la crónica contada, incluyendo las imágenes originales de la nota para que de esta manera se pueda obtener el material que el editor requerirá al momento de construir la crónica.

Seguidamente el practicante debe relacionarse con los formatos que debe llenar para el buen proceso de la nota, el formato del editor donde se especifica el Off de la nota, el material original y el material de apoyo que tendrá el editor para la realización y guía de la nota. Además del formato de la oficina de contribuciones quienes son los encargados de la grabación del material o imágenes en caso tal de dejar el material para subirlo en las horas de la noche.

Por último entregarlo de manera oportuna a la productora general y así cumplir con los horarios establecidos por nota.

4. JUSTIFICACIÓN

Según el periodista Arturo Ávila Cano, la nota informativa o noticia es el género base del periodismo. Una noticia debe responder al llamado interés público. Es también el género menos parcial. Es decir, en este género no hay juicios ni opinión del reportero.

En el Contador de historias se pretende que la nota informativa responda a las preguntas clásicas de todo escrito periodístico: el qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué y para quién. Según Federico Campbell a través de las respuestas a las preguntas qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué y para qué se quiere establecer el hecho, el sujeto, la forma, el momento, el lugar y la causa alrededor de un acontecimiento noticioso.

Las razones que motivan hacer este análisis de intervención, se centran básicamente en la dificultad que han mostrado los practicantes al momento de realizar una investigación seria para que los parámetros antes expuestos las 5 W se desarrollen correctamente y se pueda exponer con seguridad en los consejos de redacción las propuestas temáticas para el Contador, cada nota como se dijo anteriormente deberá tener un proceso de investigación que no necesariamente sea extenso, pero sí algo sintetizado que contenga los elementos que permitan al practicante poder escribir la historia de manera creíble y soportada.

5. OBJETIVOS

Objetivo General

Describir los procesos de investigación de los temas propuestos en el consejo de redacción, necesarios para la realización de notas informativas que serán emitidas en el programa Contador de Historias de NTN24

Objetivos Específicos

- Definir qué es una nota informativa y cual es el tratamiento de realización necesario en el programa Contador de Historias
- Conocer las herramientas y agencias que se manejaran durante el proceso de investigación en el Contador de Historias
- Identificar cuál es el esquema de investigación general para una nota del *Contador de Historias*

6. CRONOGRAMA

El cronograma está enfocado a establecer un proceso que permita evidenciar un esquema de investigación sobre las notas periodísticas del contador de historias: las herramientas utilizadas para lograr los objetivos van desde diario de campo, entrevistas, recolección de material, encuestas para lograr los objetivos propuestos.

ACTIVIDADES	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
A1	A 1	A 2	A 3	A 4
	observación no participante en el programa el Contador	Análisis de las agencias periodísticas	Investigación bibliográfica sobre los parámetros de investigación de una nota periodística	Diario de Campo
A2	A 1.1	A 2.1	A 3.1	A 4.1
	Observación de Manera individual con uno de los periodistas de planta del Contador de Historias	Estudio de los parámetros de selección de las notas para el Contador de Historias	Entrevista a Andrea Reyes Productora General del programa Contador de Historias	Consulta con periodistas sobre cómo se deber realizar una nota para el Contador de Historias

	A 1.2	A 2.2	A.3.2	A 4.2
	Recolección de material para realizar una nota informativa (Segunda Opinión Médica y Trata de Blancas)	Determinación general de las fuentes web periodísticas para investigación	Informe de lo investigado hasta el momento	Escrito texto base de la nota Trata de Blancas en Bolivia de la agencia AFP
A4	A 1.3	A 2.3	A 3.3	A 4.3
	Entrevista al Director del Programa Álvaro Vélez	Informe sobre el procedimiento de la escritura de la nota informativa	Entrevistas a Luís Sastoque miembro equipo del Contador de Historias	Escrito Texto base de la nota Segunda Opinión Médica realizada personalmente

ACTIVIDAD 1 OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE A LOS INTEGRANTES DEL CONTADOR DE HISTORIA

Son las 6:30 de la mañana, hora de entrada al *Contador de Historias*, es en este instante es donde se inician labores el programa, las instalaciones aún vacías esperan al grupo del periodistas que estarán encargados de organizar la parrilla del programa, con diversos temas que anteriormente se propusieron el consejo de redacción.

Andrea Reyes productora general, es la primera en llegar a su puesto de trabajo con antelación ella hace un tipo de cronograma semanal donde se asigna a cada periodista la labor que deberá desempeñar cada día, pero no sólo ello, debe gestionar las funciones del practicante o periodista de planta, existen cosas como la búsqueda de las notas que deberá presentar en el consejo de la semana y que por obvias razones deberá investigar, en ocasiones, no siempre creará los créditos del programa dependiendo de cómo se encuentre la productora general de tiempo.

Cuando cada periodista hace su ingreso al canal deberá ponerse al tanto de la nota que deberá organizar, sacar los formatos específicos como los del editor, para que éste al momento de organizar la nota tenga todo lo necesario y no existan retrasos (las salas de edición son con horarios limitados), debe organizar los fulles de la nota y que cada imagen esté en el **Servidor** justo donde Andrea Reyes y el editor de turno lo encontraran al momento de editar.

Paralelamente, como se había mencionado anteriormente el periodista o practicante debe encontrar las imágenes más precisas y justas para recrear la historias, con buena calidad, descargarlas en el servidor, buscar si es el caso las fotografías de personas que se mencionen en la crónica porque muchas veces los vídeos no pueden suplir esta labor. Esto demora dependiendo de la complejidad de la nota pero es un aproximado de una a dos horas por nota, cada periodista tendrá dos notas a su cargo.

En las horas de la tarde la productora se encarga de las continuidades, los próximos temas a realizar, los planes de grabación, realizar los créditos y habladores de los próximos programas y todo aquello que tenga que ver con los detalles, verificar que los nombres de las personas aparezcan como son, que los habladores no tengan ningún error ortográfico, verificar que el sonido esté perfecto.

