

**PROPUESTA EQUIPAMIENTO RURAL: CENTRO DE ACOPIO Y
TRANSFORMACIÓN AGROPECUARIA EN EL MUNICIPIO DE LA VIRGINIA. UNA
RESPUESTA ECONÓMICA PARA CAMPESINOS DE LA ZONA, EXPLOTANDO
POTENCIALIDADES FÍSICAS Y POLÍTICAS DEL SECTOR.**

WILLIAM DAVID BAQUERO ALARCÓN

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

2018

**PROPUESTA EQUIPAMIENTO RURAL: CENTRO DE ACOPIO Y
TRANSFORMACIÓN AGROPECUARIA EN EL MUNICIPIO DE LA VIRGINIA. UNA
RESPUESTA ECONÓMICA PARA CAMPESINOS DE LA ZONA, EXPLOTANDO
POTENCIALIDADES FÍSICAS Y POLÍTICAS DEL SECTOR.**

WILLIAM DAVID BAQUERO ALARCÓN

ASESORES:

**ARQ. GUILLERMO GUTIÉRREZ MORALES
ASESOR MONOGRAFÍA**

**ARQ. JULIÁN FERNANDO VILLA FRANCO
ASESOR PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y DTS**

**ARQ. HÉCTOR PATIÑO
ASESOR PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y DTS**

**ARQ. RICARDO DE LOS RÍOS
ASESOR PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y DTS**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
OPTATIVA DE TÉCNICA Y CONSTRUCCIÓN**

2018

DEDICATORIA

Dedicado a mi familia, quienes acompañaron y apoyaron incondicionalmente todo mi proceso de investigación y estudio.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
JUSTIFICACIÓN.....	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
OBJETIVO GENERAL	13
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
MARCO TEÓRICO	14
DISEÑO METODOLÓGICO	18
ANÁLISIS DEL SITIO O CONTEXTO	19
MARCO REFERENCIAL, ANÁLISIS DE MODELOS TIPOLÓGICOS	21
FASE DE PROYECTO.....	30
ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO.....	36
CONCLUSIONES	39
BIBLIOGRAFÍA.....	40
ANEXOS.....	42

TABLA DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1. DISEÑO METODOLÓGICO	18
ILUSTRACIÓN 2 LOCALIZACIÓN LOTE.	19
ILUSTRACIÓN 3 PLAZA NUEVO GRAMALOTE, RENDER.	23
ILUSTRACIÓN 4. PLANO DE LOCALIZACIÓN, PLANTA DE TRATAMIENTO DE RESIDUOS	24
ILUSTRACIÓN 5. PLANTA DE TRATAMIENTO DE RESIDUOS, 3D DISTRIBUCIÓN GENERAL.	25
ILUSTRACIÓN 6. REPRESENTACIÓN PERFIL DEL PROYECTO PLANTA DE RECICLAJE DE METAL EN ESLOVENIA.	26
ILUSTRACIÓN 7.FOTOGRAFÍA DEL PROYECTO PLANTA DE RECICLAJE DE METAL EN ESLOVENIA FACHADA.	27
ILUSTRACIÓN 8.FOTO ACCESO CULTIVOS Y CENTRO DE ACOPIO QUINTASUR.	28
ILUSTRACIÓN 9.FOTO CENTRO DE ACOPIO.....	29
ILUSTRACIÓN 10 DESCOMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA.	29
ILUSTRACIÓN 11BASE DE TRABAJO EN CAMPO Y LOGICAS ESPACIALES DEL LOTE.....	31
ILUSTRACIÓN 12 PLANTA CUBIERTAS	32
ILUSTRACIÓN 13.PERSPECTIVA.....	33
ILUSTRACIÓN 14.FACHADA.....	34
ILUSTRACIÓN 15.PLANTA ARQUITECTÓNICA	35
ILUSTRACIÓN 16 DETALLE GAVIÓN.	36
ILUSTRACIÓN 17 DESPIECE GAVIÓN COMO MOBILIARIO EN EL ESPACIO PÚBLICO.....	37

GLOSARIO

TRANSFORMACIÓN: El término hace referencia a la acción o proceso mediante el cual algo se modifica, altera o cambia de forma manteniendo su identidad. Adjetivo: transformada, transformado una materia a otra cosa

RURALIDAD: EL concepto de ruralidad no forma parte del diccionario de la Real Academia Española (RAE). El término, de todos modos, suele emplearse en publicaciones técnicas y científicas con referencia al conjunto de los fenómenos sociales que se desarrollan en un entorno rural y que permiten construir identidad. La ruralidad es al campo lo que el urbanismo es a la ciudad.

CADENA DE PRODUCCIÓN: Sistema constituido por actores y actoras interrelacionados y por una sucesión de operaciones de producción, transformación y comercialización de un producto o grupo de productos en un entorno determinado

GAVIONES: consisten en una caja o cesta de forma prismática rectangular, rellena de piedra o tierra, de enrejado metálico de mimbre o alambre. Se colocan a pie de obra desarmados y, una vez en su sitio, se rellena con los materiales del lugar.

LUGAR: Ambiente que posee unas características peculiares o que se emplea para un fin determinado.

REGIONALISMO CRÍTICO: Regionalismo crítico es el concepto forjado por los teóricos Alex Tzonis y Kenneth Frampton para designar una nueva clase de regionalismo en la arquitectura, que supone una suerte de actitud frente a las corrientes internacionales que intentan uniformar con nuevos patrones lingüísticos y formales la expresión arquitectónica en todo Occidente.

PRODUCTIVIDAD: La productividad es la relación entre la cantidad de productos obtenida por un sistema productivo y los recursos utilizados para obtener dicha producción. También puede ser definida como la relación entre los resultados y el tiempo utilizado para obtenerlos: cuanto menor sea el tiempo que lleve obtener el resultado deseado, más productivo es el sistema. En realidad la productividad debe ser definida como el indicador de eficiencia que relaciona la cantidad de recursos utilizados con la cantidad de producción obtenida

MIGRACIÓN: Movimiento de población que consiste en dejar el lugar de residencia para establecerse en otro país o región, generalmente por causas económicas o sociales.

RESUMEN

Este proyecto pretende construir sociedad, facilitando, en parte, el aprovechamiento del agro en la región, exaltando la ruralidad como motor de cambio económico y social en el futuro próximo del país, apoyado en la arquitectura, siguiendo procesos de crecimiento industrial de zonas homogéneas y con potencialidades físicas, políticas y sociales en el marco de discusiones actuales, como tratados de libre comercio, gestión industrializada del agro , aprovechamiento y redistribución de latifundios o condiciones mínimas en aspectos de uso/actividad, morfología, espacio público, paisaje urbano, densidad, materialidad y técnicas constructivas en edificios de carácter industrial .

Mediante el estudio de casos exitosos de edificios con similitudes tipológicas, o referentes que hayan explorado el crecimiento rural por medio de su industrialización o engranaje en la cadena productiva ;se pretende demostrar la pertinencia de un edificio emblemático con contenido reflexivo respecto a su entorno agroindustrial ,que cuestione los paradigmas de los habitantes frente a la entrada en la región de proyectos como el puerto seco de Caimalito o centros logísticos de similares características , que los obligue a replantearse la migración a urbes con entornos desconocidos para ellos y a propósito del encargo del taller; se plantea proyecto íntegro con cuestionamientos de la propia identidad del edificio industrial tradicional, aislado de su entorno, silencioso, poco participativo y absorto en su propio uso.

PALABRAS CLAVE

Transformación de alimentos, educación, Agroeconomía y agroindustria.

ABSTRACT

This project aims to build society, facilitating, in part, the use of agriculture in the region, showing rurality as a driver of economic and social change in the near future of the country, supported by architecture, following growth processes industrial areas of homogeneous and physical, political and social potential in the framework of current discussions, such as free trade agreements, industrialized management of agriculture, use and redistribution of large properties or minimum conditions in terms of use / activity, morphology, public space, urban landscape, density, materiality and construction techniques in industrial buildings.

Through the study of successful cases of buildings with typological similarities, or references that have explored rural growth through industrialization or gear in the production chain, the objective is to demonstrate the relevance of an emblematic building with reflective content about its surroundings agricultural and industrial, that questions the paradigms of the inhabitants that face the entrance to the region of projects like the dry port of Caimalito or logistical centers of similar characteristics, which forces them to rethink the migration to the cities with environments unknown to them and to the order of the workshop; An integral project is proposed with questions about the identity of the traditional industrial building, isolated from its surroundings, silent, not very participative and absorbed in its own use.

KEYWORDS

Food customs, education, Agricultural economy and agroindustry.

INTRODUCCIÓN

Proponiendo un centro de acopio y transformación agropecuaria, con tintes educativos enrutados a la capacitación económica y explotación sustentable de los habitantes de la zona rural de la Virginia, se intentará demostrar que, la arquitectura no solamente son obras majestuosas de esencia cultural o a hechos utópicos, si no que por el contrario que debe solucionar problemáticas de habitabilidad en un sentido más práctico, impulsando en mayor sentido al bienestar de los habitantes rurales , satisfaciendo a quienes viven realmente el territorio no a quienes lo idealizan desde la lejanía de un escritorio.

