

LA CALLE, EL PASAJE Y LA PLAZA

ESTUDIANTE: Viviana Andrea Rivera Ramírez

**Universidad Católica de Pereira
Facultad de Arquitectura y diseño
Programa de Arquitectura
Informe trabajo de grado
Pereira, Risaralda
Año 2016**

LA CALLE, EL PASAJE Y LA PLAZA

ESTUDIANTE: Viviana Andrea Rivera Ramírez

DIRECTORES DE TRABAJO DE GRADO

ARQUITECTA: Ximena Hernández Villamizar

ARQUITECTA: Doretty Carolina Correa

ARQUITECTO: Luis Fernando Osorio

**Universidad Católica de Pereira
Facultad de Arquitectura y diseño
Programa de Arquitectura
Informe trabajo de grado
Pereira, Risaralda
Año 2016**

CONTENIDO

SÍNTESIS	15
INTRODUCCIÓN	16
1.1 TEMA	17
1.2 HIPOTESIS	17
1.3 CONTEXTUALIZACIÓN	17
1.4 JUSTIFICACIÓN	17
1.5 DELIMITACIÓN	18
1.6 OBJETIVO GENERAL	18
1.8 ALCANCES	19
2. MARCO REFERENCIAL	20
2.1 MARCO HISTÓRICO	20
2.2 MARCO TEÓRICO	21
2.3 MARCO CONCEPTUAL	23
2.3.1 MEMORIA COLECTIVA:	23
2.3.2 LA CALLE:	24
2.3.3 EL PASAJE:	24
2.3.4 LA PLAZA:	24
2.3.5 CONCEPTO DE HABITABILIDAD	24
2.3.6 CONCEPTO DE LUGAR	25
2.3.7 EL HABITANTE DE LA CIUDAD	25
2.3.8 ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO	25
2.3.9 LA PLAZA URBANA Y SUS LUGARES SIGNIFICATIVOS	25
2.3.10 DEFINICIONES	26
2.3.11 OTROS ESPACIOS SIGNIFICATIVOS	26
2.3.12 FORMAS DE ACTUAR	28
2.3.13 LA PLAZA NUEVA	29
2.3.14 LA PLAZA REMODELADA	29
2.3.15 LAS CALLES	30
2.3.16 LA CALLE RESIDENCIAL	30

2.3.17 LA CALLE COMO ESPACIO SOCIAL.....	31
3. METODOLOGÍA.....	31
3.1 APROXIMACIÓN PRELIMINAR :	31
3.2 CONOCIMIENTO E INVESTIGACIÓN :	31
3.3 PLACEMAKING CREATIVO:.....	32
3.4 DISEÑO Y PARTICIPACIÓN	32
3.5 TALLERES COMUNITARIOS :	32
3.6 PROCESO FINAL	32
4. ANÁLISIS DE REFERENTES.....	32
4.1 REFERENTE PLAZA – PARQUE.....	32
4.1.1 TERRAZA INTEGRACIÓN	37
4.1.2 SISTEMA DE RAMPAS PÚBLICAS	37
4.1.3 ACCESOS	38
4.1.4 EL CAMPO ZONA DE ACTUACIÓN	39
4.1.5 AGRICULTURA	40
4.1.6 HUMEDALES	41
4.1.7 CONCLUSIONES.....	42
4.2 PLAN MAESTRO DEL CERRO DE LA ASOMADERA.....	42
4.2.1 TEATRO	43
4.2.2 ESTANCIAS	44
4.2.3 SENDEROS	44
4.2.5 TERRAZAS	45
4.2.6 CIMAS	46
4.3 ESPACIOS PÚBLICOS AMABLES PARA UNA CIUDAD INFORMAL.....	46
4.3.1 IMAGINARIO LOCAL	47
4.3.2 CALLE PRINCIPAL.....	48
4.3.3 ESCALERAS MIRADOR_ Borde paisajístico.....	48
4.3.4 PLAZA / PARQUE_ Espacio central.....	49
4.3.5 PASAJES PEATONALES_ Conectores	49
5. ANALISIS DEL SECTOR.....	51
5.1 HISTORIA	51

5.2 MORFOLOGIA	52
5.3 PAISAJE.....	53
5.4 RIESGOS Y FOCOS DE INSEGURIDAD	54
5.5 MOVILIDAD	54
5.6 ESPACIOS PÚBLICOS / PUNTOS DE ENCUENTRO / EQUIPAMIENTOS	56
5.7 SOCIEDAD	56
5.8 CONCLUSIONES.....	57
6. ESTRATEGIAS PROYECTUALES – Urbanas – Arquitectónicas	58
6.1 AMBIENTAL.....	58
6.2 USOS	60
6.3 PAISAJE NATURAL Y URBANO.....	61
6.4 MOVILIDAD	63
6.5 ESPACIO PÚBLICO	66
6.6 SOSTENIBILIDAD	71
6.7 SOCIAL.....	72
7. PROPUESTA	73
7.1 EL PROYECTO	74
7.2 CULTURA Y TERRITORIO.....	74
7.3 ESPACIOS COMUNITARIOS.....	76
7.3.1 CALLE PRINCIPAL.....	76
7.3.2 CALLE SECUNDARIA.....	76
7.3.3 ESPACIOS RESIDUALES.....	77
7.3.4 ELEMENTOS FÍSICOS	78
7.4 USUARIOS	78
7.5 CARACTERISTICAS DEL USUARIO	79
7.6 CRITERIOS	80
7.6.1 ACCESO PRINCIPAL.....	80
7.6.2 ACCESO SECUNDARIO.....	80
7.6.3 CONEXIÓN HORIZONTAL	81
7.6.4 INTEGRACIÓN DE PREDIOS EXISTENTES	81
7.6.5 INTERRUPCIÓN DE PASAJES	82

7.6.6 CONEXIÓN DE PLATAFORMA (PUENTE).....	82
7.6.7 GENERAR CANCHA MULTIPLE EN ZONA PLANA.....	83
7.7 COMPOSICIÓN FORMAL.....	83
7.8 FUNCIONAL – ESPACIAL.....	84
7.8.1 ACTIVIDAD ACTIVA – NIÑOS.....	84
7.8.2 ACTIVIDAD PASIVA - CONTEMPLACIÓN:.....	85
7.9 RELACIONES ESPACIALES	86
7.10 CONCEPTOS.....	87
7.10.1 MEMORIA COLECTIVA	87
7.10.2 ¿POR QUE A TRAVÉS DE LA CALLE, EL PASAJE Y LA PLAZA?	87
7.10.3 CONCEPTO DE PASAJE	87
7.10.4 PASAJE COMO CONEXIÓN DE DOS PLAZAS.....	88
7.10.5 PASAJE EN CONDICIÓN DE ESCALERA	88
7.10.6 PASAJE COMO PUNTOS DE ARTICULACIÓN	89
7.11 CONCEPTO: CALLE.....	89
7.12 CONCEPTO: PLAZA	90
7.12.1 PLAZA ACCESO	91
7.12.2 PLAZA PERMANENCIA	91
7.12.3 PLAZA CULTURAL.....	93
7.12.4 PLAZOLETAS DE REMATE.....	94
7.13 PLANOS.....	95
7.13.1 PLANO PAISAJÍSTICO.....	96
7.13.2 PLANO TÉCNICO	97
7.13.3 CORTES.....	98
7.13.4 PLANO NIVEL -22.00 m	99
7.13.5 PLANO ZONA DEPORTIVA	100
7.13.6 PLANO NIVEL -4.00 m	101
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	102
8.1 ¿ Por que el sector de Bella Vista?.....	102
8.2 MEMORIA COLECTIVA	102
8.3 SOCIEDAD.....	102

8.4 CALLE Y PASAJES	103
8.5 MORFOLOGÍA	103
8.6 ESPACIO PÚBLICO	103
8.7 AMBIENTAL.....	103
9. BIBLIOGRAFÍA	104

LISTA DE ILUSTRACIONES

Plano 1 Cartago valle – barrio Bella Vista_ intervenido por estudiante base catastral: planeación municipal de Cartago.	21
Plano 2 Proyecto Escuela de musica_ intervenido por estudianteFuente: http://download.holcimfoundation.org/1/docs/A12/A12GLsiBR/A12GLsiBR-posterlow.pdf	34
Plano 3 Plano erosión Proyecto Escuela de musica_ intervenido por estudiante.....	35
Plano 4 Plano terrazas de integración Proyecto Escuela de musica_ intervenido por estudiante	37
Plano 5 Plano sistema de rampas publicas Proyecto Escuela de musica_ intervenido por estudiante	37
Plano 6 Plano accesos - Proyecto Escuela de musica_ intervenido por estudiante	38
Plano 7 Plano campo zona de actuación - Proyecto Escuela de musica_ intervenido por estudiante	39
Plano 8 Plano agricultura - Proyecto Escuela de musica_ intervenido por estudiante.....	40
Plano 9 Plano humedales - Proyecto Escuela de musica_ intervenido por estudiante	41
Plano 10 Proyecto Escuela de musica_ intervenido por estudiante.....	42
Plano 11 Proyecto cerro la asomadera_ intervenido por estudianteFuente: http://www.archdaily.co	43
Plano 12 Proyecto Espacio públicos para una ciudad informal_ intervenido por estudiante	47
Plano 13 Calle principal - Proyecto Espacio públicos para una ciudad informal_ intervenido por estudiante.....	48

Plano 14 Escaleras mirador - Proyecto Espacio públicos para una ciudad informal_ intervenido por estudiante	48
Plano 15 Plaza / parque - Proyecto Espacio públicos para una ciudad informal_ intervenido por estudiante.....	49
Plano 16 Pasajes peatonales - Proyecto Espacio públicos para una ciudad informal_ intervenido por estudiante	50
Plano 17 Historia – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago.....	51
Plano 18 Crecimiento – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago.....	52
Plano 19 Morfología – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago.....	52
Plano 20 Perfil morfología – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago	53
Plano 21 Paisaje – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago.....	53
Plano 22 Perfil visuales – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago.....	54
Plano 23 . Riesgos y focos de inseguridad – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago.....	54
Plano 24. Movilidad – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago.....	55
Plano 25 Espacios públicos – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago	56

Plano 26 Ambiental – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago.....	60
Plano 27 Paisaje propuesta – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago	63
Plano 28 Movilidad propuesta – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago	66
Plano 29 Espacio publico propuesto – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago	71
Plano 30 Estrategias urbanas arquitectonicas – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago.....	73
Plano 31 Calle 2da– Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago.....	90
Plano 32Plaza acceso– Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago.....	91
Plano 33 Plaza permanencia – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago	92
Plano 34 Plaza cultural – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago.....	93
Plano 35 Plazoleta remate 1 – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago	95
Plano 36 Plazoleta remate 2 – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago	95
Plano 37 Plano paisajistico – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago	96

Plano 38 Plano técnico – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago.....	97
Plano 39 Plano zonificación – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago	97
Plano 40 Corte transversal A-A’ – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago	98
Plano 41 Corte transversal B-B’ – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago	98
Plano 42 Corte longitudinal C-C’ – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago	98
Plano 43 Planta nivel -22.00m – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago	99
Plano 44 planta zona deportiva – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago.	100
Plano 45 Planta calle 2da nivel -4.00 m – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago	101

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Lugar residual recién remodelado. Escaleras en Valparaíso utilizadas como patio público de las casas.....	27
Figura 2 Pequeña expansión de una esquina equipada con bancas y sombrillas. Puerto Montt	28

Figura 3 Mirador de la ciudad de Coquimbo.....	28
Figura 4 Plaza de la constitución.....	29
Figura 5 Esquema de T. Sharp mostrando calle continua de la Europa industrial de antes de la segunda guerra mundial.....	30
Figura 6 Imagen de una wooner F holandesa o calle residencial con normas especiales de trafico.Fuente : guía de diseño del espacio público.....	31
Figura 7 Calles o sectores de Valparaíso Chile.	31
Figura 8 Vista área de la favela	36
Figura 9 Render teatro.	43
Figura 10 Render estancias.....	44
Figura 11 Render senderos	45
Figura 12 Render terrazas.....	45
Figura 13 Render cimas	46
Figura 14 Proyecto espacio públicos para una ciudad informal.....	50
Figura 15 Perfiles barrio Bella Vista.	55
Figura 16 Comunidad barrio Bella Vista.....	72
Figura 17 Cholados y puesto de granizados	75
Figura 18 Persona haciendo sancocho en fogón de leña.	75
Figura 19 Carrera 7, Barrio Bella Vista.....	76
Figura 20 Calle 2da, Barrio Bella Vista.	77
Figura 21 Vacio residual, Barrio Bella Vista.	77
Figura 22 Calle 2da, banca como espacio publico, Barrio Bella Vista	78

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Árboles nativos_ realizado por estudiante.....	58
Gráfico 2 Árboles nativos_ realizado por estudiante.....	59
Gráfico 3 Árboles nativos_ realizado por estudiante.....	59
Gráfico 4 Chorros y espejos de agua_ realizado por estudiante.....	59
Gráfico 5 Tipología de viviendas, plano de ubicación_ realizado por estudiante.....	61
Gráfico 6 Rinconadas_ realizado por estudiante	62
Gráfico 7 Tipología de terraza_ realizado por estudiante.....	62
Gráfico 8 Perfil calle 2da_ realizado por estudiante.....	64
Gráfico 9 Sendero ecologico_ realizado por estudiante	64
Gráfico 10 Pasaje barrio, perfil_ realizado por estudiante.	65
Gráfico 11 Ciclo ruta calle 4, perfil_ realizado por estudiante.....	65
Gráfico 12 Ciclo ruta via nacional perfil_ realizado por estudiante.....	66
Gráfico 13 Primer vacio_ realizado por estudiante	67
Gráfico 14 Módulos comerciales_ realizado por estudiante	68
Gráfico 15 Segundo vacío_ realizado por estudiante	68
Gráfico 16 Planos seriados_ realizado por estudiante.....	69
Gráfico 17 Plano envolvente_ realizado por estudiante	69
Gráfico 18 Tercer vacío_ realizado por estudiante.....	70
Gráfico 19 Perfil plaza propuesto_ realizado por estudiante.....	70
Gráfico 20 Arbol urbano_ realizado por estudiante	72
Gráfico 21 Acceso principal_ realizado por estudiante.....	80
Gráfico 22 Acceso secundario_ realizado por estudiante.....	81
Gráfico 23 Conexión horizontal_ realizado por estudiante	81

Gráfico 24 Integración de predios_ realizado por estudiante	82
Gráfico 25 Interrupción de pasajes_ realizado por estudiante.....	82
Gráfico 26 Conexión de plataforma_ realizado por estudiante	83
Gráfico 27 Generar cancha multiple_ realizado por estudiante	83
Gráfico 28 Composición formal_ realizado por estudiante.....	84
Gráfico 29 Actividad niños_ realizado por estudiante	85
Gráfico 30 Actividad contemplación_ realizado por estudiante	85
Gráfico 31 Actividad cancha _ realizado por estudiante.....	86
Gráfico 32 Relaciones espaciales_ realizado por estudiante	86
Gráfico 33 Pasaje como circulacion_ realizado por estudiante.....	88
Gráfico 34 Pasaje como conexión de dos plazas_ realizado por estudiante.....	88
Gráfico 35 Pasaje en condición de escalera_ realizado por estudiante	89
Gráfico 36 Pasaje como puntos de articulacion_ realizado por estudiante	89
Gráfico 37 Ubicación plaza_ realizado por estudiante.....	91
Gráfico 38 Ubicación plaza_ realizado por estudiante.....	93
Gráfico 39 Ubicación plaza_ realizado por estudiante.....	94
Gráfico 40 Ubicación plazoletas_ realizado por estudiante	94

SÍNTESIS

Esta monografía tiene como objetivo identificar un asentamiento informal ubicado en la ciudad de Cartago valle, analizando sus problemáticas para generar estrategias que mejoren la calidad de vida de los habitantes, así como la propuesta de un nuevo espacio público que transformara la condición de borde el asentamiento.

PALABRAS CLAVES

Asentamiento, calle, pasaje, parque, trazado, periferia, cultura, comunidad, memoria, identidad, plaza, tejido, vacío, transformar, territorio, sociedad.

ABSTRACT

This paper aims to identify an informal settlement located in the city of Cartago valley, analyzing their problems to generate strategies to improve the quality of life of the inhabitants, as well as the proposal for a new public space that transform the boundary condition settlement .