ACTIVIDAD 1.1 OBSERVACIÓN DE MANERA PARTICULAR A LOS PERIODISTAS

En las horas de la tarde los periodistas Luis Sastoque, Periodista de planta y los dos practicantes de turno, están enfocados en la investigación de la nota, en nutrir la información que tendrán que presentar en el consejo de redacción en las diferentes agencias dispuestas para el canal AFP , AP ARCHIVE , REUTERS, HORIZONS, es preciso tener en cuenta que por consejo se deberán presentar entre 8 y 10 notas. Cada una de ellas investigadas con anterioridad, preferiblemente en fuentes periodísticas que den confiabilidad a la nota. Esto puede tardar con cada nota entre 15 y 20 minutos. Todo esto para que el día del consejo de redacción la nota sea soportada, si es posible, con datos estadísticos.

Igualmente, deben esperar que el editor tenga en su poder todo el material requerido, el editor entra a las 2 pm y en ocasiones se presentan imprevistos en la nota que deberán resolver en cuestión de minutos, porque la eficacia se notará al momento de que las 3 notas que contiene el programa estén editadas completamente. Es posible que queden detalles pendientes pero se pueden resolver siempre y cuando el material (imágenes, fotografías y fulles) estén completos.

ACTIVIDAD 1.2 RECOLECCIÓN DE MATERIAL PARA REALIZAR UNA NOTA INFORMATIVA O RUTA DE INVESTIGACIÓN

Una de las notas que uno de los periodistas practicantes expondrá en el consejo de esa semana será llamada Trata de Blancas en Bolivia. Tema que involucra uno de los países latino- americanos, es oportuno decir que todas las historias que se muestren en el programa deberán ser para un público objetivo internacional. Con una visión holística de diferentes territorios lo que complica más aún el trabajo de investigación.

El procedimiento a seguir es el siguiente: Después de obtener la historia en la agencia periodística AFP procede a realizar un **contexto** que es toda aquella información que sirva para ubicarse en el sitio y el tema (estadísticas, entrevistas a expertos, etc.), conocer qué han hablado sobre la trata de blancas en Bolivia. Los medios periodísticos del país se

convierten en la mejor fuente de investigación, ellos seguramente han seguido con detenimiento el tema que es de interés general. Esto, le otorga credibilidad a la crónica.

Igualmente se busca antecedentes, puesto que hay que tener siempre presente quiénes son aquellos sujetos que aparecen en la historia en el caso puntual es Marcela Martínez, Madre de Zarlet joven desaparecida que reporta la agencia periodística de la cual se obtuvo el tema, esto implica conocerlos y tomar nota de algunos detalles que aporten información al lector sobre su conducta.

Con esto podrá presentarse con toda seguridad al consejo de redacción y exponer su tema con tranquilidad, ya tiene fuentes que son los medios periodísticos del país, ya tiene antecedentes de los protagonistas de la historias que contará, ya conoce del tema y la trascendencia que ha tenido, y tiene particularmente ese toque de valor agregado para que sea una nota que amerite ser mostrada en el Contador de Historias.

ACTIVIDAD 1.3 ENTREVISTA AL SEÑOR ALVARO VÉLEZ DIRECTOR DEL CONTADOR DE HISTORIAS

Sinopsis de la entrevista

El contador de historias en un programa que surge con el objetivo primordial de mostrar material periodístico asombroso, que sobre todo permita la inclusión de personas del común, sin ningún tipo de acceso directo a los medios de comunicación, para ello las investigaciones previas sobre algún tema debe ser exhaustivo y riguroso.

Otro elemento principal que debe contener las historias del contador es que posean interés general, son los televidentes los que le dan la importancia que se requiere a la nota, y para ello se debe realizar una contextualización pertinente que le de al televidente una ubicación precisa. Todo esto pasa inicialmente, por un esquema escrito. Un texto que será el boceto que contiene todos los elementos necesarios para que al pasarlo al formato audiovisual sea de absolutamente comprensible para todos los televidentes.

ACTIVIDAD 2 CONOCIMIENTO AGENCIAS PERIODÍSTICAS

AFP (Agence France-Presse) es una agencia mundial de noticias que brinda información rápida, veraz y completa en video, texto, foto, multimedia e infografía, sobre toda la actualidad internacional: guerras y conflictos, política, deportes, espectáculos; y avances en los campos de la salud, ciencia y tecnología.

Tiene diferentes plataformas donde se puede visualizar la información y el periodistas mantenga sin reparo alguno informado los cuales son sitio web móvil, iphone/ipad android, blackberry Windows, phone, samsung bada.

AFP ofrece sus notas en 6 idiomas (alemán, inglés, árabe, español, francés y portugués), que aporta una descripción clara y didáctica de los eventos para una comprensión inmediata y profunda de la actualidad. Esta agencia es una de las más completas que posee el programa, la ventaja que esta tiene es que los videos quedan en una base de datos importante y las notas que se pueden mostrar contienen las características que debe contener una historia para el Contador.

Reuters: es una agencia de noticias con sede en Reino Unido, conocida por suministrar información a medios de comunicación y mercados financieros.

Actualmente está presente en más de 200 ciudades de 94 países, y suministra información en más de 20 idiomas.

Aunque es más conocida por su labor como agencia de noticias, esto sólo supone el 10% de los ingresos totales del grupo. La principal actividad de Reuters consiste en proveer información a los mercados financieros, es poco utilizada por el programa Contador de Historias, debido a su carácter financiero, aunque sí se establecen algunas historias importantes.

AP ARCHIVE: es la organización de noticias más antigua y más grande del mundo, y es una parte importante de la historia del mundo de hoy en día, con más de mil millones de personas cada día. A través de una relación exclusiva con AccuWeather, instituciones de educación y bibliotecas públicas quienes pueden suscribirse al Archivo ACCUNET / AP Multimedia y obtener acceso ilimitado a la escuela, la biblioteca o en casa con la protección de derechos de autor.

El Archivo es una base de datos de fuente primaria que lleva a los usuarios en este caso a periodistas que la utilizan a un viaje sensorial de fotografías, audio sonido, gráficos y texto que abarca más de 160 años de historia. Es diseñado para su uso en trabajos de investigación lo que es conveniente para el programa Contador de Historias.

Cada una de estas agencias forman parte de la investigación base y primaria de los periodistas del Contador de historias, es allí donde cada uno de ellos debe acudir para la presentación de las notas al consejo de redacción, debido a que algunas se muestran más completas que otras y con un enfoque más social AFP podría ser la mejor agencia que posea el programa por el momento, pero no se puede descartar la utilidad que tienen las otras dos agencias que maneja el canal.