Se quiere entonces un edificio que genere suficientes oportunidades laborales a los habitantes del sector rural de la Virginia, respetando sus costumbres y potencializando las tradiciones familiares de cultivo y ganadería, impactando no solo a escala local si no también regional, dando especial importancia al uso, a la segregación ordenada y lógica de espacios y al desarrollo volumétrico pensado para el medio y sus condicionantes, siempre en aras del aumento en la productividad de los usuarios y su impulso económico eficaz.

De esta manera y parafraseando a Arturo Uslar Pietri, en una de sus conferencias en 1999 en Caracas, la única política económica sabia y salvadora que debemos practicar, es la de transformar la renta minera en crédito agrícola, estimular la agricultura científica y moderna, importar sementales y pastos, repoblar los bosques, construir todas las represas y canalizaciones necesarias para regularizar la irrigación y el defectuoso régimen de las aguas, mecanizar e industrializar el campo, crear cooperativas para ciertos cultivos y pequeños propietarios para otros

La reflexión del presente trabajo, cuyo enfoque es la mejora en la calidad de vida de la población rural del municipio de la Virginia se dió gracias al DTS (documento técnico de soporte) “Sistema municipal de equipamientos colectivos rurales”, el cual se realizó durante el semestre 2017_II, en los municipios rurales del norte de Risaralda, (Santa Rosa, Dosquebradas, Marsella, la Virginia y balboa) en donde el territorio de estudio y desarrollo proyectual fue delimitado.

El fin de dicho análisis fue la proyección de una serie de equipamientos colectivos que potencializaran la zona rural los municipios en cuestión, utilizando la metodología de investigación tradicional; observando, recopilando información técnica de entes gubernamentales y cruzando estas variables para tener resultados satisfactorios.

El desarrollo se completó mediante una serie de visitas de reconocimiento del lugar, para así determinar cuáles eran los puntos por intervenir, teniendo en cuenta el por qué, el dónde y el cómo de cada decisión a tomar con respecto a los ámbitos: social, cultural, económico, ambiental y agrícola.

JUSTIFICACIÓN

En la búsqueda de un nuevo sentido de ruralidad y en aras de un desarrollo municipal impulsado por las intervenciones arquitectónicas integrales, dentro de los anteriormente mencionados equipamientos planteados en el DTS (documento técnico de soporte) , se encuentra **el centro de acopio y transformación agropecuaria** ,ubicado en el sector de la Virginia , estratégicamente ubicado por su relación directa con la ruta 25, también por la correlación que tiene con el municipio de balboa y los usos de suelos comunes entre Marsella, La Virginia y balboa y que se une a todo un sistema planteado para el departamento como modelo de ocupación rural, nueva ruralidad y camino por recorrer por parte del campesinado colombiano, en un contexto de reivindicación de derechos perdidos por este colectivo durante los años de conflicto en nuestro país.

Así pues, el post conflicto plantea diversas oportunidades a la arquitectura para plantear reflexiones de inversión en equipamientos que dignifiquen el trabajo y provean de equidad social a través de edificios semillero, para un renacimiento del agro como motor económico en el futuro próximo, pues Colombia; un país que presenta abundancia las dos peores formas de propiedad agrícola.

La concentración de la tierra en pocas manos y la división excesiva de la misma en minifundios son grandes problemas a afrontar y son temas que actualmente se están discutiendo con vehemencia en una reforma del agro y la emulación de otros países que abrazaron su tradición agropecuaria, como es el caso de Chile, que dejó de querer parecer un país industrial, dependiente de combustibles fósiles, para aceptar su naturaleza agrícola productora y con grandes avances en energías renovables.

Retomando, deberíamos definir que es un latifundio, porque casusa tanto revuelo en la actualidad política colombiana y por qué compete de tal manera habitante rural y a su calidad de vida y finalmente qué relación tiene esto con las intervenciones arquitectónicas futuras.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Un campesino colombiano no ve bien retribuidos sus esfuerzos en la tierra y por eso migra al concreto. Altos costos de fertilizantes, venenos para plagas o la casi inexistente participación en la cadena productiva completa, les hace insostenible la situación y por tanto poco rentable, no pueden satisfacer las necesidades básicas de sus familias y en los peores casos además fueron apartados de estas tierras de manera forzada por el conflicto armado ; estas unidades agrícolas familiares (UAF) ,o minifundios, que aunque como negocio no fueran rentables, por lo menos proveían un sustento alimentario a su prole.

Ahora bien, cabe preguntarse: ¿una reforma agraria y el establecimiento de las 1ZRC (zonas de reserva campesina) constituyen el fin del minifundio? o no necesariamente?

Una reforma que le devuelva la tierra al campesino despojado violentamente y que proteja la propiedad democrática no evita per se que el minifundio se siga reproduciendo con el paso del tiempo. ¿Cómo evitar que una UAF (unidad agrícola familiar) , económicamente viable por sus dimensiones, no se convierta de una generación a otra en tantos inviables minifundios como herederos hubo del primer beneficiario? Sería el reto jurídico a resolver pues la solución arquitectónica con ámbito social, busca aumentar el interés en el negocio agropecuario de los pequeños productores y de mantener el negocio en las familias, la subdivisión del mismo, a futuro será campo de acción de los políticos y los legisladores, no de los arquitectos, sin embargo, la propuesta de nuevas alternativas laborales ligadas a ese territorio, ciertamente ayudarían a evitar una posible subdivisión a futuro.

De aquí en adelante en el documento:

1Las Zonas de Reserva Campesina (ZRC) fueron creadas mediante la Ley 160 de 1994, con el propósito de regular y ordenar la ocupación de los baldíos y consolidar las economías campesinas en el país. El planteamiento de las ZRC fue una respuesta de las organizaciones campesinas a la problemática socioeconómica y ambiental derivada de la trayectoria histórica de los conflictos de

violencia y colonización. Su origen se asocia con la idea de estabilizar las economías de los campesinos desplazados y evitar la concentración de tierras que ha provocado el poblamiento sobre áreas frágiles y de frontera agrícola en el territorial nacional.

2Unidad agrícola familiar, acrónimo UAF. Unidad de producción agropecuaria familiar, i. e., aquella que emplea básicamente mano de obra del propietario o poseedor y su familia inmediata (esposa, hijos y sus consortes...), generalmente de subsistencia y cuya producción es suficiente para suplir las necesidades básicas de la familia. UAF es también un concepto jurídico en Colombia, definido por la Ley 60 de 1994 . La resolución 41 de 1996 del Incora, define los tamaños de las UAFs, según las características de la zona de ubicación y el uso predominante del suelo: agrícola, ganadero o mixto. Si bien el concepto es afín al ecológico y económico aquí discutido, las áreas *UAF sensu Incora* son fijas pero relativas a cada región.

OBJETIVO GENERAL

Demostrar la pertinencia de un centro de acopio y transformación de productos agrícolas y pecuarios en la zona rural de la Virginia, como solución parcial a la problemática de la migración de campesinos a zonas urbanas por insuficiencias en la calidad de vida, integrando el proyecto a la dinámica del lugar, con uso parcial de materiales y técnicas constructivas reconocibles para los habitantes del sector.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilar y sistematizar la información documental técnica social de los municipios de la Virginia, Balboa y Marsella.
- Analizar y valorar dicha información.
- Elaborar estrategias y lineamientos que permitan el desarrollo de equipamientos adecuados y viables para la interacción de comunidades rurales del territorio.
- Desarrollar con base a los parámetros del taller un centro de acopio, equipamiento que se propone como apoyo a **la producción agropecuaria** de la Virginia, Balboa y Marsella, en este orden de importancia.

MARCO TEÓRICO

Grosso modo y en relación a la definición de la real academia de la lengua Española, un latifundio es básicamente una explotación agraria de grandes dimensiones una extensión de tierra mayor a la habitual y que raya con el feudalismo de antaño y que en América Latina puede superar fácilmente las diez mil hectáreas; son parcelas de dimensiones enormes, que, en teoría, permiten un cultivo mucho más productivo lo que a su vez produce un mayor rendimiento de los recursos económicos. Ventaja que se resumiría en la mayor cantidad de producción y la reducción de los precios de los productos resultantes, también alimentos procesados más baratos en el mercado, en definitiva, un desarrollo económico general.

En otras palabras, por la superioridad técnica de la gran producción, el latifundio debería permitir la producción a gran escala y a bajos precios de materias primas para la alimentación y la agroindustria. Sin embargo, en varios países, incluido Colombia, la gran propiedad de la tierra no ha conducido al desarrollo de la agricultura, debido a que se producen procesos de acaparamiento, con fines de especulación con el precio de la tierra.

