

**CENTRO DE ALMACENAMIENTO Y PROCESAMIENTO AGRICOLA DEL
RESGUARDO INDIGENA ALTOMIRA DEL MUNICIPIO DE MARSELLA.**

JUAN GUILLERMO CASTAÑO SAÑAZAR

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE PEREIRA
FACULTA DE ARQUITECTURAY DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PEREIRA**

2018

**CENTRO DE ALMACENAMIENTO Y PROCESAMIENTO AGRICOLA DEL
RESGUARDO INDIGENA ALTOMIRA DEL MUNICIPIO DE MARSELLA.**

JUAN GUILLERMO CASTAÑO SAÑAZAR

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Arquitectura

Asesor: ARQ. TATIANA SANCHEZ BOTERO

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE PEREIRA
FACULTA DE ARQUITECTURAY DISEÑO**

2018

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios, a mis padres y hermana quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todas mis metas, animándome cada día para salir adelante en cada etapa de mi crecimiento, a mi familia en general por darme el apoyo incondicional en los mejores y peores momentos de mi carrera siendo prioridad para todos verme como una persona profesional.

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de monografía es un esfuerzo en que han participado directa e indirectamente varias personas quienes me han acompañado en momentos de crisis y felicidad por tal razón agradezco a quienes han sabido aportar con su experiencia y conocimiento al desarrollo del presente proyecto.

En primer lugar agradezco a Dios y familiares por haber confiado, apoyado y valorado mi esfuerzo y estar presente en cada momento de mi vida.

A mis profesores de diseño cuya experiencia y sabiduría han sido fuente de motivación para la culminación de este proyecto.

Mis agradecimientos a la Universidad Católica de Pereira, por la formación como Arquitecto, por darme unas buenas instalaciones para llegar a ser persona de bien y profesionalmente capaz.

Tabla de contenido

GLOSARIO.....	12
RESUMEN.....	13
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN	14
1 JUSTIFICACIÓN	16
2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
3 OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS.....	18
3.1 General:	18
3.2 Específicos:	18
4 MARCO TEÓRICO.....	19
4.1 ANTECEDENTES DEL TEMA	19
4.2 ENFOQUE	20
5 Diseño metodológico	24
5.1 Diagnóstico	24
6 CONTEXTO.....	26
6.1 Ubicación general	26
6.2 Escala municipal.....	27
6.3 Área de estudio.....	28
6.4 Contexto natural	29
6.5 Reconocimiento fotográfico (contexto).	30
6.6 Vientos	31
6.7 Actividad económica, emprendimiento.	33
6.8 FACTIBILIDAD DEL CENTRO AGRICOLA	34
6.8.1 Funcionamiento del centro de agrícola.....	35
6.8.2 Áreas de un Procesamiento agrícola.....	35
7 MARCO REFERENCIAL.....	36
7.1 Referente nacional proyectual.....	36
7.2 Referente nacional metodológico	37
7.3 Referente internacional proyectual.....	38
7.4 Referente nacional metodológico.	40
8 PROYECTO.....	42
8.1 Descripción del proyecto	42
8.2 Programa arquitectónico	43

8.3	Concepto	45
8.4	Procesos formales y compositivos	46
8.5	Planimetría arquitectónica	47
8.6	Planimetría de detalle.....	49
		49
9	RESULTADOS	60
10	CONCLUSIONES	61
11	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	62

TABLA DE FIGURAS

Figura 1 Colombia - Risaralda	26
Figura 2 Mapa geográfico, Marsella	27
Figura 3 Resguardo Indígena Altomira	28
Figura 4 Plano de Contexto Centro agrícola	29
Figura 5 Lote Centro Agrícola	29
Figura 6 Tomas fotográficas. Contexto.....	30
Figura 7 Plano vientos. Centro agrícola	31
Figura 8 Programa.....	43
Figura 9 Programa áreas. Espacio publico	44
Figura 10 Programa de áreas	44
Figura 11 Línea quebrada.....	45
Figura 12 Línea base	45
Figura 13 Adaptación	45
Figura 14 Forma	46
Figura 15 Planta General.....	47
Figura 16 Sala de reuniones y barista.....	47
Figura 17 Beneficiadero	47
Figura 18 Corte. Zona de producción, espacio público, vía de acceso.	48
Figura 19 Corte. Zona de tostado, espacio público, área de reuniones	48
Figura 20 Materiales.....	49
Figura 21 Detalle estructural	49
Figura 22 Detalle pedestal de Maquina.....	50
Figura 23 Detalle estructura - placa - pedestal.....	50
Figura 24 Tabla de material	51
Figura 25 Detalle área de almacén	51
Figura 26 Detalle estructura guadua.....	52
Figura 27 Detalle área de producción	53
Figura 28 Detalle de placa.....	53
Figura 29 Detalle área de servicios	54
Figura 30 Detalle espacio publico	55
Figura 31 Detalle área de despulpado	55