ACTIVIDAD 2.1 DESCUBRIENDO LOS PARÁMETROS DE SELECCIÓN DE LAS NOTAS

Es claro que el programa se centra en historias asombrosas, sin salirse de la realidad, además, deben de ser de interés general pero que cuenten algo diferente, algo que nutra a la gente y con el cual ellos los televidentes se puedan identificar.

El valor agregado que cada una de las historias tiene es su carácter investigativo, no se dan al azar, ni se cuentan por contarlas, aquí las historias deben tener antecedentes, contextualización y de alguna manera trascendencia para la sociedad.

ACTIVIDAD 2.2 DETERMINACIÓN GENERAL DE LAS FUENTES PERIODÍSTICAS

Por fuente periodística se entiende para el programa *Contador de Historias* todo aquel emisor de datos del que se sirve para elaborar el discurso narrativo de su producto informativo.

Puntualmente al hablar de fuentes estamos hablando de cualquier entidad, persona, hecho o documento que provee de información al periodista para que éste tenga elementos suficientes para elaborar las crónicas “no comunes” que se presentan en el programa. La utilización de los medios de comunicación sobre todo los escritos son una fuente principal para el periodista, así como los datos suministrados por las entidades oficiales que hayan tratado el tema, es importante destacar la importancia que estas tienen porque al momento del periodista escribir tendrá argumentos valederos y sólidos para que el documento final que escribe el señor Álvaro Vélez contengan los elementos necesarios que den cuerpo a la historia.

ACTIVIDAD 2.3 INFORME SOBRE EL PROCEDIMIENTO DE LA ESCRITURA DE LA NOTA INFORMATIVA

Se inicia con un párrafo de entrada o lead (frase destinada a cautivar al lector), donde se debe presentar la información de manera clara y en dosis moderadas.

No siempre toda historia se escribe de la misma forma, inicialmente se debe dar un contexto general no detallado, pero sí que cuando el lector -que en este caso- es el Director Álvaro Vélez, pueda ubicarse.

Contar la historia directamente o en forma de anécdota pueden ser las dos opciones indicadas pero eso depende del estilo del periodista. Seguidamente se puede y dependiendo de la historia, enumerar los hechos, mostrados e irlos desarrollando a través del texto.

Si existe un contraste, una fuente opositora, se debe contar con un espacio dedicado a aquellos argumentos o teorías esgrimidas por los implicados, aquí en estos párrafos también se pueden explicitar los motivos por los cuales se están en contra de lo que inicialmente se expone, siempre lo ideal es tener un equilibrio. Casi siempre es bueno dejarlo para el final, le da magia a la historias.

Los fulles estarán en los intermedios de cada párrafo, bien sea corroborando lo que se escribe o simplemente argumentando lo contrario.

ACTIVIDAD 3 INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA SOBRE LOS PARÁMETROS DE INVESTIGACIÓN DE UNA NOTA PERIODÍSTICA

Se puede iniciar diciendo que para los periodistas en conjunto del *Contador de Historias*, el periodismo de investigación, es aquel que se realiza a través de la iniciativa y el trabajo del periodista sobre asuntos de importancia que algunas personas no tienen con carácter prioritario.

“La investigación periodística debe contener tres elementos básicos que la investigación sea trabajo del periodista que se convierte en un reportero esto le da elementos importantes a la hora de investigar, que el trabajo aporte algo novedoso y de interés para un grupo más o menos amplio, y que sea prolongado en el tiempo”¹ Álvaro Vélez.

Teniendo en cuenta esta posición y buscando teoría con que ampliar estos elementos se unen otros como lo dice Pedro Rodríguez en su investigación *Periodismo de investigación: técnicas y estrategias*, en el cual manifiesta que: “el periodista al investigar debe poseer curiosidad, precisión y exactitud, astucia y tenacidad, iniciativa individual, capacidad informativa e interés, credibilidad y pasión por escribir”²

ACTIVIDAD 3.1 ENTREVISTA ANDREA REYES PRODUCTORA DEL CONTADOR DE HISTORIAS

El papel del comunicador dentro del programa es netamente investigativo con carácter con un valor agregado que es la seriedad y el compromiso en su trabajo, el periodista siempre debe tener en cuenta sus responsabilidades, para que todo funcione correctamente, como todo aquí es trabajo en equipo es preciso que cada uno tenga en cuenta la compromiso que tiene en sus manos porque no es solo su trabajo es el de todos el que se llega a perjudicar cuando el periodista no hace las cosas con seriedad y responsabilidad.

1. La investigación periodística debe contener tres elementos básicos. Director del programa contador de historias Álvaro Vélez.
2. Pedro Rodríguez en su investigación *Periodismo de investigación: técnicas y estrategias*. Paidós, Barcelona, 1999

ACTIVIDAD 3.2 INFORME DE LO INVESTIGADO HASTA EL MOMENTO

Hasta el momento lo encontrado en el proceder de un periodista en el contador, esta basado en la seriedad y la pulcritud de su trabajo y cada uno de estos elementos permitirá que cada historia cobre una importancia en el público que visualiza con atención las historias.

Es preciso decir que el olfato periodístico en la elección de las notas es parte fundamental de todo el proceso que se lleva en el contador, es ésta característica la que hace que el programa funcione con calidad y efectividad.

ACTIVIDAD 3.3 PERIODISTA DE PLANTA DEL CONTADOR DE HISTORIA

Luis Sastoque

Dentro de la entrevista realizada se especifica que toda nota debe contener una ruta de investigación, no sin antes mirar qué trascendencia e importancia tiene el tema para ser mostrado en el contador.

Es primordial la contextualización de la historia, sobre todo porque proporciona elementos a la hora de escribir, la contextualización posee varias vertientes, primordialmente se hace una investigación sobre el lugar donde se da la nota y seguidamente sobre el tema en esencia.

Todo esto por fuentes confiables que principalmente están enfocados a los medios de comunicación, cada una de ellas ha merecido la confianza de los periodistas que trabajan en este medio de comunicación,

Los materiales audiovisuales también forman parte y fuente de la investigación pero prevalece la importancia de la fuente escrita. Además fundamentalmente es saber para dónde va la nota, por donde la voy a dirigir, porque existen mil enfoques pero debo elegir la mejor, para ello debo haberme tomado el tiempo para saber de qué se trata analizar por donde voy agarrar la nota. Aquí las notas son cíclicas pero siempre cambian los personajes y el enfoque.