Según Keynes (1958, p. 232), que consideraba que puede presentarse el fenómeno de una preferencia por la acumulación de tierra, por la existencia de una especie de prima por la tenencia de tierra, cuyo efecto para retardar el desarrollo económico puede ser semejante al de un alta "preferencia por la liquidez".

Para Marx (1894), la concentración de la propiedad de la tierra en manos de los grandes terratenientes les permite dejar fuera de la rueda de la producción grandes áreas, con el objetivo de elevar su renta, de manera que la gran propiedad territorial se levanta como un obstáculo para la inversión sostenida de capital en la agricultura, que causa, además, un bajo nivel de los salarios de los campesinos rasos.

Este podría ser considerado el principal problema del área de estudio, con grandes extensiones ganaderas y baja explotación agrícola de índole industrial organizada, sin embargo, el problema

puede ir más allá, no solo es porque la tierra este siendo usada en ganadería extensiva que los campesinos de la Virginia, balboa y Marsella ven pocas opciones en el agro, la tendencia es mundial , el abandono de las tierras por ir en busca de mejor futuro a la urbe es inevitable según los últimos datos de naciones unidas con respecto a este tema, y pasa más en países en vía de desarrollo, como el caso colombiano, por la falta de conocimiento frente a la eficiencia y eficacia del agro como negocio.

En contraposición, el minifundio que es todo lo contrario al ya explicado latifundio, se resume en una pequeña porción de tierra generalmente por debajo de la UAF (unidad agrícola familiar), Por tanto, a priori, podríamos afirmar que el minifundio es consecuencia del latifundio, debido a que el desarraigo del campesinado lo ha llevado a establecer economías de subsistencia en pequeñas parcelas.

Pero más que con el concepto de parcela (terreno agrario dentro de una linde) o con el de propiedad agraria (totalidad de parcelas pertenecientes al mismo propietario), se relaciona con el de explotación agraria (parcelas explotadas por el mismo responsable de gestión, sea o no su propietario).

Así , La extensión mínima de una explotación para permitir una gestión adecuada es diferente según la calidad de la tierra, el cultivo, el trabajo, el capital y las técnicas utilizadas, y el espacio geográfico en el que se encuentre, por ejemplo en el área de estudio, en la llamada zona relativamente homogénea que comprende los municipios de Marsella , Balboa, Santa Rosa, Dosquebradas y La Virginia, la UAF (unidad agrícola familiar) se divide según la potencialidad productiva: agrícola: de 5 a 10 hectáreas y mixta o ganadera: de 10 a 15 hectáreas.

Un minifundio tiene, por definición, unas dimensiones tan reducidas que impiden al agricultor obtener una producción suficiente para ser comercializada u obtener ingresos monetarios

suficientes, caso que se reduce con proyectos de carácter industrial educativo, como el planteado en el presente ejercicio proyectual, que está consiente de al autoabastecimiento y la agricultura de subsistencia a la que están sometidas las familias que no conocen de la cadena productiva completa y que explotan sus pequeñas propiedades con poca tecnificación y sin espacios idóneos para su tratamiento, almacenamiento y posterior transformación.

Aunque suele coincidir con ella, el minifundio no es estrictamente sinónimo del concepto de pequeña propiedad, dado que una explotación agraria podría componerse de varias pequeñas propiedades hasta alcanzar un tamaño suficiente. Más frecuente aún es que una gran propiedad se arriende en pequeños lotes a muchos campesinos individuales, cuyas explotaciones, sin tamaño suficiente para una gestión eficaz, son verdaderos minifundios, o que se el caso de formación de minifundio en los regímenes de herencia en los que el testador divide su propiedad a partes iguales entre sus herederos, resultando así pedazos de terreno progresivamente más pequeños.

La sucesiva partición del terrazgo heredado a lo largo del tiempo puede llevar a casos extremos en los que domina un paisaje de longueras de muy escasa rentabilidad. De esta premisa podríamos concluir que la solución al minifundio es la misma que pueda frenar el avance en la concentración de tierras, pero sería entrar en opiniones aisladas del producto arquitectónico que es el que nos atañe en este documento.

Lo que sí es competente a nuestro campo, es el hecho que en la actualidad, existe consenso en los sectores liberales y progresistas de que la solución son las zonas de reserva campesina (ZRC), que buscan que en un área un propietario no tenga más de una unidad agrícola familiar (UAF) y que ésta sólo pueda ser enajenada a otro pequeño productor, favorece la intención de motivar la industrialización de todo el sector , usando indiscutiblemente espacios como el centro de acopio y transformación en la Virginia, comprobando la hipótesis de que tan pertinentes son estos espacios actualmente y en que medida pueden mejorar la calidad de vida del habitante rural?

De igual manera, nuestra ley civil de sucesiones ordena el reparto por igual (o casi igual en sucesiones testadas) de los bienes entre los hijos. La muerte del propietario de una UAF (unidad agrícola familiar) significa alterar la propiedad, por cuanto ésta se divide en parcelas que se convierten en pedazos cada vez más pequeños; una tendencia a la perpetua disminución que desemboca irresistiblemente en el inviable minifundio, sinónimo de miseria campesina y a veces el mejor aliado del avance latifundista. Eso está claro, pero la reflexión se encamina a horizontes de cooperativismo, sociedades temporales o administraciones de las UAF altamente tecnificadas y productivas.

Aunque, además de impulsar una reforma agraria que les devuelva la tierra a los campesinos despojados y de crear ZRC (zona de reserva campesina) para evitar que la historia se repita, deberíamos pensar también en buscar soluciones a la pulverización de las UAF (unidad agrícola familiar) por efecto de la transmisión patrimonial entre generaciones.

¿Por qué no pensar en prohibir la subdivisión de las UAF tanto en las sucesiones testadas como intestadas? ¿Por qué no abrir el debate sobre la introducción de la libertad de testar en el caso de las UAF? ¿No será viable permitir que el propietario de la UAF transmita la propiedad del predio a uno de sus hijos, mientras el Estado le ayuda a formar al resto de su prole en otro tipo de actividades? ¿No será mejor pensar en que uno de los hijos se forme para continuar con el cultivo del predio y que los demás alcancen profesiones que les permitan vivir mejor que si les tocara hacerlo de una propiedad fraccionada?

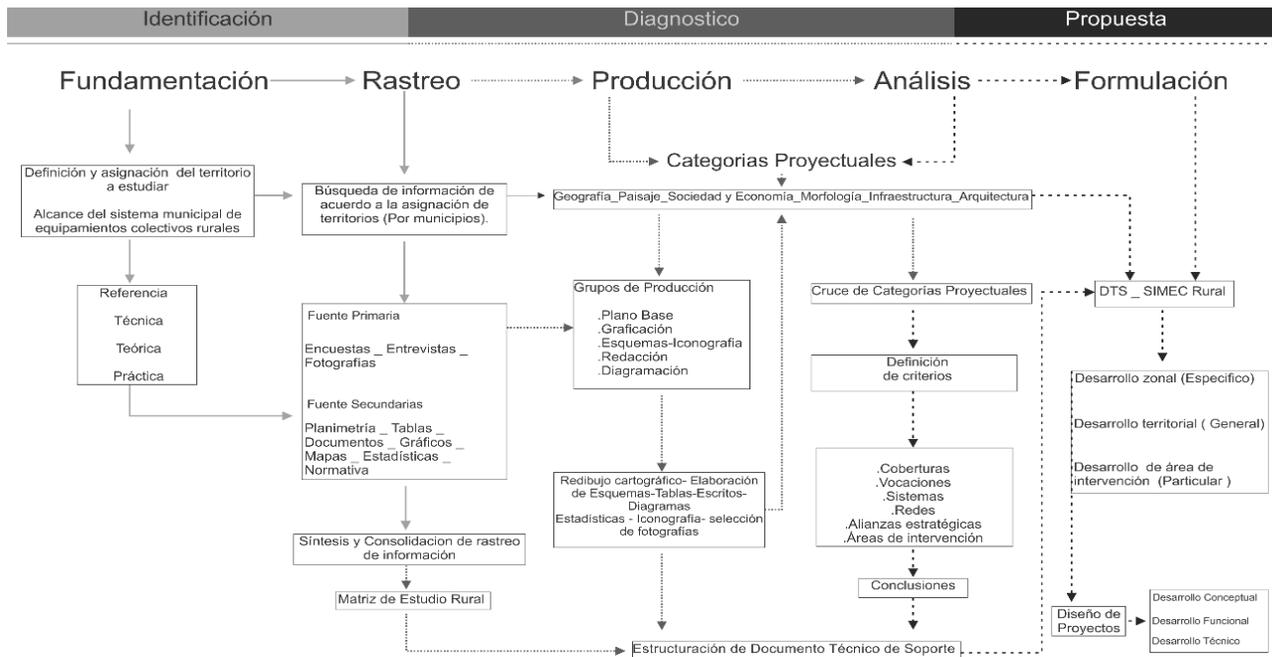
Según Lara (2013) La libertad de testar tendría como principal efecto impedir que la propiedad se divida excesivamente, de tal suerte que las porciones de tierra no puedan proveer al mantenimiento de una familia. Se trata de una alternativa complementaria a la reforma agraria y a las ZRC (zonas de reserva campesina), cuyo fin es frenar la reproducción futura del minifundio, la principal trampa de pobreza del campesinado.