KEYWORDS

Settlement, street, passage, park, path, peripheral, culture, community, memory, identity, place, fabric, empty, transform, territory, society.

INTRODUCCIÓN

“Por un lado, la informalidad urbana nace como una consecuencia de la incapacidad económica de los pobres de acceder a la ciudad formal. Por el otro, como por pobreza se entiende también un bajo nivel de educación y de condiciones de salud, un hábitat en degrado conlleva por si solo a un empeoramiento de las condiciones de pobreza (ONU-Hábitat, 2006). Adicionalmente, los sectores informales de una ciudad tienden por lo general a coincidir con las áreas generadoras de crimen y violencia, como consecuencia del alto grado de inequidad social que los distingue de la ciudad formal”

INFORMALIDAD Y URBANISMO SOCIAL EN MEDELLIN. Alejandro Echeverri ,
Francesco M. Orsini

En el barrio bella vista se vive a diario una desigualdad social, económica y cultural con respecto al resto de la ciudad excluyéndolos cada vez mas de la misma, esto ha hecho que los habitantes del sector se vean obligados a generar barreras y limites con la ciudad y en la mayoría de casos dentro del mismo barrio. Además esta desigualdad hace que los habitantes no puedan disfrutar de los pocos espacios públicos con los que cuenta el municipio, haciendo que la calle y los pasajes se conviertan en sus únicos espacios públicos en donde ocurre a diario diferentes hechos y sucesos desde un juego de futbol hasta un acto de violencia, como una matanza o un robo.

Con base en esto el documento tiene como objetivo desarrollar una propuesta integral que reconozca elementos arquitectónicos como las calles, los pasajes y las plazas para la creación de un nuevo espacio publico que transforme y reactive el lugar, teniendo en cuenta las necesidades de la comunidad.

1.1 TEMA

La calle, el pasaje y la plaza a través de la memoria colectiva en barrios colgantes de Cartago.

1.2 HIPOTESIS

¿Cómo la calle, el pasaje y la plaza se intervienen y se convierten en huella viva y escenario principal de espacio público, generando memoria colectiva en el barrio bella vista?

1.3 CONTEXTUALIZACIÓN

El complejo panorama que caracteriza a las ciudades latinoamericanas es el crecimiento urbano sin control producto de la migración interna, tanto de zonas rurales, de otras ciudades y de países que ha provocado la formación de las mega ciudades y grandes aglomeraciones, la extensión de los cinturones de miseria en las periferias urbana.

Estos asentamientos regularmente se relacionan con los desfavorables accidentes hidrográficos, topográficos y geológicos en donde se emplazan, esto conlleva a las condiciones de habitabilidad en cuanto a marginalidad y pobreza que los caracteriza, además de convertirse en hábitat excluido de la ciudad ya que su calidad de vida es inferior al resto de la ciudad.

Los asentamientos informales se reconocen como un fragmento los cuales imposibilitan que se beneficien en gran medida de los demás, trayendo consigo desigualdad en la ciudad.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Los espacios públicos en asentamientos informales deben tener muy marcado un imaginario local y memoria colectiva que se relacione profundamente con el pensamiento

y la cultura de las personas, generalmente estos giran entorno a un hecho de gran significado histórico cultural para que sea del lugar y sean apropiados por los mismos.

1.5 DELIMITACIÓN

El asentamiento informal a investigar se encuentra en Colombia, en el departamento del valle del cauca, al centro-occidente del mismo, de donde procede el municipio de Cartago Valle. Estos asentamientos en la ciudad se poblaron en la periferia, al ver que el centro estaba conurbado, quedando excluidos de la ciudad y siendo esta una ladera con riesgos de deslizamiento.

1.6 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar proyecto de espacio público que materialice la memoria colectiva a través del entendimiento y la transformación de la calle, el pasaje y el diseño de plaza en el barrio bella vista, en donde se transforme las condiciones de borde de Cartago en una zona urbana sostenible económica y ambientalmente.

1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entender la memoria colectiva a través del espacio público como transformación del sector de bella vista.
- Implementar el diseño y participación por parte de la comunidad de bella vista en las etapas de proceso.
- Recuperar y retomar la calle como uno de los escenarios principales de espacio publico en laderas y de identificación, que reflejan el espíritu urbano del lugar.
- Generar plazas y terrazas en el barrio como puntos de encuentro y esparcimiento.

- Relocalizar algunas viviendas que se encuentran en zona de riesgo por desastre natural.

1.8 ALCANCES

- Implementar el diseño de planos imaginarios por parte de la comunidad que ayuden a retomar los hechos de la memoria colectiva.
- Diseñar módulos comerciales que sirvan para los trabajadores ambulantes e informales.
- Mejorar las conexiones viales, que permitan conectar la ciudad informal de la ciudad formal y el uso de medios alternativos de transporte (ciclo ruta, senderos peatonales)
- Revitalización y peatonalización de diferentes calles convirtiéndolas en paseos y potenciando en algunas zonas las ventas ambulantes con el diseño de módulos comerciales.
- Implementar un sistema de rinconadas como punto de finalización de los pasajes peatonales.
- Transformar y generar por medio de un sistema de plazas mirador la condición de borde del barrio bella vista.
- Relocalizar las viviendas que se encuentran en zona de riesgo, con la posibilidad de que sea en el mismo sector , re utilizando este espacio para una posible intervención de espacio público.
- Reconocer e identificar los lugares de encuentro y recorridos para la implementación de estancias y mobiliario urbano adecuado.
- Potenciar y recrear la calle y los pasajes, conduciéndolos al nuevo espacio público principal con el que contará el sector

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO HISTÓRICO

El municipio de Cartago valle fundado por el Mariscal Jorge robledo fue trasladado en el año de 1691 teniendo como primera construcción la plaza de bolívar y el centro histórico, en el año de 1895 se fue consolidando la ciudad desde el centro histórico hasta la periferia. En mitad de ese tiempo empezaron a llegar personas desplazadas por la guerrilla, provenientes del pacifico sur, los cuales al ver que Cartago estaba consolidada en casi en totalidad se empezaron a asentar en las periferias de la ciudad, teniendo como limite la vía nacional, lo que hizo que estos asentamientos detuvieran su crecimiento, esto también genero que se emplazaran las zonas de mayor riesgo, como las de ladera y las cercanas al rio. Entre estos asentamientos esta el barrio Bella vista.

Bella vista es un asentamiento que comenzó a desarrollarse en el año de 1960 aproximadamente debido al desplazamiento causado en zonas como Buenaventura, Tumaco, Guaipi entre otros. Asentándose en una topografía desafiante hacia la periferia y en una zona de alto riesgo por deslizamiento. En el año de 1975 aproximadamente la mano de obra de la construcción comenzó a ocupar informalmente la zona llevándola al limite de consolidación.



Plano 1 Cartago valle – barrio Bella Vista_ intervenido por estudiante base catastral: planeación municipal de Cartago.

2.2 MARCO TEÓRICO

“ Las ciudades latinoamericanas se caracterizan por los asentamientos informales que se dan en los trazados urbanos de la ciudad en donde este trazado no tienen forma, por lo tanto no existe en la ciudad., esta ciudad informal fueron hechas a medida de urgencia por pobreza y necesidad. ¿ que se hace con la ciudad informal ? ¿ como integrarla ?

“CONFERENCIAS UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA ARANGO, ARANGO Silvia.

El objetivo principal para actuar en estos asentamientos informales no es la de eliminarlos o cambiarlos de lugar, sino de entender que estos trazados urbanos hacen parte del proceso biológico de la ciudad por lo cual, integrarlos del todo sería de gran impacto, tanto para ellos como para la misma ciudad, se debe actuar en el problema, como primera medida aceptándolos como ese producto de la trama urbana, que en cierta forma la ciudad empieza a excluir en diferentes aspectos, como sociales, culturales, económicos entre otros, sin darse cuenta que son seres humanos iguales a los demás habitantes y que por lo tanto merecen las mismas condiciones de igualdad y el mismo bienestar. Además de tejer lo formal de lo informal estableciendo pequeñas relaciones que superen el adentro y el afuera.

El espacio público y la calle en los asentamientos informales se entiende como ajeno (que no es de nadie) lo público (es de todos) e imaginado como posibilidad de pensar en una nueva ciudad de uso colectivo. en estos asentamientos informales, la calle, la plaza y el parque se convierten en el escenario urbano principal, la fachada y los andenes como las bambalinas y el mobiliario y la luminaria como accesorios escenográficos, teniendo en cuenta que cada actor urbano hace del espacio en el que se representa su ESCENA URBANA. LIBRO : La calle: lo ajeno, lo público y lo imaginado. Barrio taller, apartado 17364

El espacio público en los barrios populares, al igual que la vivienda, es en gran medida producido y transformado por los mismos habitantes. Este artículo explora la construcción social del espacio público en barrios populares de Bogotá, argumentando que existe una estrecha relación entre la gente y el espacio urbano, y que esta relación contribuye a la transformación espacial, y a la construcción de identidad individual y colectiva de los

habitantes. Los principales espacios públicos del barrio popular son la calle y el parque o cancha. Las calles pueden convertirse en escaleras, adaptándose a la topografía escarpada que encontramos en muchos de los barrios; el parque incluye la cancha (espacio deportivo) y la plaza se podría decir que se ha transformado en el ‘parque del barrio’, con asociaciones y significados similares para los habitantes populares. Finalmente cuando se habla de espacios públicos en barrios populares hay que tener en cuenta el usuario principal “ la comunidad” ya que para que haya apropiación del espacio hay que valorar las actividades cotidianas como: practicas culturales, juegos tradicionales, creencias religiosas, comida y bebida y actividades comunitarias para asi lograr la creación de una verdadera MEMORIA COLECTIVA .CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE ESPACIO PÚBLICO EN BARRIOS POPULARES DE BOGOTÁ

HERNANDÉZ GARCIA, Jaime.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 MEMORIA COLECTIVA:

“El concepto de memoria colectiva es original del sociólogo francés Maurice halbwchs en donde dice que es el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad. La memoria colectiva insiste en asegurar la permanencia del tiempo y la homogeneidad de la vida, como en un intento por mostrar que el pasado permanece, que nada ha cambiado dentro del grupo, y por ende, junto con el pasado, la identidad de este grupo también permanece, así como sus proyectos.” Halbwchs Maurice

2.3.2 LA CALLE:

La calle es la unidad básica del espacio público en los barrios. Las calles se utilizan para conectar, para realizar actividades comerciales y además para canalizar la mayoría de las expresiones sociales y culturales: “Por las calles fluye la vida urbana en los barrios; por ellas corre el amor, el odio, la felicidad, la tristeza y la vida de la gente del barrio” Las calles funcionan en estrecha relación con los espacios domésticos y comerciales cubiertos. la calle es la extensión de la casa; la frontera entre los espacios exterior/interior, es una línea tenue.

2.3.3 EL PASAJE:

“Paso peatonal que conecta dos espacios públicos de la ciudad, respuesta de trazado de damero, permite hacer atajos entre las calles”. Arango Silvia

2.3.4 LA PLAZA:

La plaza se presenta como el espacio primordial de encuentro y esparcimiento entre los habitantes de la ciudad, es un espacio para estar y reunirse en donde se vierte una gran carga de simbolismos y elementos de identificación entre los habitantes y la ciudad, lo que permite el desarrollo de una gama amplia de actividades y usos.

2.3.5 CONCEPTO DE HABITABILIDAD

La habitabilidad permite medir el grado de satisfacción de un espacio público, ligado a su funcionalidad y al concepto del paisaje urbano y como los habitantes lo disfrutan y se apropian de el, en todos los sentidos, tanto en confort como en sustentabilidad.

2.3.6 CONCEPTO DE LUGAR

El espacio público se convierte en el lugar acogedor del encuentro de las personas, es el “locus” el rol que posee en la ciudad que lo hace único y diferente con un valor agregado propio, creando una imagen en la ciudad y haciendo que las personas se apropien del mismo.

2.3.7 EL HABITANTE DE LA CIUDAD

Es el hombre, objeto de aproximaciones diversas a su comportamiento en el espacio, la organización de los espacios públicos depende de la interacción de los habitantes y los elementos físicos y construidos, pues es a ellos a quienes realmente les diseñamos los espacios.

2.3.8 ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

LA Estructura del espacio público no debe ser un conjunto aleatorio de cosas sino una forma de organización de actividades que requieren los habitantes para el disfrute de la vida diaria.

Carr Francis y Rivillin definen el espacio público como los lugares abiertos públicamente accesibles a donde la gente acude para cumplir actividades individuales o grupales, aun cuando estos espacios pueden tener muchas formas y nombres como plazas, malls, juegos etc, que tienen mucho en común como caminos, bancas, agua, césped etc.

2.3.9 LA PLAZA URBANA Y SUS LUGARES SIGNIFICATIVOS

En sociología urbana 1971 Raymond Ledrut dice “ un espacio muy concreto a partir del cual va a generarse toda la evolución de las aglomeraciones cada vez mas amplia y cada vez mas

diferenciadas. Este lugar privilegiado, este punto de polarización y diferenciación es la PLAZA.

Anteriormente las reuniones publicas mas importantes que las reuniones privadas en la casa, sucedían en la plaza y en las calles, actualmente en algunos pueblos se sigue conservando esta tradición en donde la plaza se convierte en su único espacio principal de encuentro. Este es el primer modelo de reunión: la casa, la plaza y la calle.

Desde el agoro griega y el foro romano, la plaza siempre se presenta como lugar de encuentro, de dialogo y en algunos casos de confrontación, de descanso, recreación y anteriormente como lugar de intercambio comercial.

2.3.10 DEFINICIONES

El foco general de actividad determinado por Kevin Lynch sugiere que se debe entender como plaza a la actividad en el corazón de un área urbana, que llama a la gente a reunirse para un goce pasivo.

2.3.11 OTROS ESPACIOS SIGNIFICATIVOS

Existen espacios urbanos de poca extensión, pero que sin embargo desempeñan un papel importante con capacidad de entregar imágenes importantes a las personas.

Son muchas veces, encrucijadas, lugares de feria, espacios menores de mercado especializado, atrios, pórticos o también espacios abiertos frente al acceso o fachada de edificios importantes para mostrar su importancia o simplemente la entrada de viviendas populares.

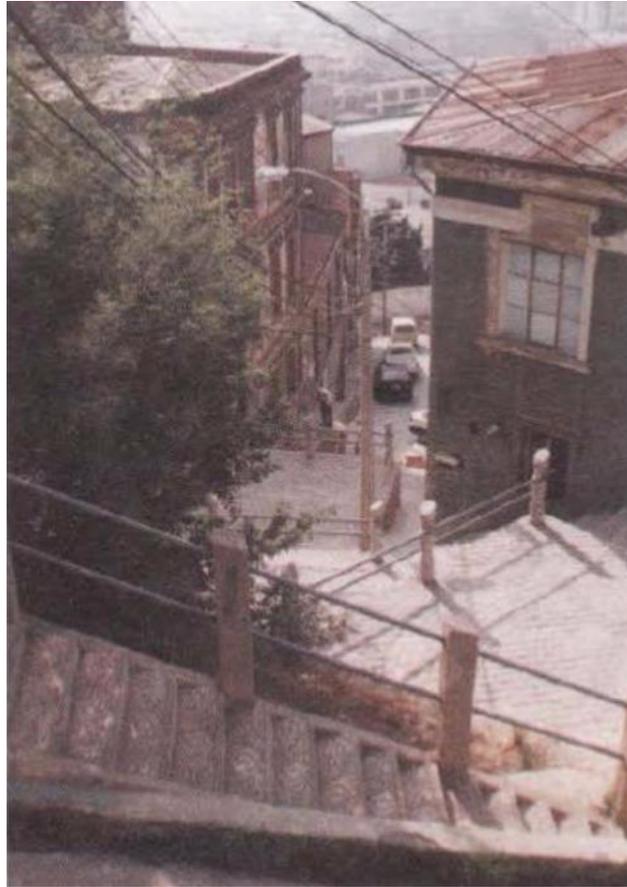


Figura 1 Lugar residual recién remodelado. Escaleras en Valparaíso utilizadas como patio público de las casas

Fuente: guía de diseño del espacio público.



Figura 2 Pequeña expansión de una esquina equipada con bancas y sombrillas. Puerto Montt
Fuente : guía de diseño del espacio público.