Figura 32 Detalle estructura cubierta	56
Figura 33 Detalle estructura de cubierta	56
Figura 34 Fachada lateral derecha.....	57
Figura 35 Fachada lateral izquierda	57
Figura 36 Fachada frontal espacio público	57

TABLA DE IMAGENES

Imagen 1 Vía la escuela	30
Imagen 2 Vía los Sauces	30
Imagen 3 Paisaje. Vía P.....	30
Imagen 4 Vía la Escuela. Acceso.	30
Imagen 5 Acceso Principal.....	30
Imagen 6 Acceso posterior	30
Imagen 7 Entramo en guadua. Referente	32
Imagen 8 Vivienda. Referencia entramado en guadua.....	32
Imagen 9 Acceso viento	32
Imagen 10 Fachada Centro agrícola.....	32
Imagen 11 Ingreso vientos	32
Imagen 12 Tienda (interior)	33
Imagen 13 Tienda (fachada).....	33
Imagen 14 Acceso tienda, (vía principal).....	33
Imagen 15 Estructura en guadua. Tienda	33
Imagen 16 Paisaje cultural cafetero	34
Imagen 17 Materialidad.Fuente: http://cafehaciendahorizontes.com/?page_id=15317	34
Imagen 18 Materialidad.	34
Imagen 19 Materialidad.Fuente: http://cafehaciendahorizontes.com/?page_id=15317	34
Imagen 20 Materialidad.Fuente: http://cafehaciendahorizontes.com/?page_id=15317	34
Imagen 21 Materialidad	36
Imagen 22 Técnica constructivaFuente: <i>Feldman,D. (2016). El guadual-Arcus Global. (Imagen). Recuperado de http://www.arcus-global.com/wp/el-guardal-proyecto-social-con-arquitectura-bioclimatica/</i>	36
Imagen 23 Técnica constructiva.....	36
Imagen 24 Técnica constructivaFuente: <i>Feldman,D. (2016). El guadual-Arcus Global. (Imagen). Recuperado de http://www.arcus-global.com/wp/el-guardal-proyecto-social-con-arquitectura-bioclimatica/</i>	36
Imagen 25 Técnica constructivaFuente: <i>Feldman,D. (2016). El guadual-Arcus Global. (Imagen). Recuperado de http://www.arcus-global.com/wp/el-guardal-proyecto-social-con-arquitectura-bioclimatica/</i>	36

Imagen 26 Técnica constructiva.....	37
Imagen 27. Espacio publicoFuente: Feldman,D. (2016). <i>El gradual-Arcus Global. (Imagen).</i> Recuperado de http://www.arcus-global.com/wp/el-guardal-proyecto-social-con- arquitectura-bioclimatica/	37
Imagen 28. Espacio publico	37
Imagen 29. Espacio publicoFuente: Feldman,D. (2016). <i>El gradual-Arcus Global. (Imagen).</i> Recuperado de http://www.arcus-global.com/wp/el-guardal-proyecto-social-con- arquitectura-bioclimatica/	37
Imagen 30. Espacio publicoFuente: Feldman,D. (2016). <i>El gradual-Arcus Global. (Imagen).</i> Recuperado de http://www.arcus-global.com/wp/el-guardal-proyecto-social-con- arquitectura-bioclimatica/	37
Imagen 31 Espacio publico	37
Imagen 32 Punto de acopioFuente: Cinturón verde (2015). <i>(Imagen).</i> Recuperado de https://cinturonverde.wordpress.com/2015/04/29/jardin-circunvalar-de-medellin-nominado- al-premio-lapiz-de-acero/	37
Imagen 33 Punto de acopio	37
Imagen 34 Punto de acopioFuente: Cinturón verde (2015). <i>(Imagen).</i> Recuperado de https://cinturonverde.wordpress.com/2015/04/29/jardin-circunvalar-de-medellin-nominado- al-premio-lapiz-de-acero/	37
Imagen 35 Punto de acopioFuente: Cinturón verde (2015). <i>(Imagen).</i> Recuperado de https://cinturonverde.wordpress.com/2015/04/29/jardin-circunvalar-de-medellin-nominado- al-premio-lapiz-de-acero/	37
Imagen 36 Punto de acopio	38
Imagen 37 LibroFuente: Roman, J. (2011). <i>Centro de Acopio. (Imagen).</i> Recuperado de https://www.archdaily.co/co/02-82722/centro-de-acopio-quintasur-nelson-parra-carrasco .	38
Imagen 38 Libro	38
Imagen 39 LibroFuente: Roman, J. (2011). <i>Centro de Acopio. (Imagen).</i> Recuperado de https://www.archdaily.co/co/02-82722/centro-de-acopio-quintasur-nelson-parra-carrasco .	38
Imagen 40 LibroFuente: Roman, J. (2011). <i>Centro de Acopio. (Imagen).</i> Recuperado de https://www.archdaily.co/co/02-82722/centro-de-acopio-quintasur-nelson-parra-carrasco .	38
Imagen 41 Libro	40
Imagen 42 Okama . Collar indígenaFigura 11 Línea quebradaRombo = las 4 estaciones	45