ACTIVIDAD 4 DIARIO DE CAMPO

La sala de redacción es el espacio donde establece presencia permanente el equipo de periodistas del programa Contador de Historias. Es en este lugar donde se toman las decisiones más importantes que se verán posteriormente reflejadas en el programa, disposiciones que son direccionadas inicialmente por Andrea Reyes, quien es la encargada de establecer los detalles mínimos de cada nota, que todo esté al día, trabaja sin parar, de ella depende que cada programa salga sin error alguno, el más mínimo de ellos indisponer seriamente a los directivos del canal, lo que quiere decir que la responsabilidad que posee la Productora General es muy grande.

A su lado tiene un periodista de planta Luís Sastoque quien a simple vista se ve muy joven pero resalta su profesionalismo y olfato para las notas que se han de mostrar en el programa. Él es, sin lugar a dudas la persona que desde siempre supo que quiso ser periodista y aunque pudiese ganar económicamente un poco más en otra profesión menciona que “no me veo ni me veré en algo diferente”, posiblemente esto lo ha llevado a ser uno de los periodistas más estables del programa. No solo es periodista es editor, esto es un valor agregado porque el concepto de edición va muy de la mano con el enfoque que se pretende dar a la historia desde el consejo de redacción.

De Luís S. Con él inicialmente se comienza un proceso de aprendizaje interesante, es con él con quien inicialmente deben relacionarse, es quien dará la inducción pertinente a los periodistas en formación, con el tiempo los practicantes aprenden a conocer su labor a la perfección y aunque es así, Andrea y Luís no dejan a la deriva a estos periodistas

Las notas escritas que se presentan al director deben contener un título es algo sencillo, no es como en un medio escrito pero si debe ser diciente y que contextualice.

Las notas contienen BYTES, que son los espacios que agilizan el audio y el video la voz en off que se escucha a través de la nota es la del director narrando la historia y se graba en las salas de edición, y forma parte importante de la nota audiovisual y los fulles que en ciertos casos son narrados por los periodistas de planta. Los Innes que son las entradas de cada tema también son grabados por don Álvaro Vélez.

Este es solo el procedimiento escrito de la nota, para que esto se lleve a cabo, es claro que ya se pasó por la ruta investigativa de la nota, esta es la materialización de la nota.

ACTIVIDAD 4.1 COMO SE DEBE REALIZAR UNA NOTA PARA EL CONTADOR DE HISTORIAS

Todas las historias se deben consultar por medio de fuentes confiables que principalmente están enfocados a los medios de comunicación, cada una de ellas han merecido la confianza de los periodistas que trabajan en este medio de comunicación,

Los materiales audiovisuales también forman parte y fuente de la investigación pero prevalece la importancia de la fuente escrita. Además fundamentalmente es saber para dónde va la nota, por donde la voy a dirigir, porque existen mil enfoques pero debo elegir la mejor, para ello debo haberme tomado el tiempo para saber de qué se trata analizar por donde voy agarrar la nota. Aquí las notas son cíclicas pero siempre cambian los personajes y el enfoque.

Igualmente se busca antecedentes, puesto que hay que tener siempre presente quiénes son aquellos sujetos que aparecen en la historia en el caso puntual es personajes principales, que reporta la agencia periodística de la cual se obtuvo el tema, esto implica conocerlos y tomar nota de algunos detalles que aporten información al lector sobre su conducta.

Con esto podrá presentarse con toda seguridad al consejo de redacción y exponer su tema con tranquilidad, ya tiene fuentes que son los medios periodísticos del país, ya tiene antecedentes de los protagonistas de la historias que contará, ya conoce del tema y la trascendencia que ha tenido, y tiene particularmente ese toque de valor agregado para que sea una nota que amerite ser mostrada en el Contador de Historias.

ACTIVIDAD 4.2 TEXTO BASE DE LA NOTA TRATA DE BLANCAS PRESENTADO POR PERIODISTA PRACTICANTE: YULY ANDREA MUÑOZ

TRATA DE BLANCAS

La desaparición de personas es un hecho que no tiene toda la atención que merece del estado, de sus organismos jurisdiccionales ni de la sociedad. es un problema con connotaciones internacionales. Hay miles de desaparecidos en latinoamérica y centenares en bolivia. Esas personas no se han desvanecido

Marcela Martínez que es abogada en derecho internacional, dejó de trabajar para dedicarse por entero a buscar a Zarlet de 17 años, que desapareció el 4 de junio del presente año aquí en Bolivia. Probablemente a manos de una red de trata de personas. su lucha le implica recibir amenazas de muerte, incluso al celular de su hijo, de solo 10 años.

Full 1 – Marcela Martínez, madre de Zarlet (23 seg. en español):

“Me parece muy cruel que ahora quieran asustar a mi hijo. pero por otro lado también esto me indica que estamos incomodando a alguien y que estamos en la pista correcta. lo único que van a lograr es el efecto contrario. eso nos demuestra que quieren que ya no sigamos con la investigación. Yo voy a seguir hasta encontrar a mi hija y hasta que estos delincuentes estén sentenciados y estén presos.”

Cada año el país registra más de 300 desapariciones. en su mayoría de adolescentes frente a este flagelo, se creó un colectivo de familias de desaparecidos, el primero de este tipo en Bolivia. La creación de esa red de familiares tiene el propósito de impulsar a las autoridades para que vuelquen un mayor esfuerzo en temas como seguridad ciudadana o en la elaboración de una ley de trata y tráfico de personas que el congreso está a punto de aprobar y que hasta el momento no existe.

full 2 – lucía, madre de un desaparecido (13 seg. en español):

“es un año y más que mi hijo no aparece. Yo quiero saber qué ha pasado con mi hijo. Por favor ayúdenme a encontrar a mi hijo. Estoy mal de salud ya. ya no puedo más.”

Las familias piden, entre otras cosas, que se simplifiquen los procesos administrativos. Ellos consideran que las autoridades no están haciendo lo máximo para resolver los casos y la desconfianza apremia.