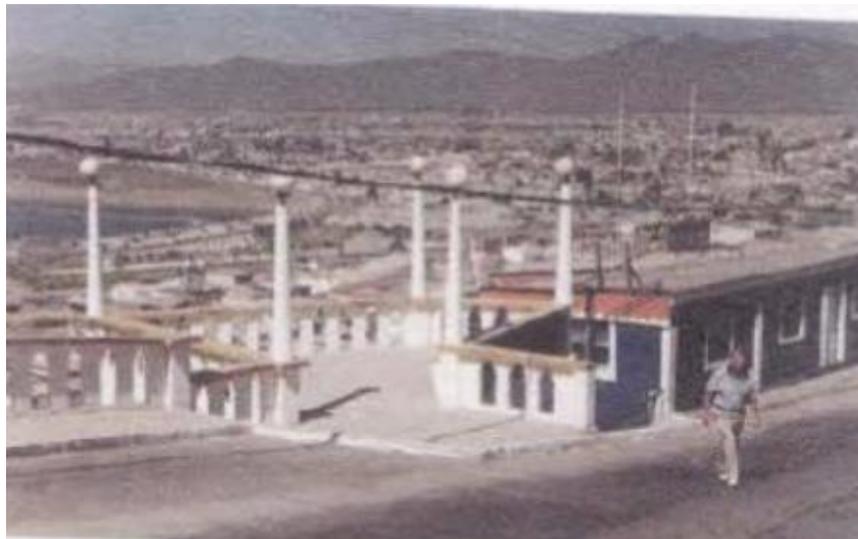


Figura 3 Mirador de la ciudad de Coquimbo.
Fuente : guía de diseño del espacio público.

2.3.12 FORMAS DE ACTUAR

2.3.13 LA PLAZA NUEVA

Es un espacio a veces sin perímetro definido ni edificado totalmente, cuyo objeto principal es constituirse el mismo como “lugar”, con la organización del espacio que se desee dar.

Generalmente estas plazas son intentos de búsqueda por conseguir caracterizar o renovar un sector degradado de la ciudad, llámese “plaza autista”.



Figura 4 Plaza de la constitución
Fuente : guía de diseño del espacio público.

2.3.14 LA PLAZA REMODELADA

Se ven determinadas por el entorno y las actividades tradicionales

2.3.15 LAS CALLES

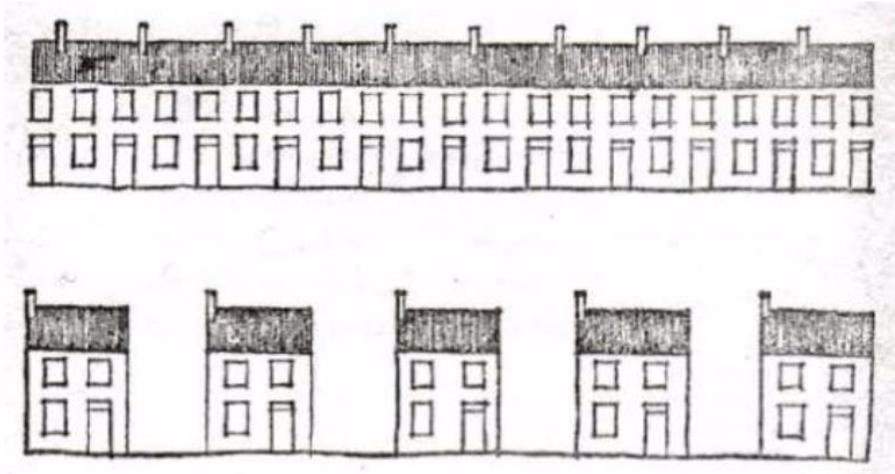


Figura 5 Esquema de T. Sharp mostrando calle continua de la Europa industrial de antes de la segunda guerra mundial

Fuente : Sharp Thomas "urbanismo" edit. Pingüino.

2.3.16 LA CALLE RESIDENCIAL

En los barrios residenciales, la calle continua o no es un espacio público no solo para circular sino para recrearse, es así como los niños le dan su uso, aunque en muchas ocasiones estas calles no están pensadas ni en sus dimensiones, ni forma, ni elementos.

Normalmente estas calles son diseñadas exclusivamente para el tránsito vehicular y peatonal pero son los habitantes quienes se apropian de ella dándole otro uso y función.



Figura 6 Imagen de una woonerf holandesa o calle residencial con normas especiales de tráfico. Fuente : guía de diseño del espacio público.

2.3.17 LA CALLE COMO ESPACIO SOCIAL

Las calles se han convertido en años como el espacio principal de encuentro que se diseña con el fin de transitar pero que el usuario , lo delimita y define como un espacio social de encuentro y esparcimiento.



Figura 7 Calles o sectores de Valparaíso Chile.
Fuente : guía de diseño del espacio público.

3. METODOLOGÍA

3.1 APROXIMACIÓN PRELIMINAR :

Primer acercamiento a la comunidad

- Observación participante

3.2 CONOCIMIENTO E INVESTIGACIÓN :

- Encuestas
- Entrevistas

3.3 PLACEMAKING CREATIVO:

Placemaking es un enfoque multifacético para la planificación, diseño y gestión de los espacios públicos.

3.4 DISEÑO Y PARTICIPACIÓN

- Cartografía social
- Planos imaginarios con la comunidad

3.5 TALLERES COMUNITARIOS :

Creatividad colectiva

3.6 PROCESO FINAL

- Combinar el trabajo por parte del estudiante y la comunidad para desarrollar diferentes propuestas y dárselas a conocer a la comunidad, para así realizar ajustes en la idea final
- Se elabora la propuesta final por parte del estudiante, teniendo en cuenta la información ya adquirida para realizar la idea y dar posibles soluciones a los problemas expuestos por la comunidad.

4. ANÁLISIS DE REFERENTES

4.1 REFERENTE PLAZA – PARQUE

Escuela de música Grotao

Ubicación: Sao Paulo, Brasil

Fecha: 2009- 2012

Cliente: SEHAB, Autoridad de la Vivienda en la Ciudad de San Paulo

fuelle: <http://www.u-tt.com/>

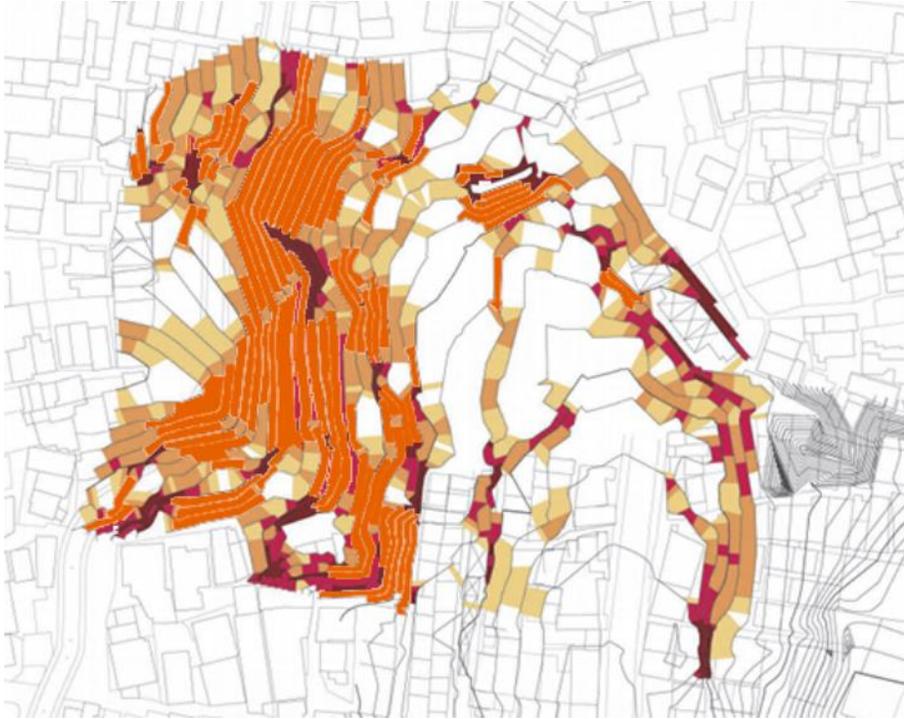
El proyecto transforma radicalmente el vacío en una zona productiva y en espacio público dinámico a través de diseño social y la mejora de los asentamientos marginales a través infraestructura social. Además de la desafiante topografía y la eliminación de daños erosión, el nuevo paisaje de terrazas transforma un Grotão en "Arena natural "que fomenta la participación de la comunidad. La intervención abre los bordes del vacío a reestablecer conexiones dentro del tejido urbano aislado e introducir programas sociales en los que antes eran categóricamente descuidado.



Plano 2 Proyecto Escuela de musica_ intervenido por estudianteFuente:
<http://download.holcimfoundation.org/1/docs/A12/A12GLsiBR/A12GLsiBR-posterlow.pdf>

El aumento de la erosión, deslizamientos de tierra, las laderas empinadas, la pobreza del suelo y de las aguas pluviales inadecuada han categorizado Grotão como una zona de alto riesgo. Estos son áreas que se consideran no aptos para construir y están por lo tanto, en la necesidad de soluciones innovadoras. Hay muchos sitios similares, no sólo en Sao Paulo, sino también en ciudades de todo el mundo.

Las condiciones topográficas son pobres intensificado por el clima de Brasil, fuertes lluvias durante la estación húmeda, en 6 meses transforma la base de este sitio en una balsa de agua. Debido a lluvias masivas, deslizamientos de tierra e inundaciones, este sitio se ha convertido en un vacío. Con el fin de transformar este el espacio de un vertedero de basura peligrosa, los riesgos críticos deben ser comprendidos y el sitio debe ser intervenido y estabilizado.



Plano 3 Plano erosión Proyecto Escuela de musica_ intervenido por estudiante

Fuente: <http://download.holcimfoundation.org/1/docs/A12/A12GLsiBR/A12GLsiBR-posterlow.pdf>

Existe un contraste entre el espacio construido y el espacio sin construir en Paraisópolis, específicamente dentro de Grotão, donde las líneas de lote y la trama son irregulares debido a las dificultades del terreno y de la zona. Esto ha permitido una ocupación informal de la tierra. Todo el suelo edificable se ha recubierto con vivienda, dejando sólo un espacio y vacío mínimo para la circulación. Las calles sinuosas y estrechas son los únicos vacíos públicos dentro de el vecindario. Sin espacio público, éstas vías congestionadas proporcionan la única reunión puntos.



Figura 8 Vista área de la favela

Fuente : <http://download.holcimfoundation.org/1/docs/A12/A12GLsiBR/A12GLsiBR-posterlow.pdf>

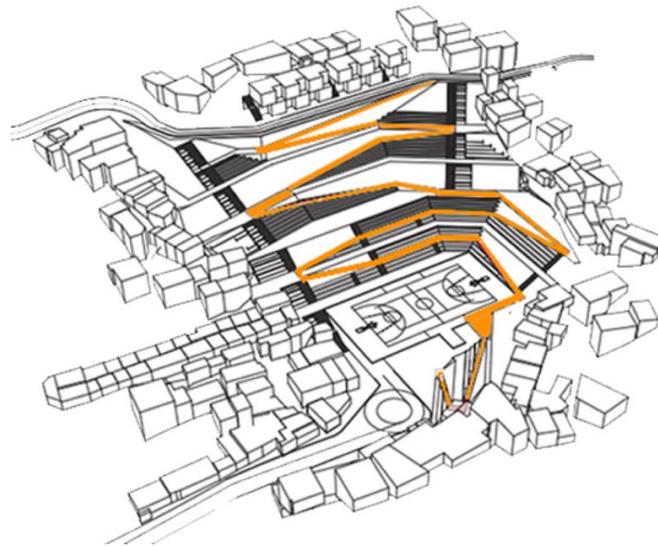
4.1.1 TERRAZA INTEGRACIÓN



Plano 4 Plano terrazas de integración Proyecto Escuela de musica_ intervenido por estudiante

El sistema de terrazas en las vías existentes de la favela pretende integrar el contexto a través del espacio vacío. Este sistema continúa en la Fabrica de Música a través de una serie de puentes, atando el edificio al paisaje.

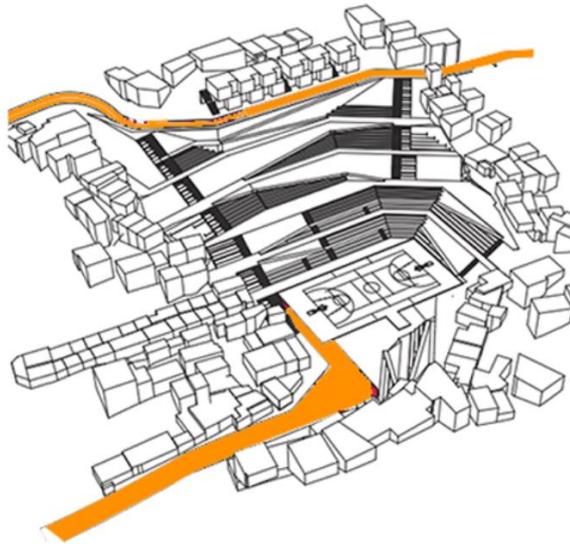
4.1.2 SISTEMA DE RAMPAS PÚBLICAS



Plano 5 Plano sistema de rampas publicas Proyecto Escuela de musica_ intervenido por estudiante

Este sistema que se mueve a través del sitio es accesible para discapacitados de arriba a abajo . Esta rampa es un nuevo sistema de circulación pública en una zona conocida por peligrosa y difícil topografía

4.1.3 ACCESOS

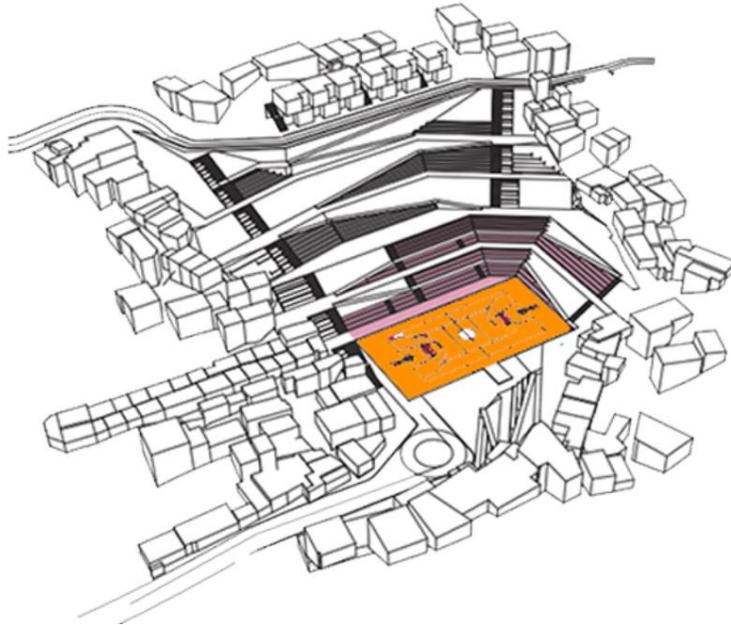


Plano 6 Plano accesos - Proyecto Escuela de musica_ intervenido por estudiante

Fuente: <http://download.holcimfoundation.org/1/docs/A12/A12GLsiBR/A12GLsiBR-posterlow.pdf>

El acceso al sitio es proporcionada por dos caminos, uno en la parte superior de la pendiente y la otra en la parte inferior. La calle más baja adyacente al edificio contiene un parada de bus , la circulación pública continua hasta la colina a través de el ascensor y puente.

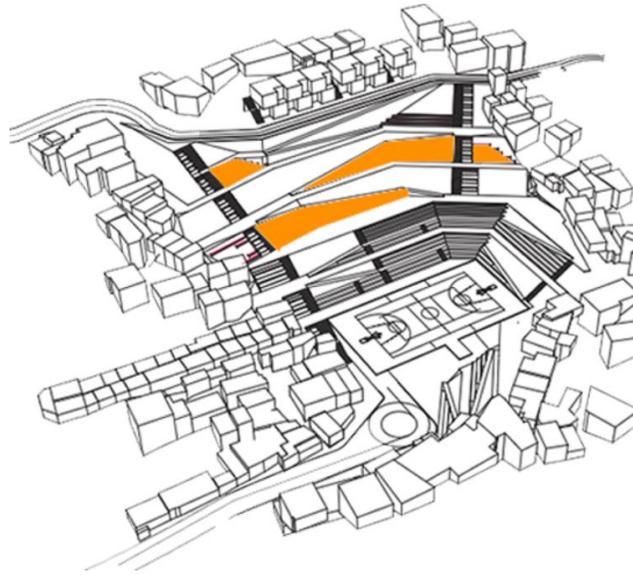
4.1.4 EL CAMPO ZONA DE ACTUACIÓN



Plano 7 Plano campo zona de actuación - Proyecto Escuela de musica_ intervenido por estudiante

El campo sirve como un área para deportes, así como un escenario para espectáculos al aire libre. También proporciona espacio para los mercados que venden productos de la agricultura urbana. El campo es un espacio que conecta muchas de las diferentes piezas del proyecto en una plataforma activa.