“El único medio de conseguir que el labrador pueda cultivar su parcela del modo mejor y más intensivo posible es establecer alguna modalidad de lo que durante el siglo pasado se llamó en Europa "agricultura superior". Ésta consistía en un equilibrio entre animales y plantas cuidadosamente planeado con el fin de que unos y otras se nutriesen mutuamente: las plantas servían de pasto a los animales, éstos fertilizaban el suelo con su estiércol, y la tierra sustentaba a las plantas. Se alternaban diversas variedades de animales y plantas en la misma parcela, de suerte que cada especie tomara lo necesario para sí e hiciera a la tierra su contribución peculiar, y en la mente del agricultor las necesidades del suelo ocupaban siempre un lugar preeminente. Se tenían en cuenta a los animales y los cultivos por los efectos beneficiosos que pudieran reportar al suelo.”
(SEYMOUR John, El horticultor autosuficiente, 1978)

DISEÑO METODOLÓGICO

En cuanto a la **correlacional** Hernández Sampieri, afirma que en esta modalidad investigativa se “tiene como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más variables o conceptos”.

Ilustración 1. Diseño metodológico



Fuente: elaboración propia

ANÁLISIS DEL SITIO O CONTEXTO

El área de intervención, se encuentra localizada en la zona rural del municipio de la Virginia (ilustración 1), Risaralda, a una altitud 899 m s. n. m. , con una topografía marcada por la horizontalidad en el valle del río Cauca, cerca de la cabecera urbana de este municipio y sobre la ruta 25 , una vía nacional de gran importancia regional en la actualidad y con un potencial nacional enorme . Las c coordenadas exactas del área a intervenir son _____

Ilustración 2 Localización lote.



fuentes elaboración propia

Sus condiciones climáticas particulares son cálidas / húmedas a muy cálidas /húmedas, de carácter tropical, con temporadas de lluvia fuertes y olas de calor regulares, intermitentes de acuerdo a fenómenos como el del niño y con historial de riesgos de inundación.

Contexto natural.

Condiciones climática, su impacto y solución en el proyecto; delimitación y **pendientes del sitio** señalando curvas de nivel, para sustentar su impacto y solución en el proyecto; identificación y representación gráfica de los **vientos dominantes** en el sitio, su impacto y solución en el proyecto; Identificación y representación gráfica de la **hidrología** del sitio, su impacto y solución en el proyecto; identificación y representación gráfica de la **vegetación** en el sitio, su impacto, solución y aprovechamiento en su caso, en el proyecto; identificación y representación gráfica de la **geología** (paisaje cercano y paisaje lejano) del sitio, su impacto y solución en el proyecto arquitectónico y la identificación y análisis de los **fenómenos ambientales** que repercuten directamente en el proyecto arquitectónico.

Contexto social. **Estructura poblacional**, su impacto sobre el proyecto; **Actividad económica** y su impacto sobre el proyecto en función de la actividad económica; **perfil de la población a constituirse en usuaria** del proyecto; identificación y registro de las **organizaciones sociales y/o de vecinos** que tienen un papel activo sobre el área de influencia para dictaminar la viabilidad de proyecto.

Contexto urbano/rural. Identificación de área de influencia según el género arquitectónico para evaluación de **niveles de servicios y funcionalidad** urbana; Identificación de **usos de suelo** y representación gráfica en el área de influencia, de acuerdo a la tipificación establecida; consulta de **normatividad** de desarrollo urbano y/o rural en cuanto al uso de suelo permitido para dictaminar la viabilidad del proyecto; interpretación de resultado de análisis urbano y/o rural y cotejo con la normatividad aplicable; identificación de **tipología de vivienda** en el área de influencia; relación de la tipología de vivienda del entorno con el proyecto propuesto; identificación de **tipos de equipamiento** de acuerdo a la delimitación de usos del suelo en el área de influencia; relación de la tipología de equipamiento del entorno con el proyecto propuesto; identificación de las **densidades** existentes derivadas de superficies de lotes y niveles de construcción; identificación y representación gráfica de la **jerarquía vial** del área de influencia; análisis de la **viabilidad de acceso al predio**; indicación de **factibilidad de dotación** y posible punto **de conexión para servicios de agua, drenaje y energía eléctrica**, identificación en el área de influencia de las **condiciones del alumbrado público**; identificación de los **sitios y soluciones al manejo y disposición de desechos**; identifica y representación gráfica de recorridos del **transporte urbano** y/o rural en el área de influencia y el impacto en el proyecto arquitectónico; identificación de los **posibles riesgos y vulnerabilidades en el área de influencia**, su posible impacto y solución en el proyecto.

MARCO REFERENCIAL, ANÁLISIS DE MODELOS TIPOLÓGICOS

Parafraseando ahora a Antonio Armesto en : arquitectura contra natura, apuntes sobre la autonomía de la arquitectura con respecto a la vida, el sitio y la técnica; es necesario que los arquitectos nos hagamos algunas preguntas periódicamente. Hay una especialmente importante: la pregunta por la utilidad de la arquitectura. Nos cuesta muchísimo responder cuando alguien, un vecino, un pariente o incluso un estudiante de arquitectura, que no se conforman con lo obvio, nos pregunta sin avisar: pero ustedes, los arquitectos, ¿para qué sirven en realidad, ¿qué hacen que no puedan hacer los ingenieros o los decoradores?

Armesto aduce que comprobó, mediante discretas encuestas informales dirigidas a compañeros, profesores o estudiantes, que la respuesta a esta pregunta arroja casi siempre un resultado más bien vago e impreciso, cuando no confuso o enrevesado.

Pensándolo bien, es que la pregunta de Armesto está dirigida al porqué de un espacio industrial en una comunidad con carencias de espacios culturales o equipamientos de salud, la respuesta puede ser tan simple como lo es profunda su reflexión, al igual que en la mirada de Kevin Lynch para argumentar que nada se experimenta en sí mismo sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores.

Así establecemos vínculos con partes de la ciudad y su imagen embebida de recuerdos y significados, como el primer significado de pobreza en el campo: la ya argumentada falta de rentabilidad y por tanto la escasa habitabilidad del medio, el equipamiento primario será el que potencie esta capacidad de ser productivos, y competitivos, pero siempre con la mirada puesta en la buena arquitectura, la que tome en cuenta que nuestra percepción del medio ambiente no es continua, sino parcial y fragmentaria.

Casi todos los sentidos entran en acción y la imagen es realmente una combinación de todos ellos y de cómo la legibilidad específica de la ciudad es una cualidad visual que indica la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente.

Para el adelanto del proyecto desarrollado en el semestre anterior, la metodología del diseño nace del análisis de las necesidades del sector, sus habitantes y la perspectiva de los mismos a futuro, en su relación con la ruralidad. Durante el proceso surgieron las palabras que determinarían el proyecto; economía, producción, competitividad, localidad, funcionalidad, agroindustria y naturaleza, vocablos que se relacionan directamente con el lote, su historia y geomorfología. Estas palabras son los pilares que se soportan la obra en relación con la ruralidad, el territorio y la comunidad.

La investigación de la percepción del ciudadano arrojó como resultado que dentro de las preocupaciones por nuevas intervenciones en la zona, la importancia de una obra no vinculada al sentido de equilibrio y bienestar. “Estar perdido” tiene connotaciones geográficas y psicológicas y es asumido como un “desastre”.

En este orden de ideas, otro punto a tratar no con menos importancia, es la orientación, que constituye un vínculo estratégico con la imagen ambiental. Es la representación mental generalizada del mundo físico exterior que posee un individuo. Una imagen que está conformada por la sensación inmediata más el recuerdo de experiencias y que el proyecto está llamado a vincular.

Como es reflejada en el proyecto de la plaza de mercado nuevo gramalote por Jheny Nieto y Rodrigo Chán (ilustración 2), analizado y comentado por ellos mismos en archidaily.com, donde explican que el proyecto se desarrolla raíz de la futura relocalización del pueblo colombiano de Gramalote, arrasado a fines de 2010 por fuertes lluvias invernales y deslizamientos de tierra.

Allí el Fondo Adaptación y la Sociedad Colombiana de Arquitectos, convocaron al concurso nacional de anteproyectos de los futuros equipamientos de Nuevo Gramalote y donde el proyecto

de la plaza de mercado se localizará, su importancia le dio un lugar en el corazón del Nuevo Gramalote y será un nodo estratégico para conectar los equipamientos propuestos para la reconstrucción del municipio (polideportivo, colegio, casa cultural y Alcaldía), convirtiéndose en un lugar emblemático para los gramaloteros, el espacio de intercambio de culturas y agricultura; un escenario y mirador constante de la naturaleza de Gramalote.