Un estudio realizado por el gobierno el año 2011, muestra que el 85 % de los bolivianos que sufrieron un delito en las principales ciudades se abstuvieron y no denunciaron porque

desconfían con severidad de la policía y la justicia, mientras que un 82 % cree que "muchos o todos" los policías son corruptos

full 3 – María Ester, tía de un desaparecido (17 seg. en español):

“yo pienso que se puede agilizar lo que es documentación, firmas. y que los fiscales nos atiendan a la brevedad posible con la orden judicial para que nosotros podamos actuar lo más pronto. Minuto que pasa es minuto en peligro para nuestro pariente desaparecido.”

Cada vez los familiares se encuentran más decepcionados, impotentes y desesperados frente a la impunidad, la ineficiencia policial, la indiferencia de la justicia y la inoperancia del ministerio público. Otra desventaja para las víctimas es la diferencia de fuerzas entre criminales y policías.

full 4 – mayor Walter Sossa, jefe de la división de trata y tráfico de personas de la policía boliviana (17 seg. en español):

“la trata está vinculada a redes y organizaciones criminales muy grandes y muy poderosas. y que se sustentan muy bien económicamente. ellos tienen unos tentáculos gigantescos, la policía no tiene los medios suficientes para realizar el trabajo adecuado y que nos permita efectividad en este tipo de delito.”

Una reciente ley contra la trata de personas anula la prescripción de este tipo de crimen y autoriza a la policía a usar agentes infiltrados para penetrar en las redes de traficantes. un texto que las familias de desaparecidos ven como positivo, siempre que se acompañe con un presupuesto a la altura de la misión.

ACTIVIDAD 4.3 TEXTO BASE DE LA NOTA SEGUNDA OPINIÓN MÉDICA PRESENTADO POR PERIODISTA PRACTICANTE: YULY ANDREA MUÑOZ.

SEGUNDA OPINIÓN MÉDICA

La segunda opinión médica se puede definir como una medida de prevención de errores humanos potenciales, que se dan tanto en diagnósticos como en tratamientos médicos. esta medida ha sido adoptada por los principales hospitales del mundo después de que una investigación realizada por la organización mundial de la salud donde se estableció que sólo en estados unidos 98 mil personas mueren anualmente como consecuencia de errores en la atención médica. de estas, unas siete mil están asociadas a medicamentos. las demandas superan los 19 billones de dólares por año.

En los países latino-americanos esta medida apenas se viene contemplando, en Colombia existe una institución segunda opinión que trabaja en pro de prevenir que las estadísticas aumenten, y así poder establecer otros tipos de tratamientos adecuados a personas que han sido afectadas por malos diagnósticos médicos.

Full: doctor Aarón Ossias gerente de segunda opinión

“Nosotros trabajamos a través de una plataforma de telemedicina que fue desarrollada por la universidad de Harvard en estados unidos, esta trasmite todo tipo de información médica incluyendo radiologías siempre preservando la imagen original para evaluar al paciente, lo único que se envía en físico son las biopsias”.

Para aplicar a este tipo de análisis el paciente deberá ser diagnosticado con una enfermedad huérfana aquella que la comunidad médica no ha establecido tratamiento por la complejidad de la misma, de alto riesgo, que haya sido desahuciado por los médicos tratantes o que el practicado un tratamiento con resultados insuficientes, como es el caso de Rodrigo garzón colombiano de 38 años quien sufre de elefantiasis hace 12 años, una enfermedad que pude inflamar cualquier parte del cuerpo, piernas brazo pecho o cara.

Full 2: Rodrigo garzón Martínez afectado por elefantiasis

“Me han tratado con medicamentos han tratado con medicamentos que son Acetaminofén, Diclofenalco y Dipirona, pero solo cuando he estado hospitalizado porque de igual manera debo trasladarme a casa sin medicamentos”.

Toda actividad humana es susceptible de cometer errores la diferencia en salud es que puede significar en muchos casos la muerte del paciente. con la intención de mejorar la calidad de vida, el diagnóstico y posterior tratamiento de los pacientes, existe la mediación de diferentes instituciones que trabajan para dar esperanza a muchos pacientes Work-care es una de ellas, y esta liderado por la universidad de Harvard y la universidad de california.

Full 3: doctor Aarón Ossias gerente de segunda opinión

“los mejores médicos examinaran su caso, no importa si usted es del chocó, guajira, o un campesino y puede tener la certeza que sin necesidad de viajar al extranjero revisarán su historia clínica”.

es claro que si bien la segunda opinión médica y las instituciones afiliadas trabajan para dar un diagnóstico diferente, su trabajo se limita a transformar diagnósticos médicos, pero ellos no pueden soportar el tratamiento ni los medicamentos necesarios. Rodolfo amerita un procedimiento con características especiales debido a lo complejo de su enfermedad. Este fue el dictamen médico que dio la oficina de segunda opinión y los especialistas encargados, muy distinta al que le recetó su médico tratante.

Full 4: Rodrigo garzón Martínez afectado por elephantiasis

“son unas bombas de compresión que me ayudarían a desinflamar pero no puedo dejarlo por que es un tratamiento de por vida y el paso a seguir es pedir ayuda a alguien que me colabore por que la verdad la necesidad es muy grande”.

Brasil, Perú y argentina se han involucrado en este servicio y se han concientizado de la necesidad de establecer una segunda opinión médica y evitar muchas demandas como la tiene el sistema de salud colombiano.

Full 5: Doctor Aarón Ossias gerente de segunda opinión

“en Colombia se hizo un calculo y mas o menos las demandas vigentes al sistema por malas prácticas médicas suman alrededor de 400 mil millones de pesos”.

Rodrigo por ahora espera que su caso no quede simplemente en un diagnóstico esperanzador, sino que el sistema de salud pueda proveerle el tratamiento que requiere, mientras tanto espera el apoyo y la solidaridad de quienes lo rodean.

7. CONCLUSIONES

La experiencia de hacer las prácticas en el programa *Contador de Historias* es dentro de todos los formatos que ofrece NTN24, a mi parecer, el más completo pues ofrece la posibilidad de involucrarse tanto en la elección como investigación de la nota periodística, en cuanto a la reportería, si se da el caso, se puede realizar personalmente en Colombia.