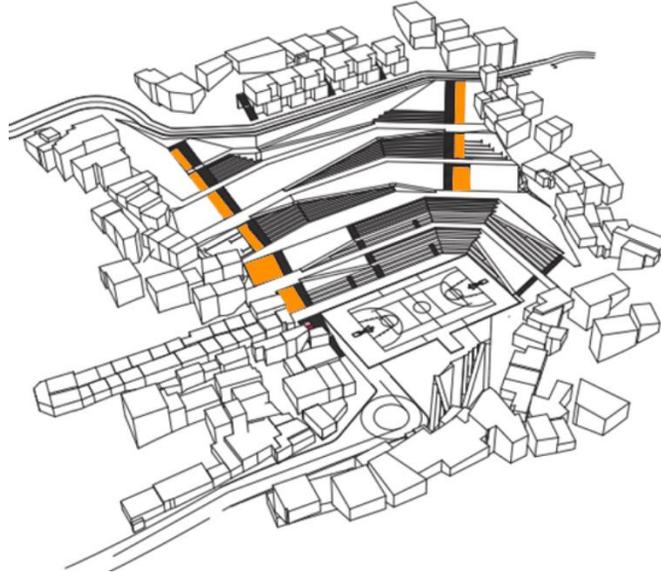
4.1.5 AGRICULTURA



Plano 8 Plano agricultura - Proyecto Escuela de musica_ intervenido por estudiante
Fuente: <http://download.holcimfoundation.org/1/docs/A12/A12GLsiBR/A12GLsiBR-posterlow.pdf>

La agricultura urbana ayuda a transformar el espacio de un vacío en una zona productiva dentro de Paraisópolis. No sólo proporciona la producción de alimentos a pequeña escala, sino que también el conocimiento a la comunidad de esta producción.

4.1.6 HUMEDALES



Plano 9 Plano humedales - Proyecto Escuela de musica_ intervenido por estudiante

Fuente: <http://download.holcimfoundation.org/1/docs/A12/A12GLsiBR/A12GLsiBR-posterlow.pdf>

El sistema de humedales proporciona una filtración para la reutilización del agua en el lugar. El agua puede ser reutilizada para sistema de aguas grises y riego para las zonas urbanas agricultura. Los humedales proporcionan un catalizador para transformar el agua y que se vuelva productiva en el proyecto

4.1.7 CONCLUSIONES



Plano 10 Proyecto Escuela de musica_ intervenido por estudiante

Fuente: <http://download.holcimfoundation.org/1/docs/A12/A12GLsiBR/A12GLsiBR-posterlow.pdf>

Finalmente se puede percibir la integración que hay del proyecto con el barrio por medio de calles y pasajes que llegan al proyecto y se conectan en sentido vertical y horizontal, haciendo de este espacio una adaptación total al barrio.

4.2 PLAN MAESTRO DEL CERRO DE LA ASOMADERA

Arquitectos L-A-P, Taller Síntesis, Colecto Urbano

Ubicación Medellín, Antioquia, Colombia

Fuente http://www.archdaily.co/co_ <http://l-a-p.co/> <http://www.tallersintesis.com/>:

El proyecto del cerro de la asomadera es la oportunidad de fortalecer la relación entre hombre y naturaleza a partir de la expansión y recuperación de las condiciones geográficas devastadas por un crecimiento urbano. El proyecto trabaja diferentes escalas: la escala local (los cerros en su interior y su relación con su entorno inmediato de ciudad) De forma

paralela, se estructura a partir de la superposición e integración de cuatro ejes estratégicos complementarios:

Reestructurar: reorganizar, modificar, diluir, permear, conectar.

Connaturalizar: recuperar, regenerar, consolidar, reconocer, incorporar.

Vitalizar: reciclar, rehabilitar, reactivar, repotenciar, rehabilitar, reconstruir.

Interconectar: conducir, relacionar, ordenar, agrupar, conectar



Plano 11 Proyecto cerro la asomadera_ intervenido por estudiante Fuente: <http://www.archdaily.co>

4.2.1 TEATRO



Figura 9 Render teatro.

Fuente : <http://www.archdaily.co>

Se convierten en sitios de reunión que aprovechan la pendiente y se emplazan, continuando la geografía con superficies de piso permeable, cuyo telón de fondo es la vegetación y el paisaje lejano.

4.2.2 ESTANCIAS



Figura 10 Render estancias
Fuente : <http://www.archdaily.co>

Estancias en medio de la naturaleza en donde el mobiliario se convierte en un elemento natural como la roca, lo que posibilita una relación estrecha del hombre con el cerro, además de brindar confort en los diferentes espacios.

4.2.3 SENDEROS

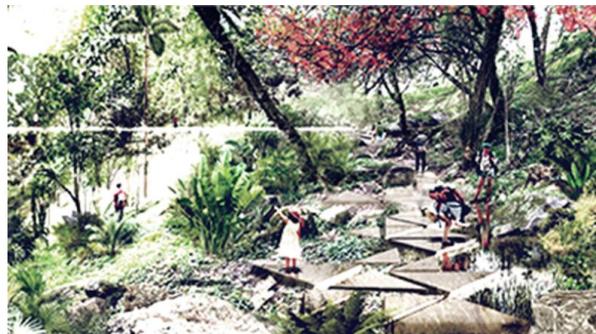


Figura 11 Render senderos
Fuente : <http://www.archdaily.co>

Se configuran a partir de piezas modulares de geometrías adaptables al territorio, con un sistema de triángulos que permite generar cambios de dirección y adaptarse a la topografía y a otros elementos como piedras y arboles, teniendo relación con el cerro

4.2.5 TERRAZAS



Figura 12 Render terrazas
Fuente : <http://www.archdaily.co>

Permiten la relación directa del hombre con la naturaleza y la visual hacia la ciudad, el valle y el cerro. Además de adaptarse a la topografía escarpada con la que cuenta el proyecto.

4.2.6 CIMAS



Figura 13 Render cimás

Fuente : <http://www.archdaily.co>

Incorporación de elementos naturales (arborización) además de aprovechar las zonas planas para desarrollar actividades y lugares de encuentro, de forma colectiva o individual.

4.3 ESPACIOS PÚBLICOS AMABLES PARA UNA CIUDAD INFORMAL

Ubicación: Barrio Sr de los Milagros, Sector La Ensenada, Puente Piedra, Lima, Perú

Equipo: Servicio de Recuperación de Espacio Públicos del Programa Barrio Mío

Fuente: <http://www.archdaily.co/co/>

Imaginario local y memoria colectiva, integración de los predios por medio de los pasajes e intervención en ladera.

La ciudad de Lima, se compone en un 70% de construcciones informales, hechas a través de la autoconstrucción de las comunidades y sus futuros habitantes. En una ciudad fragmentada entre invasiones y barriadas, se hace urgente generar conexiones entre el

estado, el sector privado y la sociedad civil, para reconstruir el poco espacio público existente y llevar la arquitectura a aquellas zonas que lo requieran.

Este espacio se encontraba abandonado con ausencia de actividades, inseguridad, áreas verdes en mal estado, mobiliario deteriorado y un alambrado agresivo. Se propone integrarlo como nueva centralidad conectora, y recuperarlo como plaza/parque para todos, reutilizando la infraestructura existente pero reconfigurando una serie de sub-espacios para diferentes usos superpuestos, con elementos polisémicos, multifuncionales y coloridos.

4.3.1 IMAGINARIO LOCAL

La Memoria Colectiva y el imaginario local ha sido plasmado en una propuesta urbana que plantea la integración y resignificación de estos lugares, dentro de un sistema urbano tejido con nuevas circulaciones peatonales que aprovechan la geografía y las vistas privilegiadas, para consolidar un barrio caminable, en íntima relación con el paisaje.



Plano 12 Proyecto Espacio públicos para una ciudad informal_ intervenido por estudiante
Fuente: <http://www.archdaily.co>

4.3.2 CALLE PRINCIPAL

La calle principal se ubica al frente de las actividades comunitarias, es uno de los accesos al proyecto, permite el desarrollo de diversas actividades, además de darle importancia por su jerarquía.



Plano 13 Calle principal - Proyecto Espacio públicos para una ciudad informal_ intervenido por estudiante.
Fuente: <http://www.archdaily.co>

4.3.3 ESCALERAS MIRADOR_ Borde paisajístico

Además de bordear el proyecto permite las conexiones verticales adaptándose a la alta pendiente con la que cuenta el sector, permitiendo el disfrute del paisaje.



Plano 14 Escaleras mirador - Proyecto Espacio públicos para una ciudad informal_ intervenido por estudiante
Fuente: <http://www.archdaily.co>

4.3.4 PLAZA / PARQUE_ Espacio central

La plaza se convierte en el espacio central de encuentro en donde se recoje las expresiones culturales, dividiéndose en diferentes zonas como juegos de niños, miradores y alamedas



Plano 15 Plaza / parque - Proyecto Espacio públicos para una ciudad informal_ intervenido por estudiante
Fuente: <http://www.archdaily.co>

4.3.5 PASAJES PEATONALES_ Conectores

Los pasajes peatonales permiten las conexiones en sentido horizontal del proyecto, integrando los predios vecinos al mismo.



Plano 16 Pasajes peatonales - Proyecto Espacio públicos para una ciudad informal_ intervenido por estudiante
Fuente: <http://www.archdaily.co>

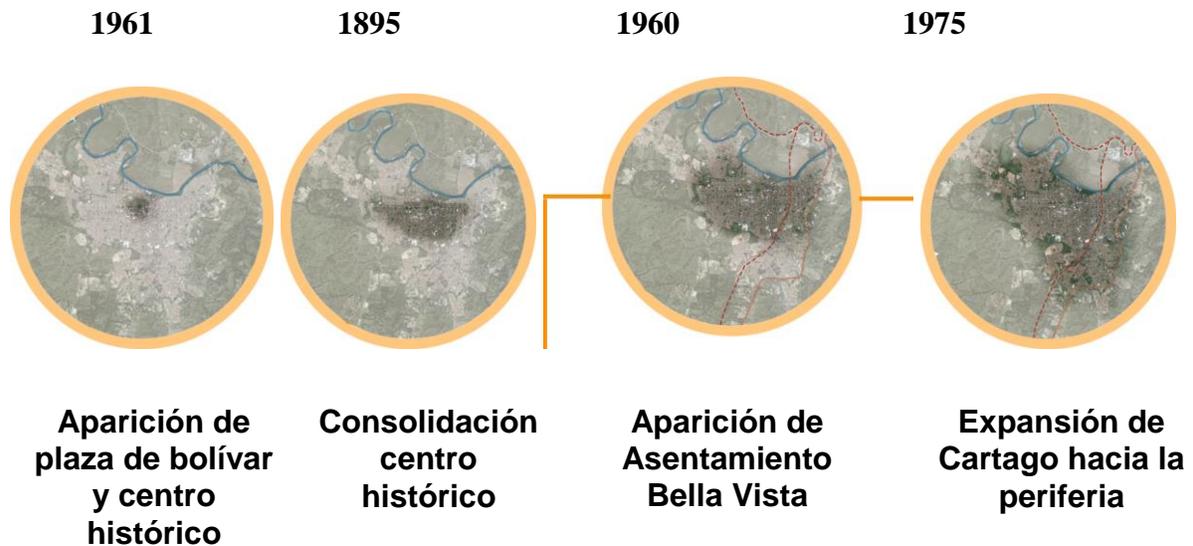
El proyecto se adapta y teje el barrio incluyéndolo y dándole identidad, además es apropiado por las personas al no generar gran impacto ni cambiar la esencia del lugar



Figura 14 Proyecto espacio públicos para una ciudad informal.
Fuente : <http://www.archdaily.co>

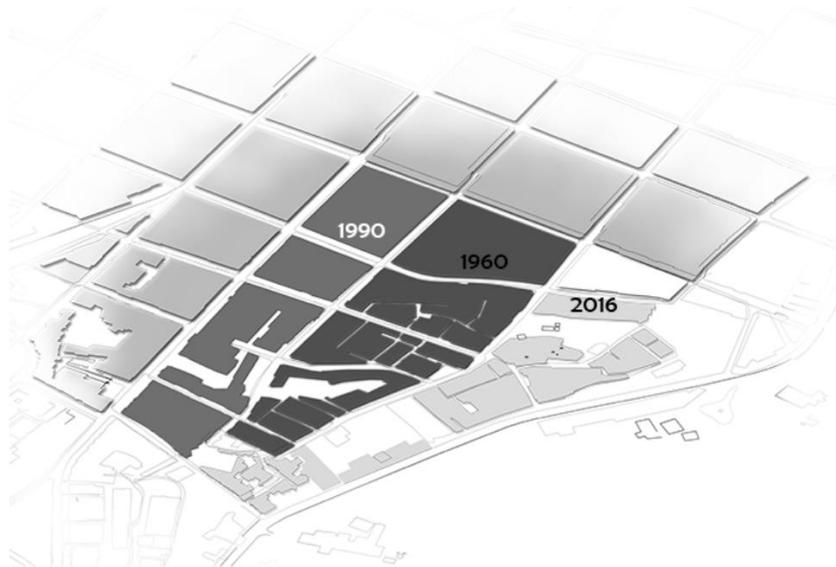
5. ANALISIS DEL SECTOR

5.1 HISTORIA



Plano 17 Historia – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

Bella vista es un asentamiento que comenzó a desarrollarse en el año de 1960 aproximadamente debido al desplazamiento causado en zonas como Buenaventura, Tumaco, Guapi entre otros. Asentándose en una topografía desafiante hacia la periferia y en una zona de alto riesgo por deslizamiento. En el año de 1975 aprox, la mano de obra de la construcción comenzó a ocupar informalmente la zona llevándola al límite de consolidación.



Plano 18 Crecimiento – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

5.2 MORFOLOGIA

Anteriormente el sector estaba consolidado en su totalidad, debido a esto el barrio presentaba pocos vacíos además de las calles y los pasajes. El asentamiento se urbanizo de arriba hacia abajo llegando al limite de la periferia (via nacional). Actualmente se produjo un incendio en el sector lo que dejo como huella un gran vacío urbano.



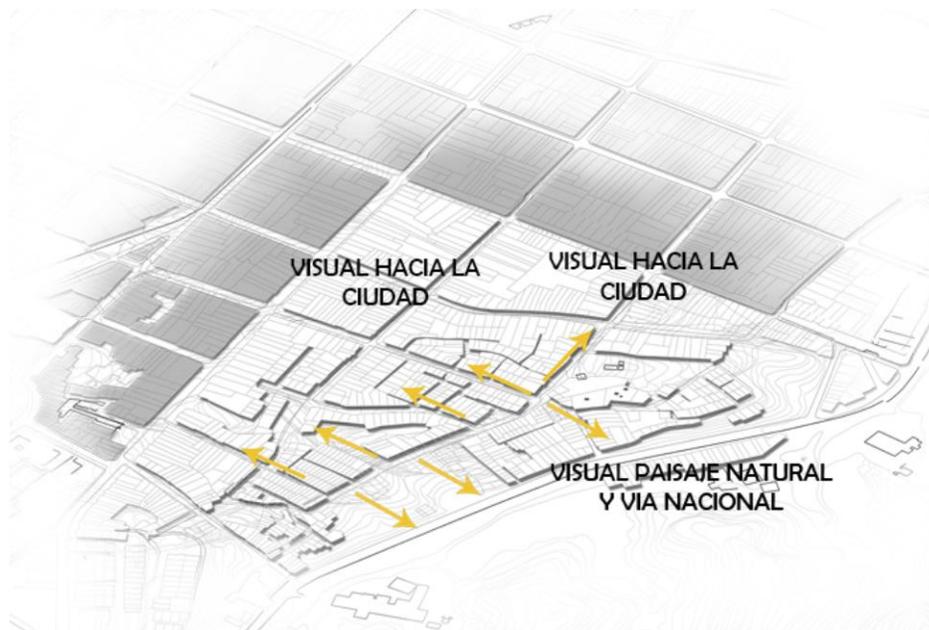
Plano 19 Morfología – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago



Plano 20 Perfil morfología – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

5.3 PAISAJE

El barrio abrió sus visuales hacia la vía nacional y hacia la ciudad de Cartago de allí surgió el nombre de ‘bella vista’ agregándole valor paisajístico a la ciudad. Las fachadas que se encuentran localizadas hacia la periferia de la ciudad están construidas de esterilla, guadua entre otros, lo que constituye la estética del barrio.



