

Matamba, exposición de imagen y música

Por: Laura Sánchez Largo
 laurasanchezlargo@gmail.com



En medio de niños, prolongadas risas y mucha dulzura, se desenvuelve la obra de teatro Matamba, un poblado del pacífico colombiano, en el que ocurren acontecimientos fantásticos. Cada año sus habitantes celebran con música, emotividad y danza, todo un carnaval típico de las costas colombianas: el nacimiento del hijo de la Sirena de Arco, que trae prosperidad a la región.

En el día de la celebración se encuentran los habitantes de Matamba para hacer un pacto con los espantos del lugar, uniendo varios de los mitos del país como el de La Madre Monte, El Mohán, El Hombre Caimán y La Sirena de Arco, que representan la tradición oral de los pueblos costeros colombianos, como el pacífico y atlántico, en los que la vida es un motivo de celebración. Pero las pestes malolientes y perversas: Run Run, Ñe ñe ñe y Tra tra tra, sabotean la fiesta.

Los espantos dan su lección a las pestes del lugar y junto a ellos celebran el día de la abundancia, en un espectáculo teatral que propone música e imagen como lenguaje universal, materializados en rituales que permiten el reconocimiento de las manifestaciones culturales de las regiones colombianas.

Esta obra teatral resulta de un proyecto elaborado por la asociación cultural "Pa' Lo q Sea", organización que nació en Pereira en 1986 y llegó a Europa en los 90's invitada por el Festival Iberoamericano de Cádiz, donde tuvo una gran acogida. En 1992 se estableció en Barcelona, España y continuó gestionando obras de teatro en Pereira. Después hizo una gira

nacional con presentaciones en Cali, Pereira, Medellín, Barranquilla, Manizales y Bogotá, en las que 12 jóvenes, niños y niñas de barrios marginados de la ciudad participaron como una forma de evadir la violencia a través del teatro.

Matamba propone un espectáculo de 35 minutos, en el que personajes con zancos, malabares y muñecos gigantes, realizan acciones y dan vida a los mitos de agua más reconocidos en la cultura colombiana. Tomando el arte como herramienta para contribuir a la transformación y formación integral de los jóvenes pereiranos, de aquellos niños que viven en el riesgo de la calle o que son forzados a trabajar en semáforos. Pa' lo q sea amplía panoramas dentro de estos posibles destinos, según el codirector y actor de Matamba, Juan Guillermo Quintero.

Esta hilarante obra cuenta con una iluminación cálida que le da cierto aire fantástico, además de coloridos trajes y lúcidos diálogos cargados de humor, que contagian de complicidad al público, y le permite sentir a los personajes muy cerca. También se deja en evidencia la extravagancia de Ñe Ñe Ñe, que se siente soplar detrás de los hombros, o la arrogante Tra Tra Tra que da ínfulas de poder, junto con el ingenioso diálogo del Hombre Caimán.

Matamba, una obra de magia y fantasía, recoge cuentos de niños y los desenvuelve en un escenario de adultos, donde la unión hace la fuerza al compás de fiestas y carcajadas. ■