Las notas periodísticas del *Contador de Historias* como el propio director lo menciona “tiene un toque mágico”, y en ocasiones suelen sonar increíbles, pero ese es el valor agregado que tiene este programa y es definitivamente lo que lo diferencia de otros.

El periodista que llegue, desarrollará olfato periodístico como un elemento fundamental que debe tener todo aquel que se quiera dedicarse al periodismo audiovisual y más si es del estilo único del Contador, esa habilidad que se adquiere para determinar qué es lo importante de la nota, el direccionamiento que debe tomar la misma y entender que las personas que ven este programa siempre tendrán un punto crítico. Algo de suma importancia que se debe tener en cuenta, por simple que parezca la nota periodística estará siempre sujeto a una investigación profunda, porque es de esta manera que se obtendrá la importancia que requiere la nota, y porque además esto da un bagaje importante al periodista.

En el *Contador de Historias*, el papel del periodista trasciende, se le concede la posibilidad de escudriñar su parte investigativa y proveer de elementos importantes una historia que posiblemente para otro medio de comunicación o para otro formato audiovisual no sería tentador. Se debe tener en cuenta que en el Contador de Historias se respetará siempre la esencia de la nota, lo que se pretende es alimentar y nutrir por medio de la investigación una nota que seguramente será digna de ser mostrada audiovisualmente y ser un producto merecedor para el televidente.

8. RECOMENDACIONES

Aunque parezca un poco absurdo, se debería pensar en tener un manual donde se explique el proceso de investigación que se debe tener una nota, sobre todo porque justo en el momento del consejo de redacción se complica un poco el hecho de argumentar el por qué esa nota es merecedora de ser emitida en el *Contador de Historias*.

Argumentar de por sí no es fácil y un practicante se caracteriza por la inexperiencia en este sentido. Otra recomendación es que a los periodistas que conformen el equipo de la sala de redacción se les brinde capacitación en Periodismo de Agencia, de manera que conozcan más a fondo acerca de su papel como generadores de contenido noticioso desde la sala de redacción de NTN24; para, tal vez, comprender mejor que la libreta de fuentes se ha empezado a convertir en una especie de lista de links que lo acercan a los hechos.

Las nuevas formas de acercarse a la información por medio de la web, si bien son comúnmente utilizadas en la academia, es claro que falta mucho por entrenar a los futuros periodistas para enfrentar las nuevas formas de investigación. Las prácticas en NTN 24 es la viva muestra de que ha cambiado mucho la manera como se producen noticias, evidenciando que estas nuevas herramientas han distanciado al periodista del lugar de los hechos, aquí la herramienta primordial es la internet y sin saberla manejar como se debe se corre el riesgo de cometer imprecisiones.

Con respecto al canal es preciso manifestar que si bien las prácticas en periodismo han cambiado, es importante que el practicante tenga la posibilidad de explorar un poco más esa parte investigativa por fuera del canal, conceder el bagaje y la experiencia por fuera del canal es vital. A manera de recomendación al programa es preciso mejorar el orden en algunos aspectos como: archivadores individuales para cada periodista porque esto posibilita un orden, son muchas historias que al pasar el tiempo requieren del cuidado del material buscado para rellenar la nota, y en ocasiones se vuelve un poco complicado el manejo de tantos discos en archivadores distintos.

REFERENCIAS

- **LA INVESTIGACIÓN PERIODÍSTICA DEBE CONTENER TRES ELEMENTOS BÁSICOS. DIRECTOR DEL PROGRAMA CONTADOR DE HISTORIAS ÁLVARO VÉLEZ.**
- **PEDRO RODRÍGUEZ EN SU INVESTIGACIÓN PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN: TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS. PAIDÓS, BARCELONA, 1997**

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- **AGENCIA PERIODÍSTICA AFP LINK <http://www.afp.com/>**
- **AGENCIA PERIODISTICA REUTERS <http://www.reuters.com/>**
- **AGENCIA PERIODISTICA AP ARCHIVE <http://www.aparchive.com/>**
- **Canal de televisión <http://www.ntn24.com/>**

APENDICES

ENTREVISTA UNO: Álvaro Vélez

Realizada por: Yuly Andrea Muñoz Gutiérrez

¿Cuáles son los parámetros o características principales que debe contener una nota en el consejo de redacción del Contador de Historias?

En un principio el programa nace con el precepto de que el Contador Tiene que ser un programa que nace con material periodístico asombroso, que surgen de las personas comunes y corrientes, cómo tú o como yo , deben ser historias que salgan de la cotidianidad que revistan un carácter de interés informativo o edificante para la humanidad.

¿Cuándo un periodista llega al consejo de redacción que debe tener en su poder?

Debe tener investigaciones previas acerca de sucesos que se salgan de lo común, es preciso decir que debe ir informado, contextualizado, y mostrar una nota en los cuales las personas se vean reflejadas se puedan de alguna manera identificar.

Lo ideal es que sean personas del común, los medios de comunicación están abarrotados de personas famosas que si bien tienen historias se les facilita mostrarse en los medios, lo que se pretende es que el periodista llegue con historias de gente normal, común y corriente.

¿Al momento de escribir cuando le llega el texto base en que envían los periodistas, cuál es su ruta de investigación sobre el tema?

La nota que llega escrita es apenas una guía, que contiene unos elementos en los cuáles me apoyo y me valgo, pero yo me debo adentrar en el mundo y saber qué es lo que hay referente al tema que tengo en mis manos.

La internet es la mejor herramienta que poseo, pero de igual forma yo poseo mi biblioteca que he obtenido del periodismo que vengo haciendo ya hace 27 años y me gusta mucho poder acudir a mi biblioteca, el contexto que me dan los libros, revistas y colecciones es muy sólido y acudo a ellas para encontrar datos que salgan de lo común, de eso que todo el mundo habla pero del que yo quiero ahondar de manera diferente esto me lo proporcionan los libros. Ahora quiero decirte que eso me aporta una manera literaria al momento de escribir y eso es lo que hace de las crónicas del Contador de Historias algo diferente, porque le da expectativa a la historias, le da magia elementos que contienen la literatura.

ENTREVISTA DOS: LUÍS SASTOQUE

Realizada por: Yuly Andrea Muñoz Gutiérrez

¿Cuáles son los parámetros que tienes en cuenta para elegir una nota para el programa Contador de Historias?