Plano 21 Paisaje – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago.

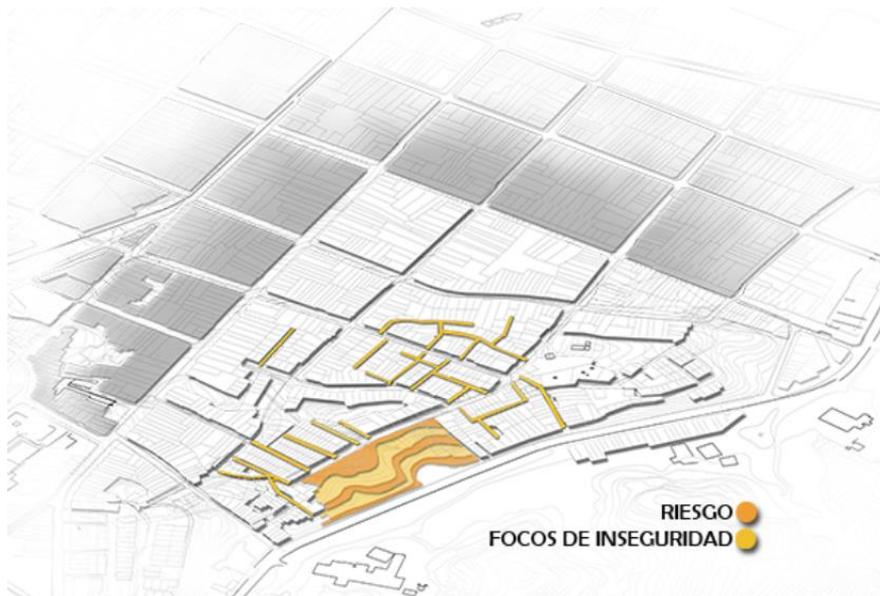


Plano 22 Perfil visuales – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

5.4 RIESGOS Y FOCOS DE INSEGURIDAD

El asentamiento se urbanizo en una zona de riesgo por deslizamiento de tierra, en donde se consideran áreas no aptas para construir, por lo tanto lleva a la necesidad de una intervención que recupere el ecosistema y genere espacio publico dando solución innovadora e imaginaria.

Los focos de inseguridad se presentan principalmente en los pasillos, al ser de pocas dimensiones empiezan a convertirse en puntos de conflicto.



Plano 23 . Riesgos y focos de inseguridad – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

5.5 MOVILIDAD

Se evidencia discontinuidad de las calles hacia el borde de la vía al presentarse una topografía de alta pendiente, finalizando estas en una vía principal de donde se desprenden diferentes pasajes que bajan hacia la avenida. Sus proporciones varían según la jerarquía de

la vía, además los pasajes se presentan estrechos con poca iluminación lo que los convierte en principales puntos de conflicto.

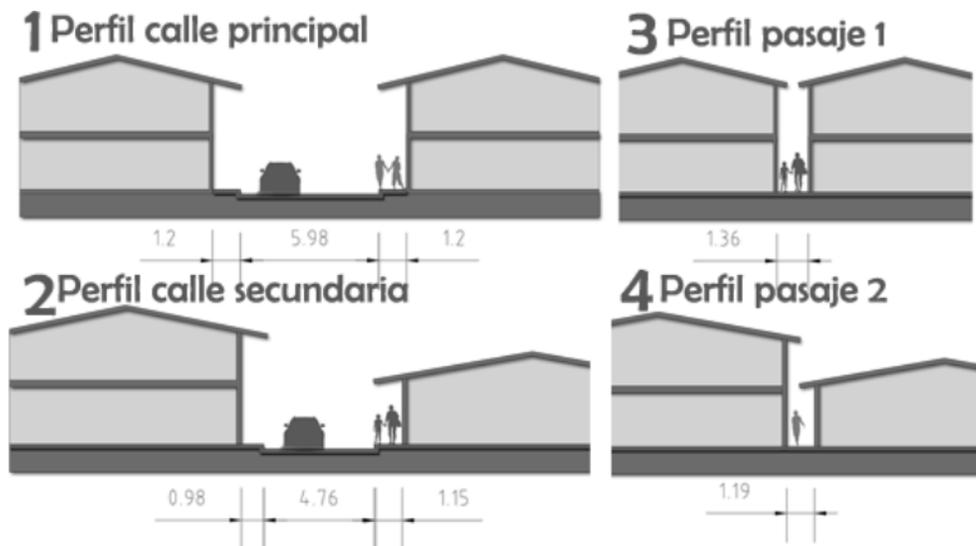
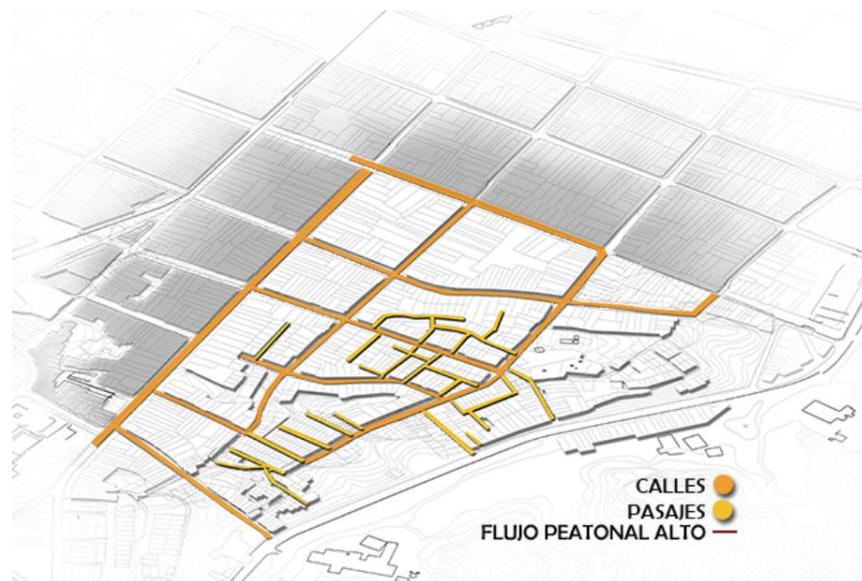


Figura 15 Perfiles barrio Bella Vista.

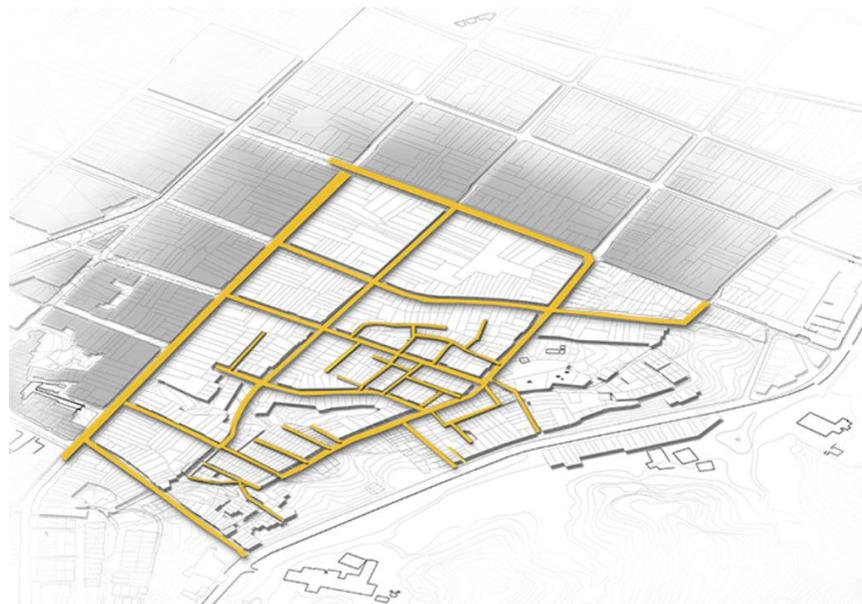
Fuente : <http://www.archdaily.co>



Plano 24. Movilidad – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

5.6 ESPACIOS PÚBLICOS / PUNTOS DE ENCUENTRO / EQUIPAMIENTOS

Las calles y los pasajes se convierten en los principales espacios públicos y puntos de encuentro del barrio, en ella se viven hechos y se realiza toda clase de actividad, es la extensión de la actividad que pasa al interior de las viviendas, se han convertido en el crecimiento de cada habitante del sector. Además de poseer déficit de espacio público también posee en equipamiento contando solo con un salón comunitario en mal estado.



Plano 25 Espacios públicos – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

5.7 SOCIEDAD

ACTIVIDADES LÚDICAS	%
Deporte	25%
Cultura	30%
Estudio	15%
Nada	30%

ACTIVIDADES CULTURALES

Fiestas Decembrinas

Cine Foros

Baile / Canto

Fiestas Callejeras / Comida y bebida

Juegos Tradicionales

Una Peña Cultural

POBLACIÓN	%
Niños	45%
Jóvenes	25%
Adultos	20%
Adultos mayores	10%

5.8 CONCLUSIONES

1. Los habitantes del barrio bella vista al verse en la necesidad de obtener viviendas ocupan y consolidan el sector en su totalidad, causando con esto el olvido y la falta de espacio público y comunitario.
2. Al ser la calle y los pasajes sus únicos espacios de encuentro y esparcimiento se convierten en el todo de los habitantes, en ese escenario principal en donde la memoria colectiva cobra vida. La calle ha sido testigo de todos los sucesos y recuerdos.

3. El gran vacío urbano secuelas del incendio ocasionado en el barrio se presenta en zona de riesgo, lo que imposibilita la construcción de un equipamiento o de viviendas, el cual deberá ser utilizado únicamente para espacio público.

4. El barrio no posee lugares de relación social para el encuentro y el esparcimiento por esto se ve necesario la intervención de un nuevo espacio publico.

6. ESTRATEGIAS PROYECTUALES – Urbanas – Arquitectónicas

6.1 AMBIENTAL

“ El tejido verde se integra “

- Integración y recuperación de la estructura ambiental al sector
- Generación de nuevos microclimas y ecosistemas en los vacíos existentes y puntos estratégicos de las calles.

ACTUACIÓN

- Integrar el verde hacia el interior del sector permitiendo espacios de confort, implementando fitotectura (arquitectura del paisaje)

Arboles Nativos



Gráfico 1 Arboles nativos_ realizado por estudiante



Gráfico 2 Arboles nativos_ realizado por estudiante

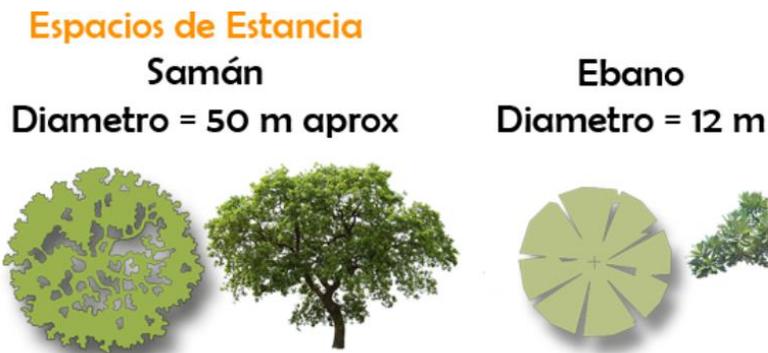


Gráfico 3 Arboles nativos_ realizado por estudiante

CHORROS Y ESPEJOS DE AGUA EN CONDICIÓN DE CONFORT



Gráfico 4 Chorros y espejos de agua_ realizado por estudiante



Plano 26 Ambiental – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

6.2 USOS

“Las viviendas se dignifican”

- Relocalización de las viviendas que se encuentran en zona de riesgo con la utilización del espacio residual y la consolidación de las manzanas en el sector.

ACTUACIÓN

- Relocalizar las viviendas consolidando las manzana y generando vivienda en altura teniendo como máximo 3 pisos para la densificación



Tipología viviendas dos pisos y tres pisos



Gráfico 5 Tipología de viviendas, plano de ubicación_ realizado por estudiante.

6.3 PAISAJE NATURAL Y URBANO

“Bella vista tejido visual”

- Potenciar el nombre del sector generando estancias para la integración y el disfrute visual.
- Generar puntos estratégicos que permitan un tejido visual desde la ciudad informal, hacia la ciudad formal

ACTUACIÓN

- Sistema de rinconadas como puntos de finalización de algunos pasajes peatonales.
- Terrazas mirador para el aprovechamiento de la visual y del paisaje desde el barrio hacia el resto de la ciudad

CONCEPTO - ELEMENTO

Rinconada : “ utlización de un espacio residual resultado de la trama irregular del asentamiento informal ” Silvia Arango

Condición: Esquinera - Descubierta.

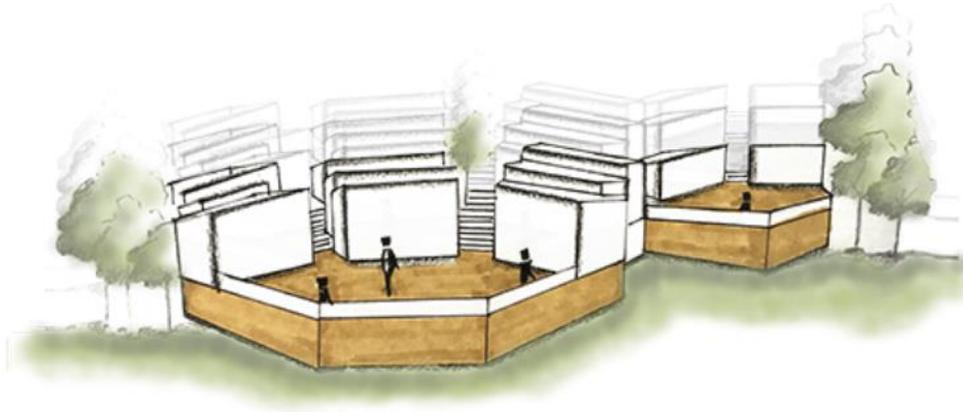


Gráfico 6 Rinconadas_ realizado por estudiante

CONCEPTO - ELEMENTO

Terraza: “ Cada uno de los espacios de terreno llano, dispuestos en forma de escalones, en la ladera de una montaña ”

Condición: Balcón - mirador – Descubierta

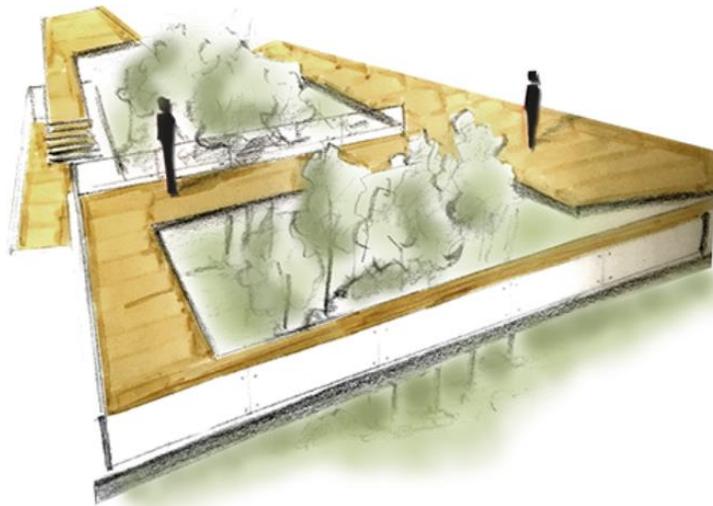


Gráfico 7 Tipología de terraza_ realizado por estudiante



Plano 27 Paisaje propuesta – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

6.4 MOVILIDAD

“Las calles y pasajes tienen alma”

- Retomar la calle como escenario principal de espacio público.
- Conducir las calles y pasajes al nuevo vacío que será intervenido con espacio público.
- Volver a dar identidad a las calles y pasajes del barrio.