Ilustración 3 Plaza nuevo gramalote, render.



fuentes Archidaily

Por otro lado, el proyecto sobre la planta de reciclaje y centro de acopio recreativo reciclable planteado en el 2013, por el hoy también Arquitecto, Luis Alejandro Pico Quintero, propone abordar la problemática ambiental que genera las basuras en la ciudad de Bogotá, de manera que con arquitectura se dignifique y se dé una nueva utilización a la basura, generando espacios saludables para todos los habitantes de la ciudad y para el medio ambiente.

El Distrito que para esta fecha estuviera adoptando el Plan Maestro para el Manejo Integral de Residuos Sólidos de Bogotá, ofrecía una excelente oportunidad de empleo y e inversión en el aprovechamiento de materia prima transformada, que generase un gran flujo comercial ,no solo a

nivel distrital sino regional, permitiendo la expansión de un nuevo mercado ,con beneficios no solo económicos sino sociales y culturales.

Así, aportando un cambio a nivel educativo sobre la preservación de los recursos naturales y sobre el buen uso del espacio público en la ciudad, se adujo en todo el master plan de esta obra (ver ilustración 3) , que construyendo equipamientos y espacios que promovieran la participación de grandes y pequeños actores del gremio reciclador y permitiendo el aumento de la actividad inmobiliaria y atracción de negocios ,brindando el mejoramiento del entorno urbano mediante la generación de parques, alamedas, ciclo rutas, andenes, vías y servicios públicos, se podría solucionar íntegramente un problema tanto arquitectónico como social .

Un proyecto que se toma como referente conceptual de dignificación del trabajo de un gremio en desventaja histórica y con una distribución espacial lógica, funcional y con un sentido de eficiencia productiva remarcable (ver ilustración 4).

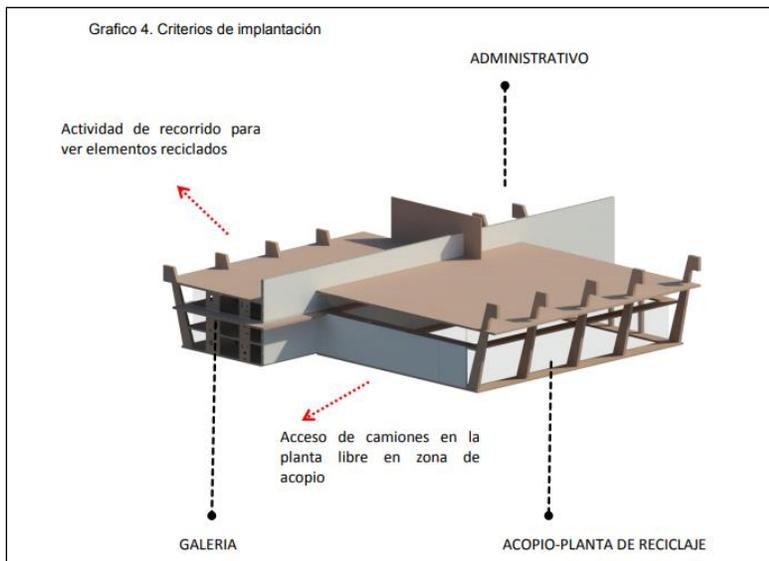
Ilustración 4. Plano de localización, planta de tratamiento de residuos



Fuente: Autor licencia libre

Por otra parte, para el referente de uso material y poética del lugar , reivindicando la arquitectura industrial, se toma la planta de reciclaje de metal de Dekleva Gregoric arhitekti en Pivka, Eslovenia, descrita en archidaily.com por el equipo del proyecto con los términos “ Reciclar amistosamente y larga duración”, estas palabras claves guiaron al equipo para realizar este proyecto: una planta de reciclaje de metal, donde por primera vez se acumulan, para luego ser separados y así ser preparados y reutilizados.

Ilustración 5. Planta de tratamiento de residuos, 3d distribución general.



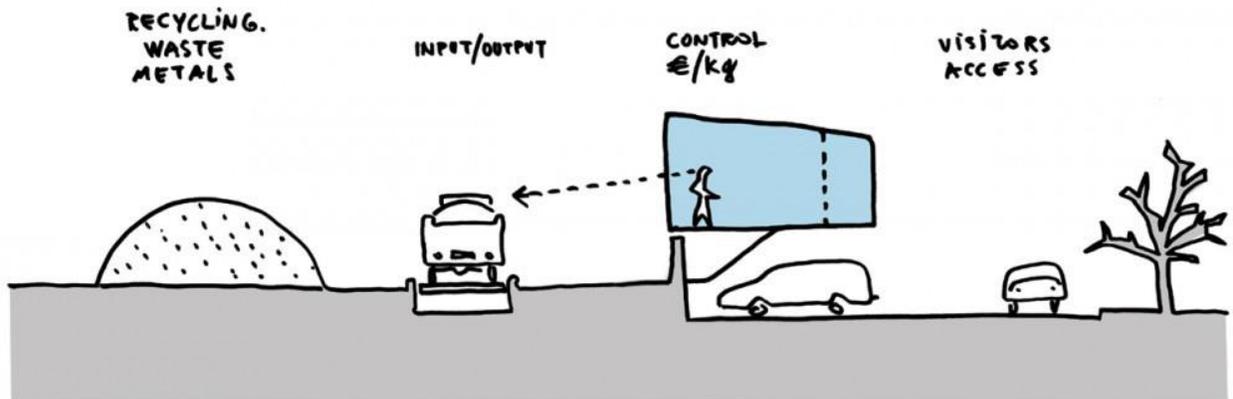
Fuente: Autor licencia libre

El proyecto consiste en una inmensa planta de producción y dos pequeños edificios en el borde de la misma que se divide en la base genérica para el uso múltiple, en estos términos la gran planta de hormigón con las paredes y el edificio de servicios anexo definen el núcleo de la producción, permitiendo fácilmente el cambio de programa dentro de la zona industrial (ver ilustración 6).

Esta gran parte del proyecto requirió la cuidadosa colocación de la planta en el medio ambiente, garantizando un mínimo movimiento de tierras y una pared de hormigón lo más baja posible

Por otra parte, la pequeña oficina 100% de metal, funciona como un mazo de control muy específico, que supervisa el pesaje de los residuos entrantes y los metales que salen. En contraste con la dura producción que acontece en la planta (ilustración 5), lo que pasa en el sitio se ha incorporado de manera abstracta o mejor dicho "poéticamente" como se quiere implementar en el centro de acopio y transformación de la Virginia, dando contenido al proyecto a partir de elementos constructivos representativos de su uso y útiles a sus funciones respectivas; como en los dos edificios en Eslovenia, son del mismo volumen, pero de un material absolutamente diferente: uno está hecho de hormigón, mientras que el otro es todo de acero .

Ilustración 6. Representación perfil del proyecto planta de reciclaje de metal en eslovenia.



Fuente: Arqitour.com

Los dos edificios, entonces, hablan sobre el contexto del proceso material de la separación del metal reciclado de la planta y sobrepasan el sentido funcional de la arquitectura industrial contemporánea, carente de reflexión poética y con el mero sentido económico en su desarrollo y esta es la razón de ser tomado para la presente reflexión como todo un referente a seguir.

Ilustración 7. Fotografía del proyecto planta de reciclaje de metal en eslovenia fachada.



Fuente Dekleva Gregoric arhitekti página oficial

Finalmente, yendo al ejemplo del campo y en contraposición de los anteriores referentes de industrias; el acopio en el agro cumple la función de reunir la producción de pequeños productores para que puedan competir en cantidad y calidad con medianos y grandes productores y su importancia es la base del proyecto de Mutar Estudio, en Longaví, Maule Región, Chile.

El proyecto, como ellos expresan en un amplio artículo en plataformaarquitectura.cl, indaga en las instalaciones e infraestructuras rurales, temporales y permanentes que permiten el desarrollo de una actividad económica primordial y masiva del valle central de Chile: la producción agrícola.

Éste consiste en diseñar, gestionar y construir un centro de acopio de arándanos y espárragos (ilustración 7), que permita mejorar la calidad de la producción en un predio de seis hectáreas, y se desarrolla considerando que puede ser un comedor, un descanso, área de descarga, centro de

operaciones administrativas, semi packing o cualquier función complementaria que el usuario rural disponga para sus labores cotidianas relacionadas con su trabajo productivo.

El extracto más relevante de esta obra aparentemente simple, es que cuando se proyecta una obra para un productor pequeño-mediano en un sector rural, no sólo se debe pensar en las actividades particulares que dará cabida ese cuerpo, sino en conjugar los distintos usos secundarios que puedan otorgarle los trabajadores (ilustración 8).