Lo primero que se debe mirar es la trascendencia y la importancia que tiene el tema para ser mostrado en el contador, es claro que si elegimos un tema es porque las personas se van a sentir afectadas directa o indirectamente con el tema. Es este elemento lo que yo personalmente tengo en cuenta siempre que voy a elegir un tema.

¿Cuál es tu ruta de investigación al momento de elegir un tema?

Lo primordial es siempre hacer una contextualización sobre el tema, porque si bien es claro que yo como periodista puedo conocer del tema, la persona que está visualizando el programa no tiene por qué saberlo, yo parto de la idea que como el programa está enfocado a mostrar cosas que no son comunes, obviamente la persona no va a tener ideas claras sobre el asunto.

Seguidamente lo que yo hago personalmente es hacer una contextualización del lugar, después una profundización del tema que voy a proponer y por último yo hago un esquema de tipo cronológico, exactamente son antecedentes sobre el tema y los tiempos para mí son importantes.

¿Tienes páginas de internet de tu preferencia a las cuales acudas para ampliar tu información?

Yo creo que las páginas más importantes a las cuales nosotros como periodistas debemos acudir es a la prensa de cada país, digamos cuando hay algún tema referente a España yo me remito a la prensa oficial de este lugar El País en este caso, encuentro no solo las noticias sino un archivo y me regala muchísima información que estoy seguro es verás.

En un programa como el *Contador de Historias* es importante tener en cuenta que páginas como Wikipedia, o el Rincón del Vago, no enriquece la nota y por el contrario puedes caer en imprecisiones graves.

Hay periódicos de filipinas donde obviamente estará la información en otro idioma diferente pero lo que uno hace es buscar un traductor y buscar las palabras claves y esto me dará información necesaria.

¿Qué es lo que básicamente un periodista del Contador de Historias no puede hacer?
Básicamente es mentir, eso es fundamental además no es ético.

¿Qué es lo que tiene en la mano al momento de entrar al consejo de redacción?

Lo más importante es saber que la persona al que le estas exponiendo la nota es una persona de mucha trayectoria que se dará cuenta en menos de nada si sabes de lo que estás hablando o no.

TEXTO FINAL ÁLVARO VÉLEZ

DESAPARECIDAS EN BOLIVIA

los bolivianos no terminaban de exigir verdad y justicia por esos desaparecidos que jamás volvieron durante las dictaduras militares que gobernaron su país de 1964 a 1982 e incluso luego de algunos posteriores gobiernos democráticos, cuando se desató de nuevo el círculo, en el que comienzan a esfumarse las personas, sus familias a buscarlas, mientras que el gobierno permanece sin ofrecer respuesta.

byte

el principio por el que abogan las organizaciones internacionales que conocen las denuncias, es que esas personas que no volvieron a casa no se han desvanecido, por lo que también existe en Bolivia un observatorio de trata de personas que recopila datos relevantes, hace seguimiento de casos a través de medios de comunicación e investiga y coordina acciones que intentan prevenir la comisión de semejante delito, pero su buena voluntad y sus ingentes esfuerzos, así como los de las autoridades, resultan tan inocuos, que personas como Marcela Martínez, abogada **internacional, debe abandonar toda labor para dedicarse a la búsqueda de su hija Zarlet de 17 años**, a quien sin duda desapareció una red de trata de blancas... sus infatigables pesquisas, no sólo agotan todos sus recursos, sino también su equilibrio mental, ya que a diario recibe aterradoras amenazas de muerte, que incluso llegan a través del teléfono móvil de su hijo de 10 años.

ft

de manera aislada, la desaparición de Zarlet dejaría todas las incógnitas, pero cuando se revisan las denuncias, se encuentra un registro en el que reposan los nombres de mas de 300 adolescentes que desaparecieron de la paz, santa cruz de la sierra, Cochabamba y potosí... una cifra que terminó por dar vida al llamado colectivo de familias de desaparecidos. una red de dolientes que tiene por tarea no permitir que las entidades gubernamentales olviden a sus seres queridos y las impulsan para que vuelquen su mayor esfuerzo en temas de seguridad ciudadana y en la elaboración de una ley que castigue la trata y tráfico de personas, que hasta el momento no ha sido aprobada, pero que ya el congreso boliviano estudia.

ft

las familias de los desaparecidos recriminan que las autoridades no sepan a cerca del fenómeno, mas allá de que existe un auténtico mercado del sexo en el que se comercia con mujeres indefensas que son distribuidas por toda Europa... mafias siniestras de la prostitución internacional que actúan a través de anuncios publicitarios, tras lo que caen modelos, actrices y bellas niñas de todas las capas de la sociedad boliviana.

byte

Pero la desolación de los familiares de las víctimas es cada día mayor, porque de acuerdo con estudios del mismo gobierno, realizados durante el 2011, el 85 por ciento de los bolivianos que fueron víctimas de un delito, no lo denunciaron, debido a que entienden a los funcionarios de justicia y de policía, como posibles integrantes de esas bandas que trasgreden impunemente la ley en su país.

ft

La trata de blancas, considerada como la esclavitud del siglo xxi por las organizaciones internacionales de derechos humanos, crece de manera desmesurada en Bolivia, y por supuesto el fenómeno tiene que ver con la indiferencia que muestra el sector de la justicia y la inoperancia del ministerio público. en estas instancias manejan un diagnóstico en el que aseguran que este delito es liderado por mujeres que actúan como cabecillas de bandas y a quienes se les facilita establecer amistad con sus futuras víctimas... sin embargo, se conocen muy pocos casos de procesadas que hayan sido condenadas y se encuentren en la cárcel pagando su delito.

ft

la ley contra la trata de personas que cursa en el congreso boliviano regala un aliento a los cientos de familiares de desaparecidas, toda vez que anula la prescripción de este tipo de crímenes y autoriza a la policía nacional a usar agentes infiltrados que penetren en las redes de traficantes... se trata de un texto que avanza por el camino que conduciría al rescate de cientos de mujeres, el día que también se asigne un presupuesto digno de la misión, en busca de liberar a tanta boliviana de la esclavitud sexual.