ACTUACIÓN

- Peatonalización calle del recuerdo y mejoramiento de calle del encuentro entre otras.
- Las calles continuaran en la nueva intervención del vacío, potenciando las actividades propuestas.
- Renombrar las calles y los pasajes teniendo en cuenta los hechos históricos y acontecimientos, además de regenerar los pasajes por medio de adecuación y mejoramiento. Generar una ciclo ruta en la calle 4 para conectar bella vista con Cartago.

CONCEPTO - ELEMENTO

CALLE - PASEO

Condición: Peatonal - calle del recuerdo

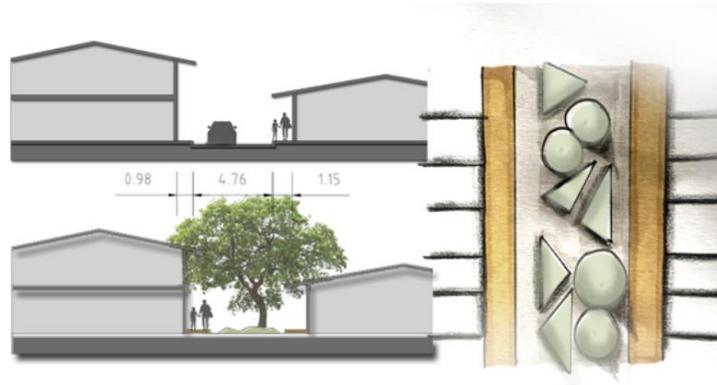


Gráfico 8 Perfil calle 2da_ realizado por estudiante.

CONCEPTO - ELEMENTO

CALLE - SENDERO

Condición: Recorrido - camino

“ lugar lineal que da continuidad a la calle (callejuelas, callejones) Silvia Arango

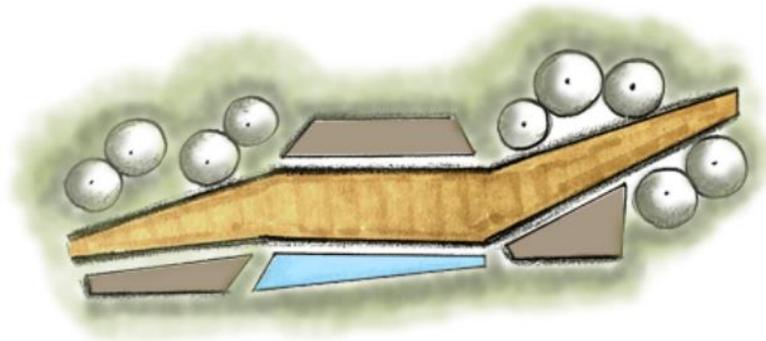


Gráfico 9 Sendero ecologico_ realizado por estudiante

CONCEPTO - ELEMENTO

PASAJE

Condición: Peatonal - Mejoramiento - pergola. “ Paso peatonal que conecta dos espacios públicos de la ciudad, respuesta de trazado”

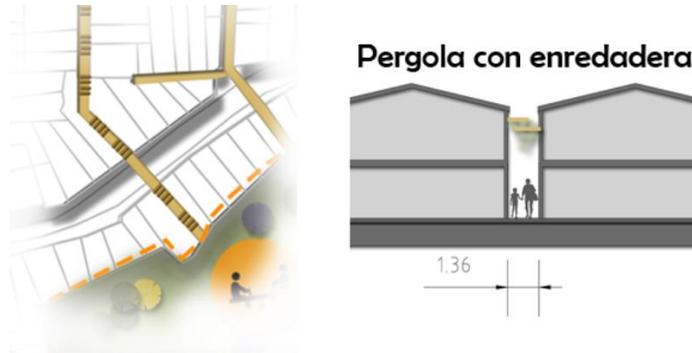


Gráfico 10 Pasaje barrio, perfil_ realizado por estudiante.

CONCEPTO - ELEMENTO

CICLO RUTA

Condición: Calle 4, articulación con el resto de la ciudad. Acceso 1

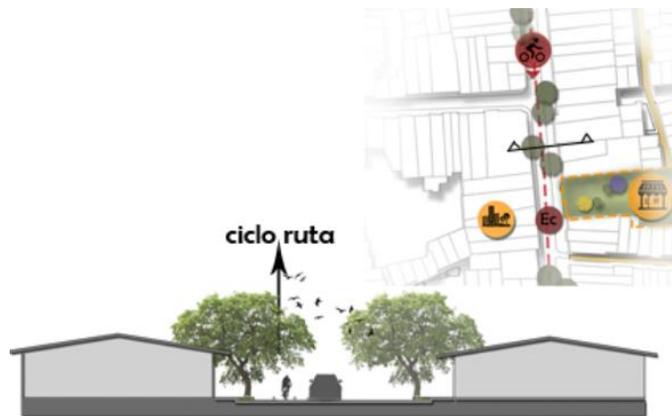


Gráfico 11 Ciclo ruta calle 4, perfil_ realizado por estudiante

CONCEPTO - ELEMENTO

CICLO RUTA

Condición: Vía nacional, acceso 2

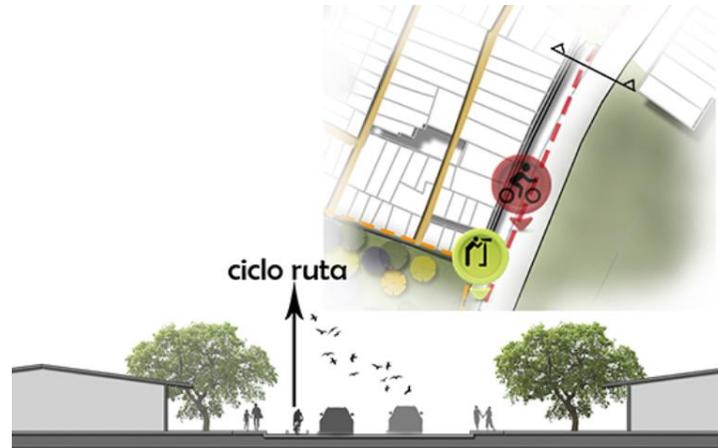
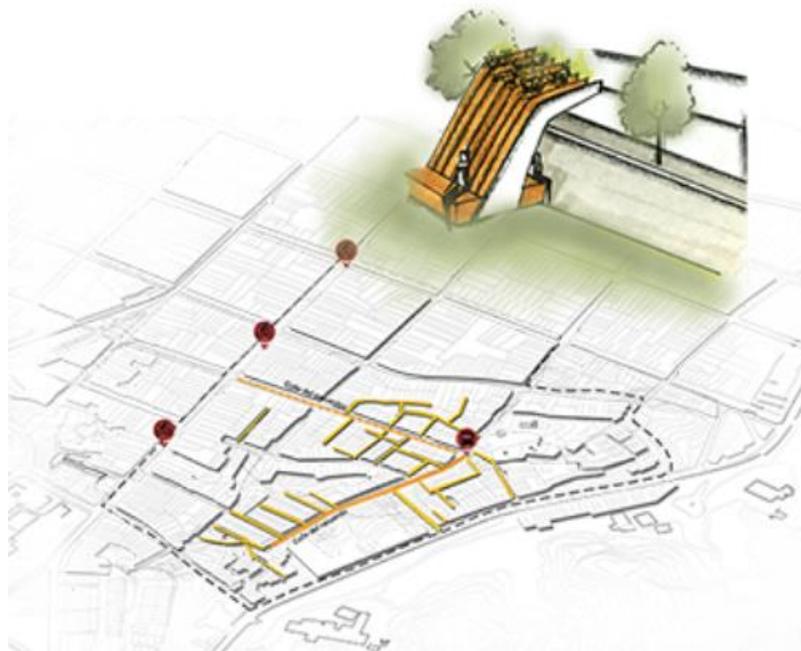


Gráfico 12 Ciclo ruta via nacional perfil_ realizado por estudiante

CONCEPTO - ELEMENTO

PARADOR DE BUS

Condición: Inclusión del sistema de transporte a el barrio, asi como la entrada y salida de vehiulos de carga y descarga.



Plano 28 Movilidad propuesta – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

6.5 ESPACIO PÚBLICO

“El vacío cobra vida”

- Intervenir el vacío existente a causa del incendio (memoria colectiva), además de los vacíos aledaños como nuevos espacios públicos del sector.

ACTUACIÓN

- Sistema de plazas a diferentes escalas y niveles, adaptándose a la topografía existente.

Además de un hito que recuerde que inicialmente existió un asentamiento informal

Boulevard en la zona cercana al comercio municipal de la calle 4 y el comercio barrial calle

3

Parque y zona infantil que dote de juegos infantiles a los niños del barrio.

PRIMER VACÍO



Gráfico 13 Primer vacío_ realizado por estudiante

CONCEPTO - ELEMENTO

Boulevard

Condición: comercial

“ Calle ancha con un paseo arbolado en el centro”

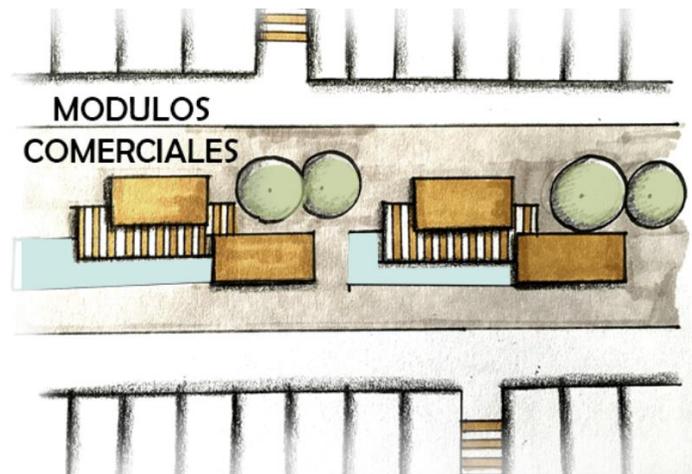


Gráfico 14 Módulos comerciales_ realizado por estudiante

SEGUNDO VACÍO



Gráfico 15 Segundo vacío_ realizado por estudiante

CONCEPTO - ELEMENTO

Planos Seriados

Condición: Repetición de planos dispuestos a el juego

“Conjunto de cuerpos planos que al estar en repetición uno tras otro genera tridimensionalidad

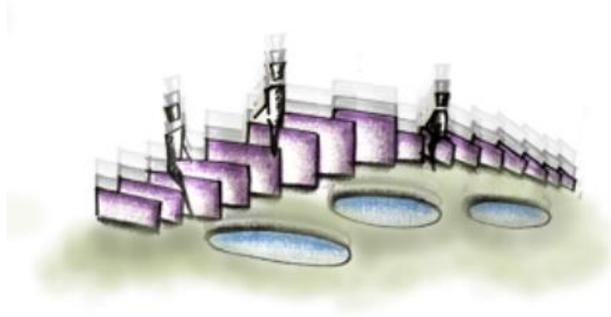


Gráfico 16 Planos seriados_ realizado por estudiante

CONCEPTO - ELEMENTO

Plano Envolvente

Condición: Posibilitar la realización de diferentes actividades



Gráfico 17 Plano envolvente_ realizado por estudiante

“Conjunto de cuerpos planos que al estar en repetición uno tras otro genera tridimensionalidad

TERCER VACÍO

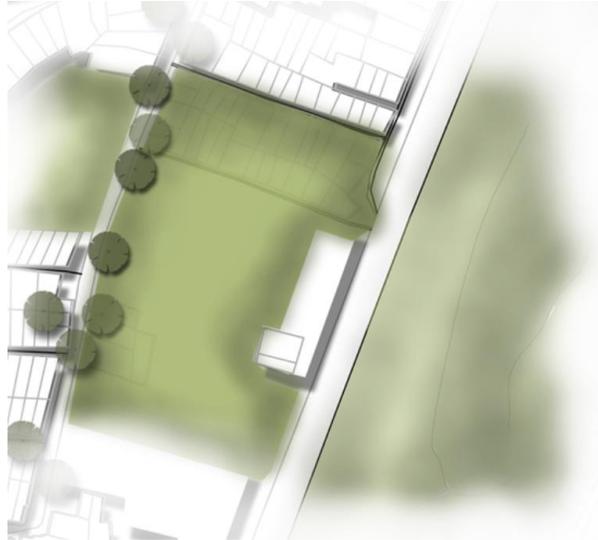


Gráfico 18 Tercer vacío_ realizado por estudiante

CONCEPTO - ELEMENTO

Plaza

Condición: Abierta - Descubierta - Abierta - Semicubierta- Escalonada

“Espacio primordial de encuentro y esparcimiento entre los habitantes, permite el desarrollo de actividades y usos” Silvia Arango



Gráfico 19 Perfil plaza propuesto_ realizado por estudiante



Plano 29 Espacio publico propuesto – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

6.6 SOSTENIBILIDAD

“El proyecto confort urbano”

- El proyecto deberá ser viable económico y ambientalmente, incorporando un sistema ecológico al sector.

ACTUACIÓN

- Arquitectura sostenible con la incorporación de elementos de poco impacto al medio ambiente y nuevas tecnologías que recuperen el ecosistema

CONCEPTO - ELEMENTO

Arbol Urbano

Condición: sombrillas – pérgolas

“El arbol cuenta con una copa formada por una red de paneles solares , en la base situa puntos para sentarde y bicicletas qeu aportan energía

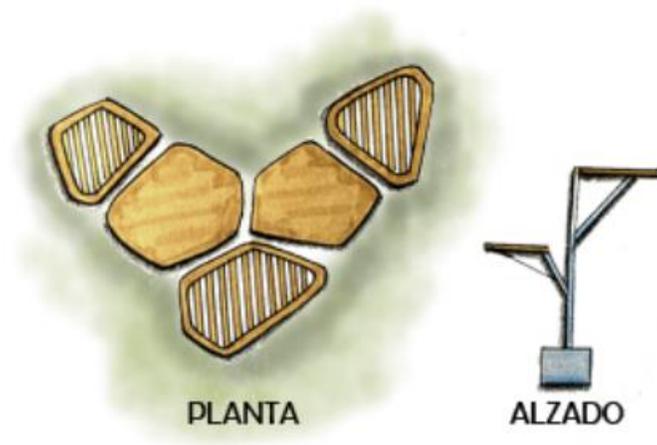


Gráfico 20 Arbol urbano_ realizado por estudiante

6.7 SOCIAL “La inclusión”

- Integrar a la comunidad al nuevo proyecto por medio de diseño social y participativo.
- Generar con el nuevo proyecto fuentes de empleo a los habitantes

ACTUACIÓN

- Diseño de cartografía social y planos imaginarios que evoquen y reflejen la memoria colectiva.



Figura 16 Comunidad barrio Bella Vista
Fuente : fotos tomadas por estudiante



Plano 30 Estrategias urbanas arquitectonicas – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

7. PROPUESTA

TEJER CIUDAD A TRAVES DE TRES ESPACIOS PÚBLICOS Y PASAJES

El proyecto busca la articulación de espacios públicos en sentido horizontal, logrando tejer una red urbana entre el barrio y la ciudad a través de tres nodos principales: comercio, recreación - ocio y plazas - parque mirador. Además el barrio se convierte en un laberinto de pasajes que conducen a los nuevos espacios públicos.

7.1 EL PROYECTO

LA CALLE EL PASAJE Y LA PLAZA A TRAVÉS DE LA MEMORIA COLECTIVA

El proyecto es un espacio público ubicado en el barrio bella vista al sur oriente de Cartago, el objetivo es tejer lo formal de lo informal (barrio-ciudad) en sentido norte sur a través de los pasajes siendo estos en el barrio una sistema de perforación producto de la trama urbana irregular, estos pasajes se convierten en los ejes de composición del proyecto que interrumpen el vacío y disponen las zonas libres.

En sentido oriente occidente, se conecta y teje a través de un gran vacío residual.

La calle en el barrio ha sido su único punto de encuentro y espacio público, entendida y transformada en el proyecto en sitios de estancia en la parte superior e inferior albergando las actividades comunitarias.

Por último la plaza se convierte en la configuración de los vacíos residuales siendo esta los puntos de articulación dentro del barrio, teniendo la primera como un espacio libre y de tránsito, la segunda como un punto de encuentro y esparcimiento y la tercera plaza teatro se convierte en el escenario principal del gran vacío.

El proyecto está zonificado por medio de circulaciones, estancias, miradores y comercio siendo este último lo que da vida al espacio público en Cartago.