Imagen 43 Okama . Collar indígena.....	45
Imagen 44 Okama . Collar indígenaFigura 11 Línea quebrada	45
Imagen 45 Okama . Collar indígena.....	45
Imagen 46 Okama . Collar indígenaFigura 11 Línea quebrada	45
Imagen 47 Okama . Collar indígenaFigura 11 Línea quebrada	45
Imagen 48 Interior almacén del centro agrícola propuesta	58
Imagen 49 Exterior zona de carga y descarga del centro agrícola propuesta.....	58
Imagen 50 Exterior centro agrícola - espacio público propuesta.	59
Imagen 51 Exterior espacio público del centro agrícola propuesta.	59

GLOSARIO

Cultura: Se entiende como conjunto de comportamientos y creaciones humanas socializadas y estandarizadas, producto de la actividad social del hombre, consistentes en objetos, ideas y sentimientos, formas de actuar o de comportarse, los que constituyen un sistema coherente de estructuras mentales, sociales o materiales interrelacionados.

Pueblo Embera Chami: Pueblo indígena con historia y cultura propia, pueblo del territorio, de la naturaleza que poseen su propio gobierno, lengua y tradiciones ancestrales.

Territorio: Nos referimos al lugar que ocupa la comunidad Embera en el paisaje cafetero, lugar percibido y vivido. El espacio leído, memorizado y mapeado; en el cual el hombre y su ecosistema ocupan una superficie característica, bastidor de sus manifestaciones. Es el objeto modelo de síntesis del espacio urbano-natural integrado, desarrollado con la sabiduría de una cultura ni urbana, ni rural, sino territorial, con innegables conflictos coyunturales, pero con un impulso creador que surge del conocimiento de las pautas heredadas.

Comunidad: En esta investigación nos referimos a conjunto de personas que forman parte de un pueblo indígena. En objeto son personas que están vinculadas por ciertos intereses comunes que se desarrollan en el campo y alejado de los cascos urbanos. El concepto puede hacer referencia tanto al pueblo en sí mismo como a la gente que habita en dicha localidad

Centro agrícola: Cumple la función de almacenar la producción de café del Resguardo, se les compra a los productores y se procesa para que puedan competir en cantidad y calidad en los mercados de los grandes centros urbanos.

RESUMEN

La presente monografía “CENTRO DE ALMACENAMIENTO Y PROCESAMIENTO AGRICOLA DEL RESGUARDO INDIGENA ALTOMIRA DEL MUNICIPIO DE MARSELLA.” Surge por la necesidad de crear un Centro agrícola que permita potenciar la actividad productiva agrícola de la comunidad, generando compra y venta de café y plátano organizado al interior de la misma y fuera del resguardo, eliminando la fuerza de trabajo fuera del resguardo para otras zonas productivas, que generan impactos sociales y económicos. Este proyecto contiene una serie de espacios destinados para el procesamiento del café tecnificado, espacios para congregarse, capacitar, procesar e involucrar a la comunidad y recibir personas externas al resguardo que deseen conocer un proceso hecho por el resguardo.

Palabras claves: CENTRO COMUNITARIO/ PRODUCCION AGRICOLA / ECONOMIA AGRARIA/ COMUNIDAD.

ABSTRACT

The present monograph "CENTER OF STORAGE AND AGRICULTURAL PROCESSING OF THE INDIGENOUS RESGUARD ALTOMIRA OF THE MUNICIPALITY OF MARSEILLE." It arises from the need to create an Agricultural Center that allows to enhance the agricultural productive activity of the community by generating purchase and sale of coffee and bananas organized inside it and outside the shelter, eliminating the labor force outside the shelter for other productive areas that generate social and economic impacts. This project contains a series of dedicated spaces for the processing of technological coffee, spaces to congregate, train, process and involve the community and receive the shutters to the shelter that wish to know a process made by the shelter.

Keywords: COMMUNITY CENTER / AGRICULTURAL PRODUCTION / AGRARIAN ECONOMY / COMMUNITY.