SEGUNDA OPINIÓN

Los daños resultantes son usualmente irreversibles y con frecuencia mortales. Eso es lo que resulta de los errores humanos que se dan tanto en diagnósticos como en tratamientos médicos. esa es la historia que ha llevado a que los mas prestigiosos hospitales del mundo adopten como regla una segunda opinión médica, cada que detecten una enfermedad huérfana, una terminal o desahucio.

byte

la medida bastante tardía y hasta ahora opcional, surge en entidades responsables, luego de hacer caso a la investigación de la OMS donde se estableció que sólo en los estados unidos, 98 mil personas mueren anualmente debido a errores en su atención médica y que de aquellos decesos, siete mil están asociados a la ingesta de medicamentos equivocados. todo un tema causante del mayor dolor y preocupación dentro de la sociedad, pero que vino a inquietar realmente a esa nación cuando supo que las demandas por estos conceptos superan los 19 billones de dólares al año.

byte

siendo este un tema que aun gravita en el ámbito de lo novedoso y en la orbita del mundo desarrollado, resulta impactante que en Colombia, donde el sistema de seguridad social en salud es mucho mas que un caótico escenario de la muerte, corrupción y perversidad, sea precisamente el país pionero latinoamericano del combate contra la muerte diagnóstica, a través de la institución bautizada –segunda opinión- cuya misión es intentar que la estadística de equívocos médicos aumente y crear tratamientos adecuados para personas afectadas por diagnósticos clínicos errados.

ft

Ahora se sabe que la gente muere tanto de enfermedades reales, como por fallas al interpretar pruebas básicas y preventivas. sucede de manera increíble con las mamografías, de las que terminan dando el diagnóstico equivocado, lo mismo que por la frecuencia con que se somete a pacientes a tratamientos dolorosos y costosos como radiaciones y quimioterapias, lo mismo que a cirugías para curar enfermedades que jamás han tenido. en su orden, los errores médicos fatales se presentan por imprecisiones al ordenar pruebas, diagnósticos tardíos, tratamientos inadecuados, perdidas de expedientes, formulación de medicamentos que causan graves efectos colaterales, evaluación inadecuada de resultados y por enfermedades subyacentes inadvertidas.

byte

Entre decenas de miles, una de estas imprecisiones sucedió en el caso del colombiano de 38 años, Rodrigo garzón, quien con una elefantiasis que padece desde hace 12 años, se le practicó durante el mismo periodo un tratamiento con evidentes muestras de insuficiencia.

ft

Suelen decir las agremiaciones médicas, como una forma de excusa frente a la adversidad, que toda actividad humana es susceptible de cometer errores, pero ya la sociedad empieza a estremecerse con el enorme volumen de traspiés que proviene de sus pasos y terminan bajo tierra. de allí que segunda opinión se inspire en instituciones como Workcare, lideradas por las universidades de Harvard y California y dedicada seriamente a los temas del mejoramiento de la calidad de vida, el diagnóstico y posterior tratamiento de los enfermos.

ft

De muy poca simpatía goza una institución como segunda opinión, en predios de la comunidad médica colombiana, puesto que su labor termina siendo la de transformar los diagnósticos de sus colegas y someterlos al escarnio que implica la modificación de tratamientos, tal y como sucedió en el caso de Rodolfo, quien requiere de un procedimiento de características especiales, dada la complejidad de su enfermedad. un vuelco que hace dudar tanto de la idoneidad del galeno que trataba a Rodolfo, como de la institución médica que se tomó a la ligera la enfermedad del remitido, con la intención de no incurrir en gastos mayores.

ft

Con gran discreción y a nivel estatal, tanto Brasil como Perú y Argentina comienzan a acercarse al tema de la segunda opinión médica, como un requerimiento dentro del normal proceso de alivio de un paciente que ingrese dentro de sus sistemas. se habla de una entidad compleja de instituir, ya que debe gozar de carácter independiente y no sufrir las presiones o influencias del sistema en salud. Se trata de un acercamiento que claramente advierte su deseo de evitar tantas demandas como pueden tener los sistemas de salud de los estados unidos o Colombia.

ft

Nada tan Traumático y devastador para el enfermo y la familia de la víctima, que un diagnóstico equivocado. un fenómeno que sumó otra cusa de decesos humanos y que los sistemas de salud tratan como si fuese una nueva enfermedad terminal, a la que abrieron un espacio en el casillero de los causantes de muertes ocurridas en hogares, centros de salud, clínicas y hospitales y que mantiene Rozagantes a los miembros del ejército de abogados consejeros especializados en el área de negligencia médica.

ANEXOS

NOTA PARA EL CONTADOR DE HISTORIAS EN SU PÁGINA DE INTERNET EL FIN DE LOS MARAS

INGRESAR | REGISTRESE | **NTN24 IN ENGLISH** | Jueves, 08 de Noviembre de 2012 | Última actualización: 12:18 | [Google™ Búsqueda personalizada](#)

MUNDO | AMÉRICA LATINA | POLÍTICA | ECONOMÍA | DEPORTES | ENTRETENIMIENTO | SALUD | CIENCIA Y TECNOLOGÍA | AMBIENTE

GALERÍA DE VIDEOS | NUESTROS PROGRAMAS | HORARIO DE PROGRAMACIÓN | ACERCA DE NOSOTROS | CONTÁCTENOS

TITULARES de los partidos por mundial de fútbol en Brasil *** Sao Paulo vive una nueva madrugada violenta pese a medidas contra el crimen *** U

VIDEOS

El Final de los Maras



Publicidad

Sistemas Dell™ Colombia
¡Conoce las Súper Ofertas Para Ti!
Ahora con Procesadores Intel® Core™
[Dell.Com/CO/Ofertas](#)

Sacando La Visa a USA?
En Bogota Expertos Abogados En
Inmigracion a USA Consultenos Ya.
[www.AbogadosinmigracionVisaUsa.com](#)

¿Buscas trabajo?
¡Aprovecha las ofertas de empleo! Empresas
líderes te estan buscando
[www.zonajobs.com.co](#)

Anuncios Google

PROGRAMACIÓN

SINTONIZANOS
EN TU PAÍS

NTN24

--Seleccione un país--

LA RED SOCIAL DE PERIODISMO CIUDADANO DE LATINO PARA LATINO

- DVD DE LA NOTA SEGUNDA OPINIÓN MÉDICA