7.2 CULTURA Y TERRITORIO

El territorio en Cartago se ha caracterizado por su planicie y su valle lo que ha causado que su clima sea cálido- seco teniendo entre 30° - 32° diarios, esto ha llevado a dar soluciones

en el espacio público como las grandes masas arbóreas además de una estrategia de ventas de cholados, ensaladas de frutas y todas esas bebidas refrescantes que dieron paso a la apropiación de los espacios públicos en la ciudad, esta es la cultura que se ha dado, además de la integración de familias de bajos recursos en las calles, como sancochadas, fritangas, asados entre otros.



Figura 17 Cholados y puesto de granizados
Fuente : fotos tomadas por estudiante



Figura 18 Persona haciendo sancocho en fogón de leña.
Fuente : www.google.com.co

7.3 ESPACIOS COMUNITARIOS

Los espacios comunitarios se han dado en este sector en las calles, pasajes y espacios residuales, son estos los espacios mas importantes para ellos, siendo estos los puntos de encuentro en donde se han presentado los hechos y sucesos mas importantes.

7.3.1 CALLE PRINCIPAL como espacio multifuncional



Figura 19 Carrera 7, Barrio Bella Vista
Fuente : foto tomadas por estudiante

7.3.2 CALLE SECUNDARIA espacios de concentración puntual



Figura 20 Calle 2da, Barrio Bella Vista.
Fuente : foto tomadas por estudiante

7.3.3 ESPACIOS RESIDUALES



Figura 21 Vacio residual, Barrio Bella Vista.
Fuente : foto tomadas por estudiante

7.3.4 ELEMENTOS FÍSICOS

No construidos



Figura 22 Calle 2da, banca como espacio publico, Barrio Bella Vista
Fuente : foto tomadas por estudiante

7.4 USUARIOS

RADIO DE ACCIÓN

MANZANAS : 38 aprox

VIVIENDAS : 744 Aprox

FAMILIAS : 744 Aprox

Niños : 1488 aprox

Jovenes : 744 aprox

Adulto - Adulto mayor : 1488 aprox

OCUPACIÓN

Vendedores ambulantes 50%

Amas de casa 30 %

Empleados domesticos 20%

ACTIVIDADES TIEMPO LIBRE

jugar en la calle (Deporte)

Juegos de azar

Cantar- bailar

ESTRATO

Estrato 1 80%

Estrato 2 20%

EDADES

Niños 0 - 10=30% Adulto 25 - 50= 20%

Niños 10 -15= 20 % Adultos M 50 + = 15%

Jovenes 15 - 25= 15%

7.5 CARACTERISTICAS DEL USUARIO

Personas humildes, con caracter de trabajadores y echados para adelante, se le miden a

cualquier trabajo, poca educación de alli los conflictos sociales entre familias y vecinos en

donde estos muchas veces cobran la vida de los habitantes. Les gusta las integraciones entre

vecinos, en donde se reúnen a hacer, comidas (sancochos, fritangas, natillada entre otras) además de escuchar música en las calles y organizar los eventos allí mismo.

7.6 CRITERIOS

7.6.1 ACCESO PRINCIPAL

Los principales accesos al proyecto son dados por la vía nacional y la calle 4.



Gráfico 21 Acceso principal_ realizado por estudiante

7.6.2 ACCESO SECUNDARIO

Los accesos secundarios se dan a través de los pasajes y las calles, las cuales conducen al proyecto.



Gráfico 22 Acceso secundario_ realizado por estudiante

7.6.3 CONEXIÓN HORIZONTAL

Se genera una conexión horizontal que articule la condición de borde del barrio con el resto de la ciudad a través de espacio público



Gráfico 23 Conexión horizontal_ realizado por estudiante

7.6.4 INTEGRACIÓN DE PREDIOS EXISTENTES

El proyecto deberá abrirse hacia los predios existentes, conectar y conducir estos por medio de los pasajes.



Gráfico 24 Integración de predios_ realizado por estudiante

7.6.5 INTERRUPCIÓN DE PASAJES

Se relocalizarán algunas viviendas para que puedan permitir el paso por medio de los pasajes.



Gráfico 25 Interrupción de pasajes_ realizado por estudiante

7.6.6 CONEXIÓN DE PLATAFORMA (PUENTE)



Gráfico 26 Conexión de plataforma_ realizado por estudiante

7.6.7 GENERAR CANCHA MULTIPLE EN ZONA PLANA



Gráfico 27 Generar cancha multiple_ realizado por estudiante

7.7 COMPOSICIÓN FORMAL

La forma del proyecto nace de analizar como se mueven las personas, hacia donde transitan, lo que dio por resultado la continuación de los pasajes que atraviesan los vacíos siendo estos accesos a el proyecto y conductores a el mismo, de lo cual surgieron las diagonales retomando también la irregularidad que existía anteriormente por el asentamiento informal

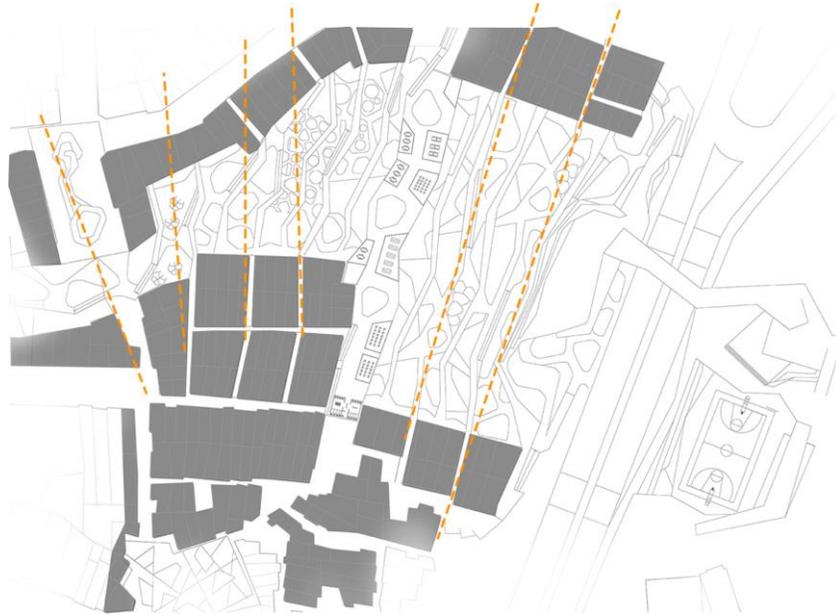


Gráfico 28 Composición formal_ realizado por estudiante

7.8 FUNCIONAL – ESPACIAL

El proyecto tiene accesibilidad por cualquier perímetro del barrio el cual cuenta con escaleras y rampas para que sea accesible, además de recorridos que llevan a diferentes espacios y atraviesan el barrio.

7.8.1 ACTIVIDAD ACTIVA – NIÑOS

al estar en el centro se convierte en el espacio principal para el ocio y la recreación de niños y jóvenes - percepción de seguridad.

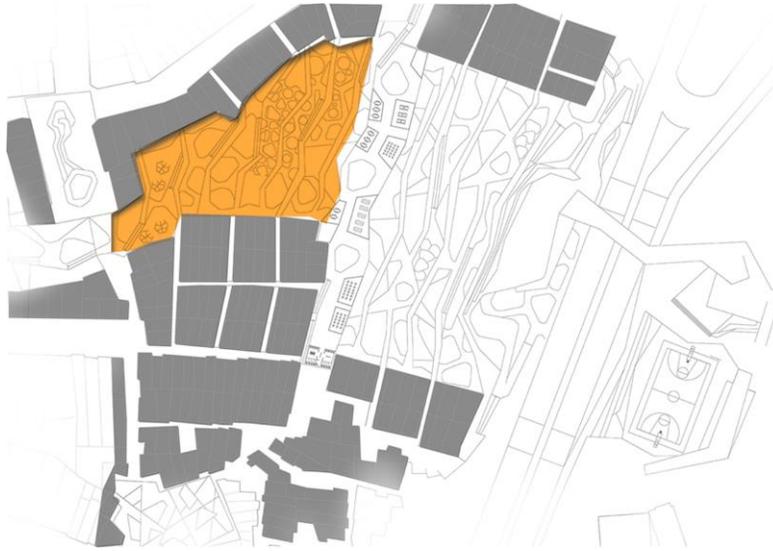


Gráfico 29 Actividad niños_ realizado por estudiante

7.8.2 ACTIVIDAD PASIVA - CONTEMPLACIÓN:

por su pendiente se convierte en espacios de observación y de estancia passiva, que contendrá arborización y vegetación que atraerá a diferentes especies de aves.



Gráfico 30 Actividad contemplación_ realizado por estudiante

7.8.3 ACTIVIDAD ACTIVA

zona deportiva: se convierte en el espacio deportivo del barrio estando este despues de la via nacional, buscando asi la planicie para la cancha.



Gráfico 31 Actividad cancha _ realizado por estudiante

7.9 RELACIONES ESPACIALES

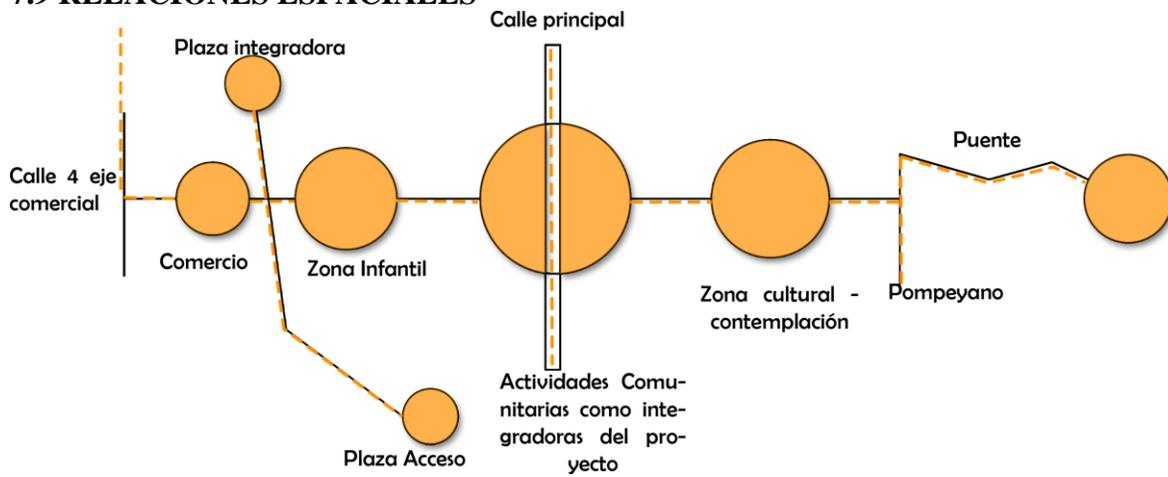


Gráfico 32 Relaciones espaciales_ realizado por estudiante

7.10 CONCEPTOS

7.10.1 MEMORIA COLECTIVA

“El concepto de memoria colectiva es original del sociólogo francés Maurice Halbwachs en donde dice que es el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad. La memoria colectiva insiste en asegurar la permanencia del tiempo y la homogeneidad de la vida, como en un intento por mostrar que el pasado permanece, que nada ha cambiado dentro del grupo, y por ende, junto con el pasado, la identidad de este grupo también permanece, así como sus proyectos.” Halbwachs Maurice

7.10.2 ¿POR QUE A TRAVÉS DE LA CALLE, EL PASAJE Y LA PLAZA?

Por que son esos elementos los que tienen un significado y valores que consiente o inconscientemente se convierten en imágenes espaciales que se traducen en parte de la memoria colectiva.

7.10.3 CONCEPTO DE PASAJE

Se convierte en los accesos y conductores al proyecto ya que atraviesan el vacío y trazan ejes importantes en el mismo, estos pasajes producto del emplazamiento y la irregularidad del asentamiento se convierten en elemento diferenciador del barrio.

PASAJE COMO CIRCULACIÓN

Pasaje que atraviesa el vacío y conecta otro pasaje, además de repartir las zonas libres del proyecto



Gráfico 33 Pasaje como circulación_ realizado por estudiante

7.10.4 PASAJE COMO CONEXIÓN DE DOS PLAZAS

Pasaje que conecta dos plazas, con una sección mayor a los demás que posibilita la generación de estancias mientras se recorre



Gráfico 34 Pasaje como conexión de dos plazas_ realizado por estudiante

7.10.5 PASAJE EN CONDICIÓN DE ESCALERA

Pasajes que conecta en sentido longitudinal el proyecto y que por su pendiente se convierten en las escaleras y los ingresos a las viviendas

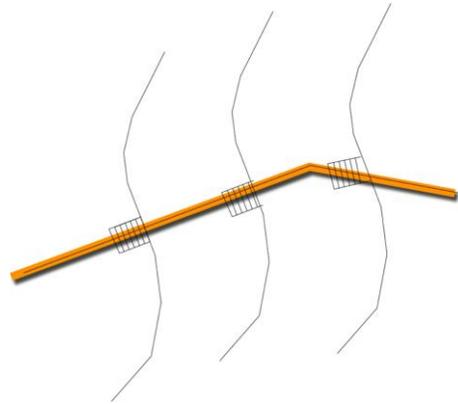


Gráfico 35 Pasaje en condición de escalera_ realizado por estudiante

7.10.6 PASAJE COMO PUNTOS DE ARTICULACIÓN

Estos pasajes se convierten en los cruces de varios, permitiendo así que suceda una actividad diferente en esos puntos de encuentro

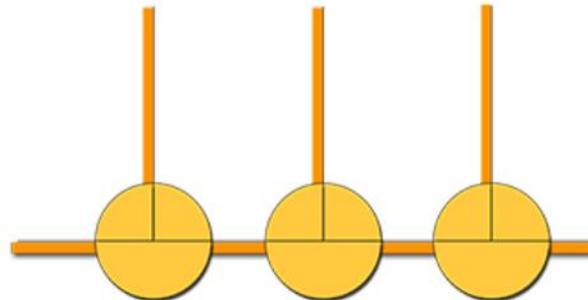


Gráfico 36 Pasaje como puntos de articulación_ realizado por estudiante

7.11 CONCEPTO: CALLE

Es la peatonalización de la calle 2da la cual se convierte en la más importante para los habitantes del barrio, en donde se retoma la tradición de juegos de mesa en los antejardines de las viviendas, además de albergar en su parte un gran café para el disfrute de los habitantes del sector y visitantes del proyecto



intervención calle 2da

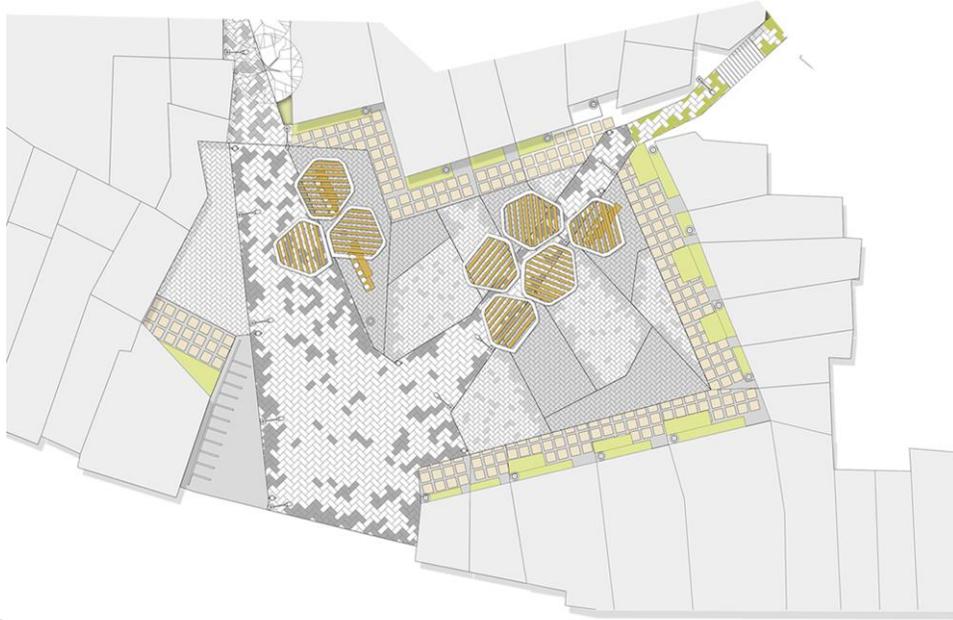
Plano 31 Calle 2da– Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

7.12 CONCEPTO: PLAZA

La plaza se presenta como el espacio primordial de encuentro y esparcimiento entre los habitantes de la ciudad, es un espacio para estar y reunirse en donde se vierte una gran carga de simbolismos y elementos de identificación entre los habitantes y la ciudad, lo que permite el desarrollo de una gama amplia de actividades y usos.