Ilustración 8.foto acceso cultivos y centro de acopio quintasur.



fuentes plataforma arquitectura

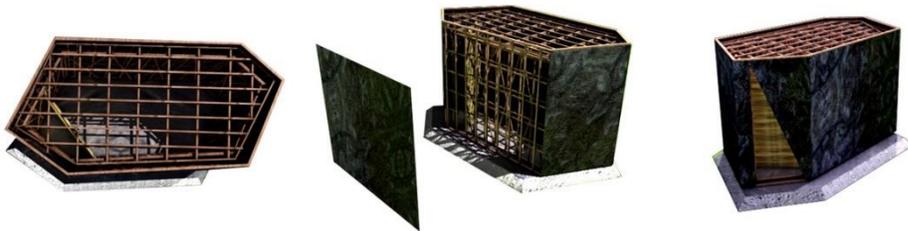
Ilustración 9. Foto centro de acopio.



fuelle plataforma arquitectura

Por esto, cuando se piensa en un acopio, podemos decir que se necesita un cuerpo que soporte un área de almacenaje de la fruta, que permita su cuidado en un ambiente con un par de grados menos de temperatura con respecto al exterior, como objetivo primordial para la producción, la fruta, los trabajadores y la calidad, pero nunca dejando relegado el uso espontaneo que se le pueda dar a dicho cuerpo que protege de los elementos a trabajadores y productos (ilustración 9).

Ilustración 10 Descomposición volumétrica.



fuelle plataforma arquitectura

FASE DE PROYECTO

Descripción: Desde el concepto trazado en el proceso anterior del taller de diseño, el edificio se plantea en sí mismo una paradoja entre lo capitalista y lo social, pues, circundando las variables de lo que es la transformación, la necesidad, la ruralidad , la economía y la actualidad del agro en Colombia y todas las aplicaciones del cooperativismo, y con todas las implicaciones que ha tenido el postconflicto en este entendimiento político; surge el ejercicio proyectual con aparente simpleza en su materialización , pero con un amplio análisis y convicción de que la solución arquitectónica planteada , con fortuna , aportará al desarrollo del campesino del municipio de la Virginia.

Usos/actividad: Edificio industrial con tintes educativos, productivos, económicos y sociales; no solo un multipropósito físico si no con variedad de significados sociales.

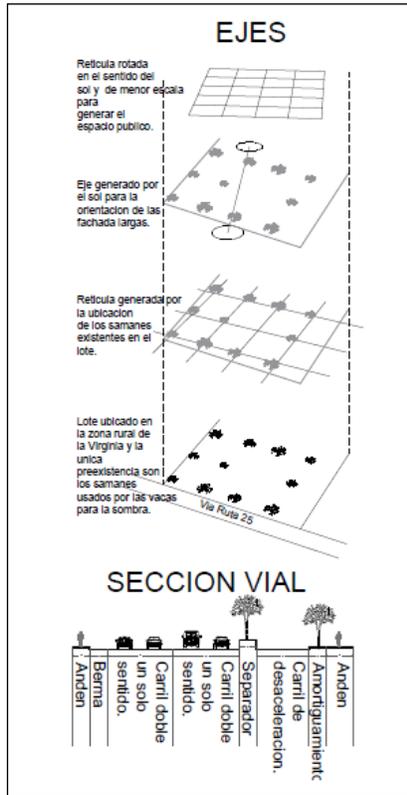
Morfología: Volumetría base purista, con elementos reconocibles para sus usuarios, líneas claras y división de unidades volumétricas marcadas.

Espacio público: Multifuncional, abierto al uso espontaneo de la comunidad , con posibilidad de autoconstrucción o de construcción solidaria, incorporando materiales de la zona en usos no convencionales.

Paisaje: Horizontalidad en el desarrollo proyectual, con intenciones de hito en la visual agropecuaria del lugar, marcando un punto guía en el territorio con la intervención, no romper el perfil del lugar (ilustración 10) pero lograr un reconocimiento físico en ese paisaje natural.

Materialidad: Estructuras metálicas que dan sustento al cerramiento, combinadas con muros de gavión, fabricados de piedra de rio, que marcan puntos de importancia o ayudan a la protección solar en puntos clave del proyecto.

Ilustración 11 Base de trabajo en campo y logicas espaciales del lote.



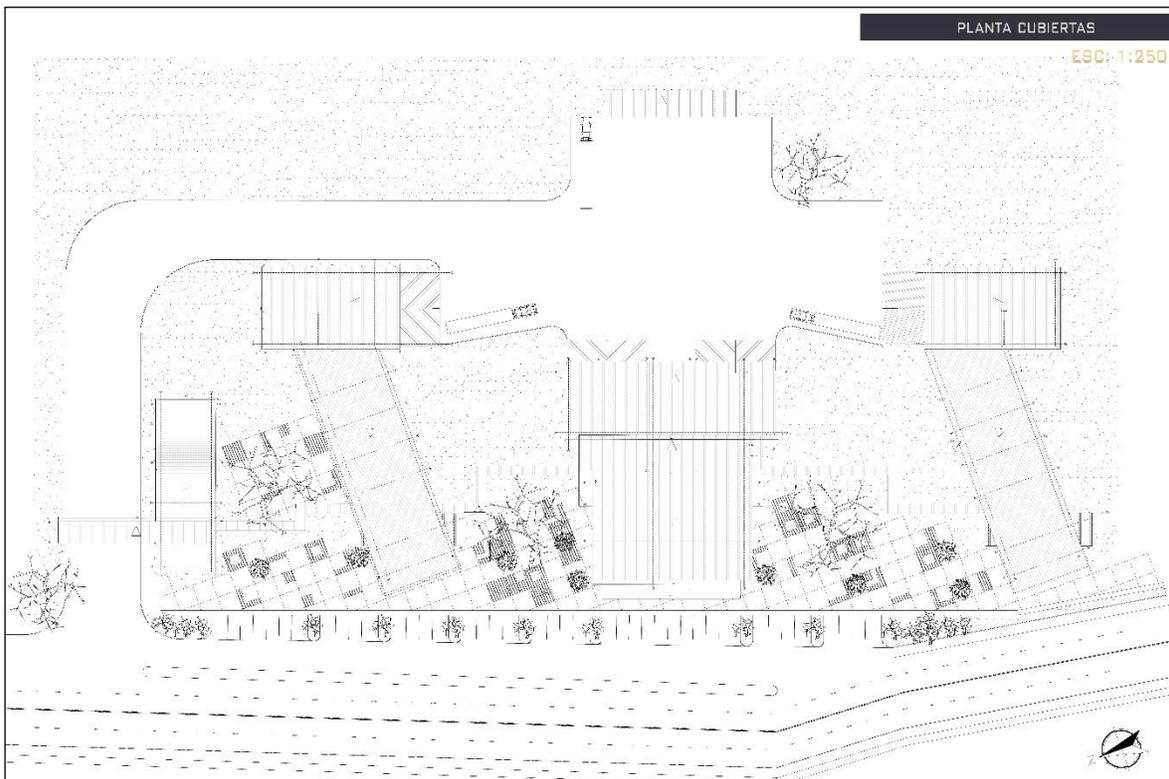
Fuente: Elaboración propia

Tres volúmenes diferenciados por cultivo a procesar (ilustración 11), estructuras volumétricas que se notan en el horizonte agropecuario, que intentan no verse ajenas al implementar un sistema murario en gaviones hechos con piedra de río local (ilustración 12), implementados a su vez como mobiliario del espacio público por su resistencia al paso del tiempo y los elementos.

Composiciones que favorecen las zonas de almacenaje bien protegidas y habitáculos útiles a funciones alternas complementarias, como espacios de descanso, ocio o alimentación, marcan el proyecto.

1. Mantener la geomorfología, adaptando el proyecto al terreno.
2. Propiciar espacios permeables y susceptibles de usos espontáneos por parte de la comunidad.
3. Pensar intervenciones desde la lógica de multifuncionalidad, mixtura de usos y multiprogramas.
4. Aumentar coberturas en equipamientos existentes de cara a un crecimiento exponencial de la población del sector hacía el 2030.
5. Generar proyectos de carácter icónico, con perspectivas de hito o nodo municipal.
6. Usar materiales del sector para incluir bases de sostenibilidad.
7. Usar el elemento muro como eje rector de la obra.
8. Incorporar la reflexión de los referentes arquitectónicos en algún punto visible de la obra.
9. Desarrollar con base a los parámetros del taller un centro de transformación agropecuario, equipamiento que se enfoca en **la manufactura de los productos** agropecuarios en alimentos comercializables entre los consumidores finales.