7.12.1 PLAZA ACCESO

1. Plaza de ingreso y salida del proyecto y el barrio. es un espacio de transito entre el barrio y el resto e la ciudad, delimitado por las viviendas que allí se encuentran.



:

Plano 32 Plaza acceso– Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

CONDICION

Aceso barrio_prpyecto: Transitar



Gráfico 37 Ubicación plaza_ realizado por estudiante

7.12.2 PLAZA PERMANENCIA

2. Plaza como antesala y congregación del espacio público, permite la integración de los habitantes siendo esta un espacio de permanencia, con elementos naturales (arborización) delimitada por las viviendas.



Plano 33 Plaza permanencia – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

CONDICIÓN: Permanencia: Descanso = Mobiliario _ Bancas



Gráfico 38 Ubicación plaza_ realizado por estudiante.

7.12.3 PLAZA CULTURAL

3 La plaza de la cultura se presenta como el elemento principal de encuentro, en donde alberga programas culturales, gastronómicos, comerciales entre otros. Es un espacio flexible y múltiple que se puede utilizar para obras de teatro, danzas, exposiciones urbanas, actos culturales etc. Su escenario se sitúa al final siendo un elemento diferenciador, el paisaje enmarca y se convierte en telón de fondo.



Plano 34 Plaza cultural – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

CONDICIÓN

Teatro_ Recibimiento puente peatonal

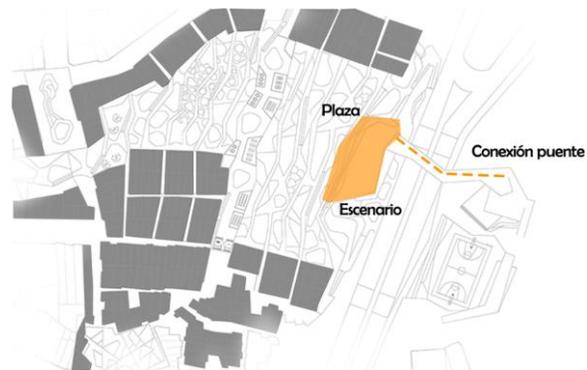


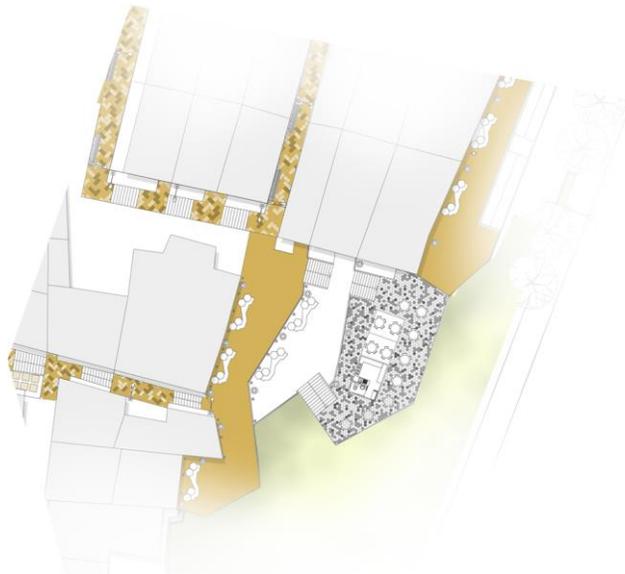
Gráfico 39 Ubicación plaza_ realizado por estudiante

7.12.4 PLAZOLETAS DE REMATE



Gráfico 40 Ubicación plazoletas_ realizado por estudiante

CONDICION: Seguridad_ Iluminación



Plano 35 Plazoleta remate 1 – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago



Plano 36 Plazoleta remate 2 – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

7.13 PLANOS

7.13.1 PLANO PAISAJÍSTICO

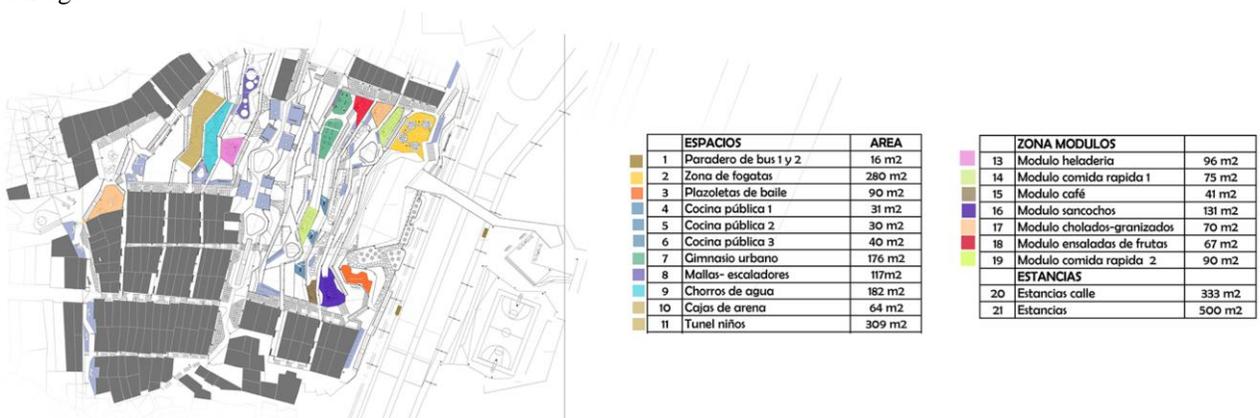


Plano 37 Plano paisajístico – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

7.13.2 PLANO TÉCNICO

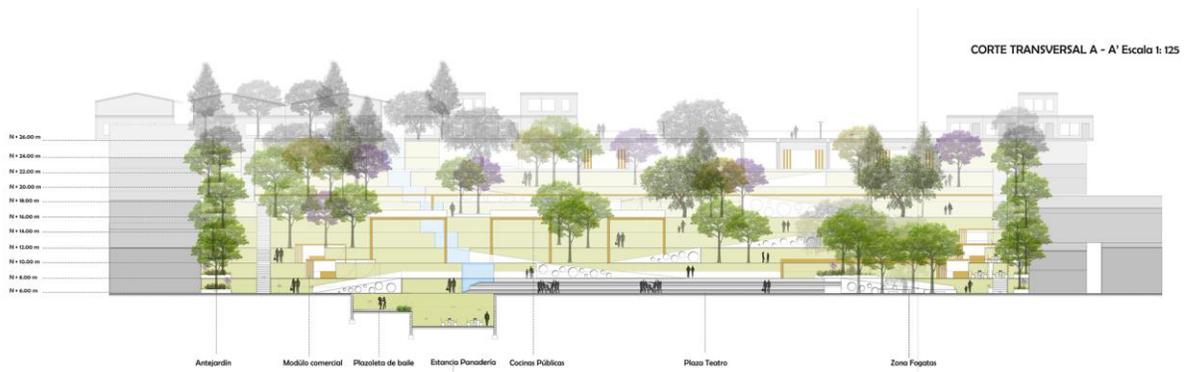


Plano 38 Plano técnico – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago.



Plano 39 Plano zonificación – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

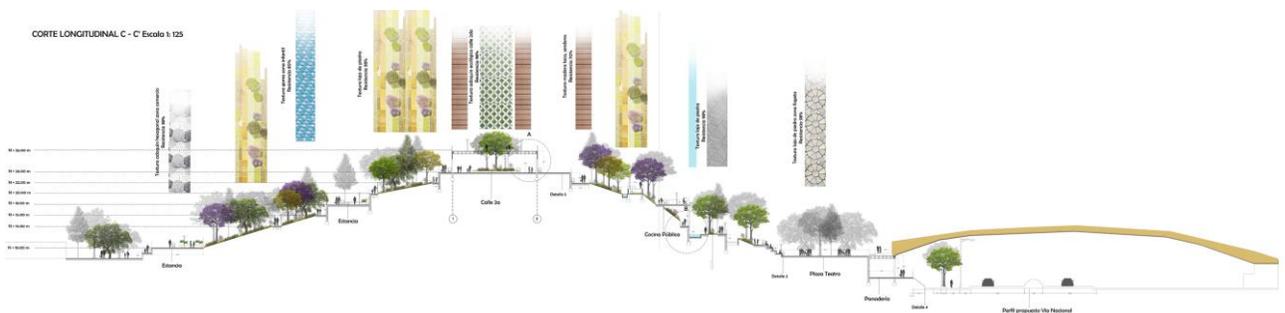
7.13.3 CORTES



Plano 40 Corte transversal A-A' – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago



Plano 41 Corte transversal B-B' – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago



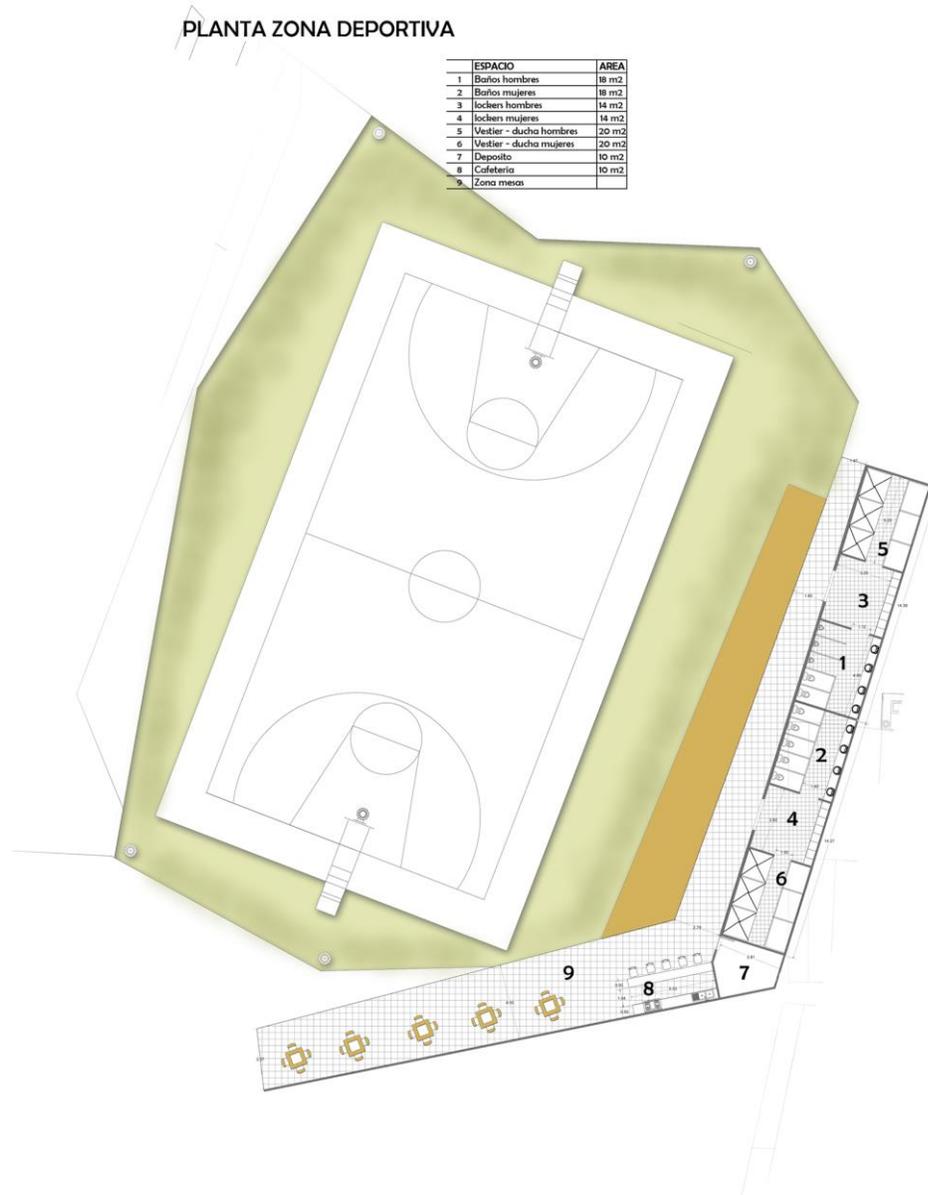
Plano 42 Corte longitudinal C-C' – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

7.13.4 PLANO NIVEL -22.00 m



Plano 43 Planta nivel -22.00m – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

7.13.5 PLANO ZONA DEPORTIVA



Plano 44 planta zona deportiva – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago.

7.13.6 PLANO NIVEL -4.00 m

PLANTA NIVEL - 4.00 m CAFE " LA CALLE"

ESPACIO	AREA
1 Baños	27 m ²
2 Zona de Mesas	297 m ²
3 Circulacion	404 m ²
4 Cocina	35 m ²
5 Deposito	7.3 m ²



Plano 45 Planta calle 2da nivel -4.00 m – Proyecto_ intervenido por estudiante_ base catastral: planeación municipal de Cartago

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1 ¿ Por que el sector de Bella Vista?

Principalmente por ser un asentamiento informal que esta excluido totalmente del resto de la ciudad, a diferencia de los otros sectores, en este no llegan servicios de transporte, los servicios públicos son escasos. Es el único sector que no cuenta espacios públicos y los del municipio no alcanzan a suplir y a cubrir ese déficit. Además al encontrarse ubicado en una zona de riesgo mitigable tiene una posibilidad de intervención de espacio publico, la cual a su vez puede mitigar de cierta manera las problemáticas sociales ya que este presenta un foco de inseguridad alto, con el mejoramiento y la adecuación de espacios. Por eso como principal medida es actuar allí intentando tejer lo informal de lo formal, no se trata de integrarlos del todo pues sería de gran impacto y se cambiaría su condición de asentamiento informal, sino de identificarlos y aceptarlos como parte del proceso biológico de la ciudad, sin entender que esta está dividida en dos.

8.2 MEMORIA COLECTIVA

existen espacios que están en la memoria de todos, que hacen parte de la ciudad y el imaginario colectivo como: “el plan ”, vacío a causa de incendio, calles y los pasajes.

8.3 SOCIEDAD

:Los habitantes del barrio bella vista al verse en la necesidad de obtener viviendas ocupan y consolidan el sector en su totalidad, causando con esto el olvido y la falta de espacio público y comunitario. Además de la desarticulación del barrio con el resto de la ciudad.

8.4 CALLE Y PASAJES

Al ser la calle y los pasajes sus únicos espacios de encuentro y esparcimiento se convierten en el todo de los habitantes, en ese escenario principal en donde la memoria colectiva cobra vida. La calle ha sido testigo de todos los sucesos y recuerdos.

8.5 MORFOLOGÍA

El gran vacío urbano secuelas del incendio ocasionado en el barrio se presenta en zona de riesgo, lo que imposibilita la construcción de un equipamiento o de viviendas, el cual deberá ser utilizado únicamente para espacio público.

8.6 ESPACIO PÚBLICO

El barrio no posee lugares de relación social para el encuentro y el esparcimiento por esto se ve necesario la intervención de un nuevo espacio público.

8.7 AMBIENTAL

ausencia de vegetación nativa

9. BIBLIOGRAFÍA

- Las favelas de Brasil
- PUI (proyecto urbano integral) Medellín – Colombia
- PRIMED Programa integral de mejoramiento de barrios subnormales en Medellín – Colombia.
- Espacios públicos y construcción social-hacia un ejercicio de ciudadanía.
- Arquitectura y comunidad – Hacia una practica barrial de arquitectura.
- Métodos y técnicas de investigación – Esther Maya.
- <https://arqjespalfra.wordpress.com/hacia-una-definicion-de-los-espacios-abiertos-urbanos/>
- La calle: lo ajeno, lo publico y lo imaginado. Documento barrio taller
- Informalidad y Urbanismo Social en Medellín- Alejandro Echeverri , Francesco M. Orsini
Pobreza urbana y mejoramiento integral de barrios en Bogotá
- EL ESPACIO PÚBLICO: desarrollo de expresiones comunitarias. Asentamientos urbanos precarios T. PÉREZ VALECILLOS, - C. CASTELLANO C., - C. QUINTERO SANDREA,
- ESPACIOS PUBLICOS EN BARRIOS DESFAVORECIDOS: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN URBANA- Andrea Lucía Giannotti Benavides
- ESPACIO PÚBLICO: ESCENARIO DE LA VIDA COTIDIANA ASENTAMIENTOS URBANOS PRECARIOS. MARACAIBO, VENEZUELA _Pérez, Tomás / Castellano, César
https://issuu.com/efepv/docs/guia_del_dise_o_del_espacio_publico