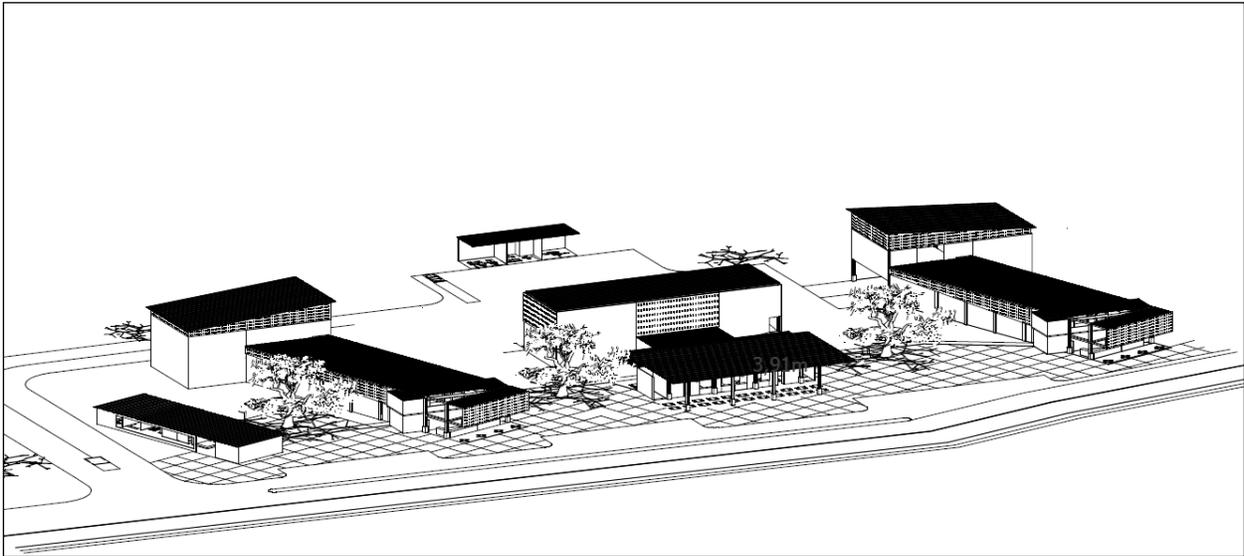
Ilustración 12 Planta cubiertas



fuelle elaboración propia

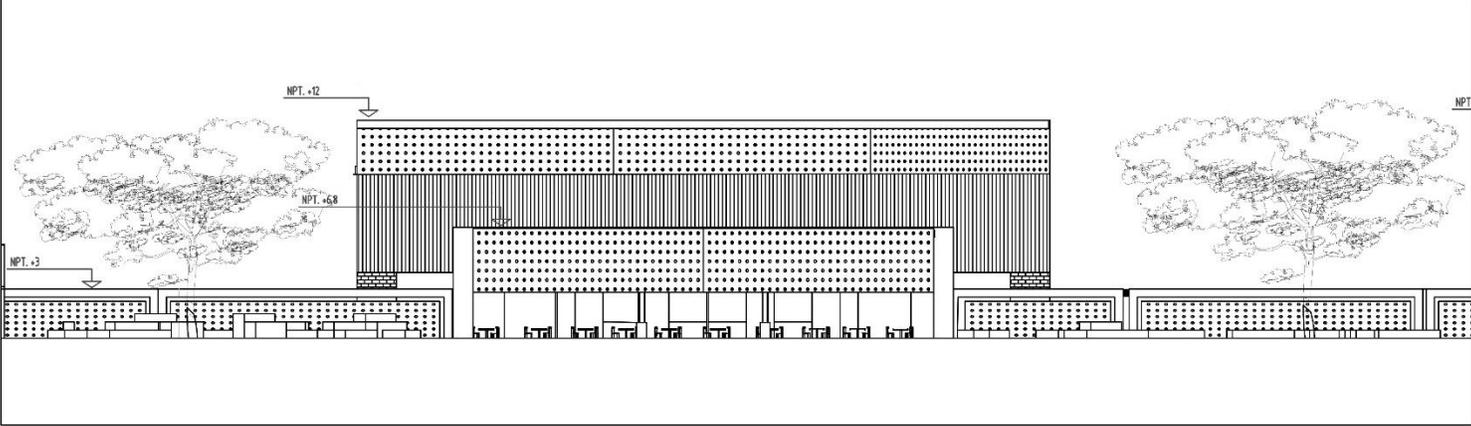
10. Ofrecer espacios segregados para el almacenaje, tratamiento y transformación de café , plátano y cárnicos
11. Incluir en el diseño arquitectónico del complejo industrial, espacios idóneos para la educación agroindustrial y de emprendimiento, necesarios para la consecución del proyecto económico que impulsaría el centro de acopio y transformación.
12. Incentivar los flujos peatonales a través de las nuevas secciones de los ejes de conexión mixtas.
13. Utilizar métodos constructivos pertinentes, que se integren al entorno y a sus condicionantes, respetando en cierta medida el paisaje natural.
14. Usar el elemento muro, como principal elemento compositivo de la arquitectura del centro de acopio y transformación.

Ilustración 13.Perspectiva.



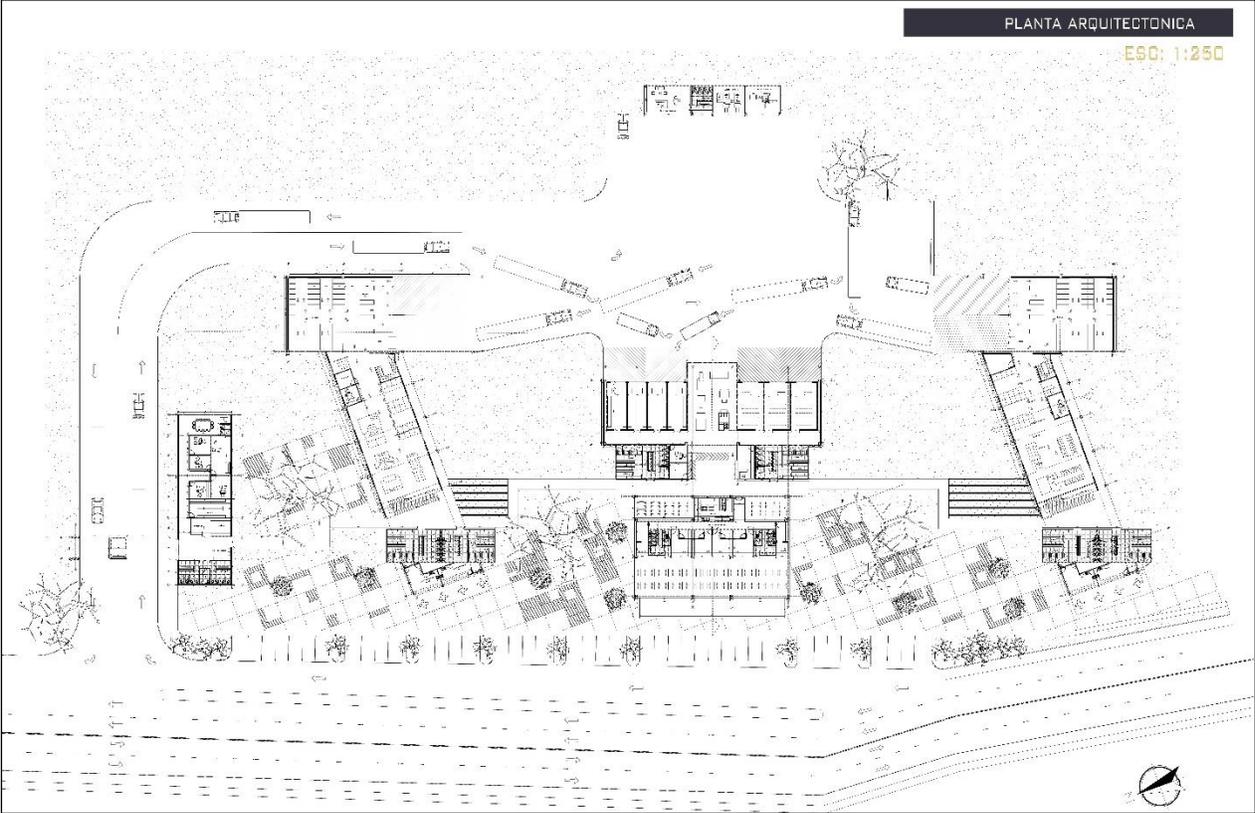
fuelle: elaboración propia

Ilustración 14.Fachada



fuelle: Elaboración propia

Ilustración 15.planta arquitectónica .



fuelle: Elaboración propia

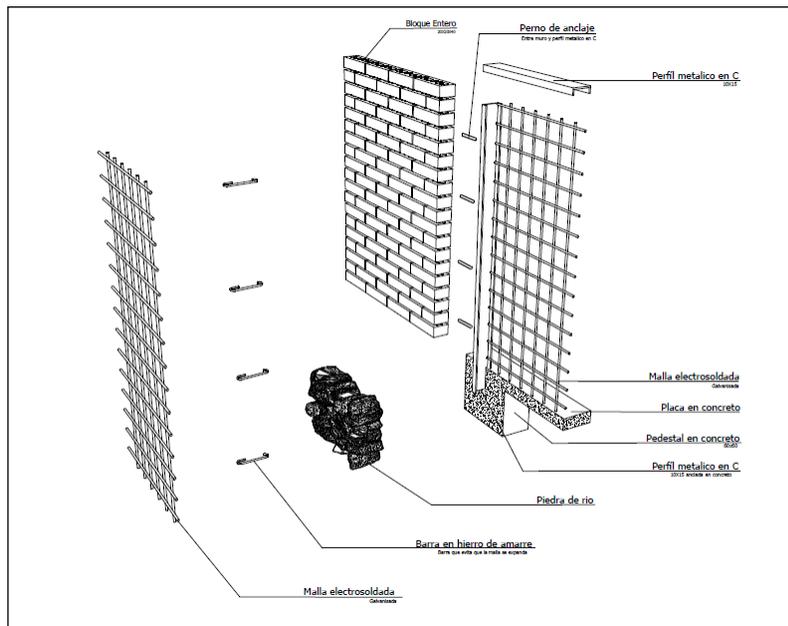
ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO

¿Qué es y cómo se construye un gavión? En ingeniería, y parafraseando, de varios artículos anónimos encontrados en Google search, los gaviones consisten en una caja o cesta de forma prismática rectangular, rellena de piedra o tierra, de enrejado metálico de mimbre o alambre, colocados a pie de obra desarmados y, una vez en su sitio, se rellena con los materiales del lugar.

Como las operaciones de armado y relleno de piedras no requiere ninguna pericia, utilizando gaviones se pueden ejecutar obras que de otro modo requerirían mucho más tiempo y operarios especializados.

Se fabrican con mallas (de triple torsión y escuadradas tipo 8×10 m) de alambre de acero (con bajo contenido de carbono) de 2,7 mm, al que se le da tres capas de galvanizado, con 270 gramos de zinc. Las aristas de los gaviones se refuerzan también con alambre de 3,4 mm. También se utiliza alambre para el amarre de las piezas de 2,2 mm.

Ilustración 16 Detalle gavión.



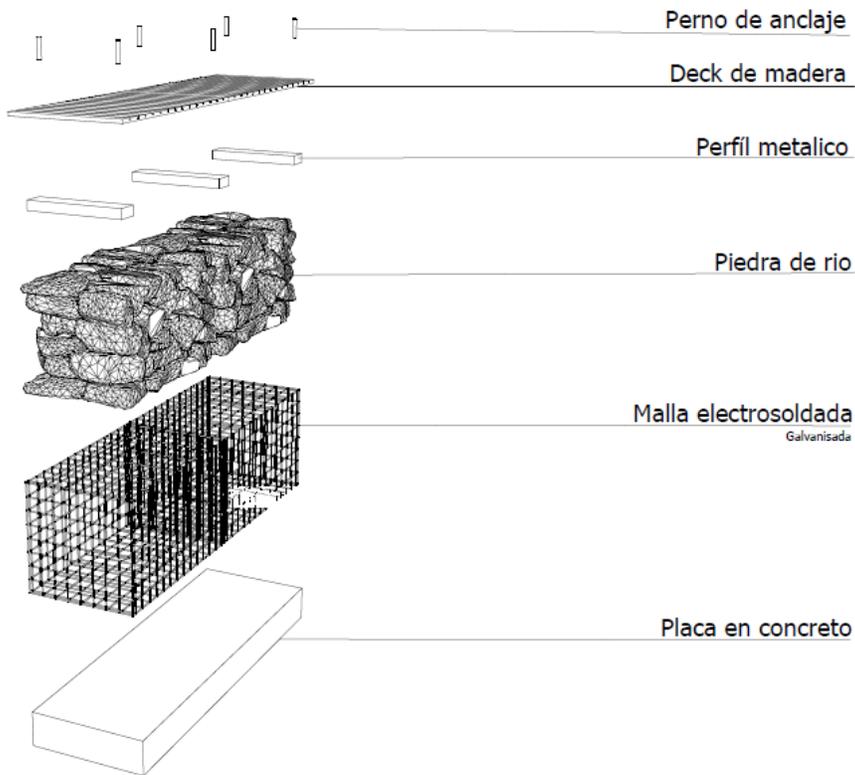
Fuente: elaboración propia

Los gaviones pueden tener diferentes aspectos, es muy frecuente encontrarlos con forma de cajas, que pueden tener largos de 1,5, 2, 3 y 4 m, un ancho de 1 m y una altura de 0,5 ó 1,0 m..

Sin embargo, actualmente se están utilizando en obras arquitectónicas nuevas de distintas tipologías. Las razones son las siguientes:

1. Optimización en la ejecución y tiempos de obra.
2. Costos sumamente competitivos en relación con otros sistemas.
3. Acabado estético, que además es personalizable, pues hay gran variedad de piedras para elegir, con característicos colores, formas y tamaños. La única regla es que el material interior debe ser más grande que la retícula de la malla.

Ilustración 17 Despiece gavión como mobiliario en el espacio público.



fuentes: elaboración propia

4. Son sustentables, especialmente si se eligen piedras locales obtenidas del mismo terreno, durante excavaciones.
5. Tienen cualidades bioclimáticas. Un muro 100% hecho con gaviones, es permeable al viento y al agua, por lo que ofrece un gran confort térmico en lugares cálidos.
6. Si se utiliza como recubrimiento en un muro tradicional, éste tendrá bondades térmicas y acústicas.
7. Es un sistema constructivo con cualidades portantes.
8. Paisajismo, pues fungen bien como bardas y muros divisorios en jardines residenciales o comunitarios, así como plazas públicas o áreas comerciales al aire libre.
9. Interiorismo, en muros decorativos. Dan un acabado rústico y cálido. Va bien en ambientes de éstas características o en diseños eclécticos. Cuando se trata de acabados, pueden realizarse diseños creativos al combinar distintos tipos de piedra y/o metales

CONCLUSIONES

Como conclusiones de este trabajo quedan diferentes aspectos según la escala trabajada, para la escala investigativa queda la resolución de los lineamientos para la ejecución de equipamientos en áreas rurales y como específico el desarrollo de equipamientos vocacionales que desarrollen el potencial del sector buscando mejorar las condiciones de vida de los campesinos, dándole la oportunidad de tener un buen nivel de vida en lo rural evitando así la migración a lo urbano.

Para la escala proyectual recae la implementación de la nueva ruralidad y el papel que cumple la arquitectura en el desarrollo y la sustentabilidad de los habitantes rurales, como en este caso generando equipamientos que favorezcan el desarrollo económico pero complementado con áreas de **capacitación** y de generación de empleo, comprendiendo el impacto de un edificio industrial, tratando de reducir o amenizarlo con el entorno y complementándolo con comercio para activar e incentivar la el uso del edificio.

BIBLIOGRAFÍA

BOSERUP, Ester. Los determinantes del desarrollo en la agricultura. Madrid: Tecnos, 1967.

BRANDIS, D. Y Del Río, I.(1998): "La Dialéctica Turismo Y Medio Ambiente De Las Ciudades Históricas: Una Propuesta Interpretativa", Ería, Pp. 229-240.

BUI, Ngoc Hung et Duc Tinh Nguyen (2002) "Le développement de l'agriculture vietnamienne au cours des 15 dernières années"; Vertigo 3:2.

DAO, The Tuan (2001) "Communications écrites et orales à l'atelier Agriculture paysanne et réformes agraires du Forum Social Mondial", IRAM - APM - CONTAG, Porto Alegre.

DEININGER, Klaus (2013) "Are Mega-Farms the Future of Global Agriculture?" The World Bank Development Research Group.

FAO (2012) "Vietnam destrona a Brasil como el primer exportador mundial de café". AGRONoticias América Latina y el Caribe, 4 de septiembre de 2012.

FORERO, Jaime (2002) "Campesinado, mercado y cambio técnico, a propósito de prejuicios". Cuadernos Tierra y Justicia 2. Bogotá: ILSA.

FORERO, Jaime et. al. (2013) "La eficiencia económica de los grandes, medianos y pequeños productores agrícolas colombiano"; EfiAgrícola.

GONZÁLEZ, Armando (2011) "La agricultura en Vietnam y el nuevo modelo agrícola en Cuba". IPS, 30 de julio de 2011.

KEYNES, John Maynard (1936) Teoría general de la ocupación, el interés y el dinero. México: Fondo de Cultura Económica, quinta edición, 1958, p. 232.

LARA , Rodrigo, (2013): “ de minifundios y latifundios” artículo de opinión , el Espectador, Bogotá, 2013.

MARX, Karl (1894) El Capital III: 702-707. México. Fondo de Cultura Económica, 2ª ed. 1959.

MERLET, Michel (2002) “La serie de reformas agrarias y el éxito de la agricultura familiar”; Fondo Documental Dinámico sobre la gobernanza de los recursos naturales en el mundo.

VIDAL, Valerie. M. (1988). Arquitectura e industria. Un ensayo tipológico de los edificios fabriles de l’Alcoià.

ANEXOS

DTS