INTRODUCCIÓN

En este proyecto se desarrolla la ejecución de un centro de procesamiento agrícola para la comunidad Embera Chami, en el resguardo de Altomira, municipio de Marsella, determinar una viabilidad de una procesadora y comercializadora de café artesanal 100% orgánico, y así recuperar una tradición de trabajo solventando una economía propia.

El propósito es procesar un café con un método diferente del que comúnmente se hace en las industrias, utilizando elementos artesanales para así agregar un efecto diferenciador de los demás manejado por un Resguardo Indígena.

Surge la presente investigación, con el objetivo de contar con una infraestructura y tecnología de proporcione las garantías necesarias para el acopio, procesamiento y comercialización de los productor agrícolas, por lo que se plantea el diseño arquitectónico de un Centro agrícola que sea utilizado como un punto de concentración del café y plátano. Dicho centro contribuirá con el fortalecimiento de la economía del Resguardo, ya que se aumentara la calidad del producto agrícola, sumando la producción en Marsella y de Colombia, generando diversas fuentes de trabajo y aprovechamiento al máximo el suelo del Resguardo Altomira.

La producción cafetera en nuestro país, tiene un gran potencial económico, que cada día adquiere mayor importancia, por la creciente demanda a nivel nacional. No obstante, a pesar de su importancia, se estima que un alto porcentaje de los productos ofrecidos posee baja calidad; es así, que para el caso los productos agrícolas del 20% al 50% que son expendidos a nivel nacional en mercados no reúne los requisitos mínimos de calidad, por no tener un proceso adecuado de selección, acopio y proceso.

Se busca ejecutar un proyecto con el objetivo de transformar las condiciones de vida de los habitantes del Resguardo promoviendo especialmente a los agricultores, ya que actualmente por no contar con condiciones y garantías necesarias para acopiar y procesar sus productos agrícolas, este sector se ve afectado viéndose en la necesidad de trasladarse a otras tierras para trabajar como recolectores.

A pesar que el Resguardo se encuentra favorecido por la ubicación geográfica, por encontrarse en un municipio que es identificado como cafetero, permitiéndoles tener una comunicación comercial a nivel local, nacional y presentar una alta demanda de producción de café, sin embargo la falta de interés de la Alcaldía y asociaciones para proporcionar los recursos a la comunidad Altomira, provoca muchas veces un menor ingreso económico para el agricultor haciendo que el mismo, tienda a no invertir y abandonar sus cultivos, perjudicando su economía y la del Resguardo.

El Centro agrícola del resguardo Altomira de Marsella permitirá que los indígenas productores de café, puedan almacenar sus cosechas de una manera más tecnificada, esto respecto a la manipulación y procesamiento de sus productos agrícolas, incentivando de esta manera a los productores a retomar las actividades agrícolas dentro del Resguardo e impulsando al consumidor final en adquirir alimentos de calidad.

1 JUSTIFICACIÒN

Dentro del resguardo Altomira de Marsella, se evidencia la necesidad de construir un Centro Agrícola que tenga la infraestructura necesaria para el cultivo de café en sus propias parcelas, para una mejor calidad de vida y beneficios económicos, es por esto que dentro del proyecto se busca mejorar y transformar las condiciones laborales que presentan las personas del resguardo, aprovechando así, la ubicación de esta comunidad en una zona cafetera del municipio de Marsella, siendo un municipio que se beneficia por la explotación y el desarrollo agrícola, en el cual podemos encontrar gran variedad de recursos naturales, por su variedad de clima.

El desarrollo humano requiere de su adaptación en las estrategias de desarrollo al contexto económico ambiental y sociocultural. Por consiguiente es vital observar y analizar los sistemas socioeconómicos, las modalidades de pensamiento, conducta y los métodos de tradicionales de producción que se transmiten de generación en generación. Más aun, ciertas prácticas del manejo de los recursos naturales y cultural tradicional pueden contribuir directamente al desarrollo económico al introducir mejoras en la infraestructura económica en la planificación ambiental. (CRIR, 2012)

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente Colombia posee un mayor número de pueblos indígenas en el suelo rural, ubicándose en las primeras posiciones como uno de los países donde la población rural está emigrando del campo hacia diferentes zonas del territorio en busca de mejores extensiones de tierras agrícolas debido a la falta de recursos e infraestructura para el procesamiento agrícola de los cultivos del Resguardo Indígena Embera Chami de Altomira, en consecuencia lleva a que las personas de la comunidad vendan su fuerza de trabajo, esto genera que al estar durante largos periodos de tiempo fuera de su territorio, le impida lograr el óptimo mantenimiento de sus tierras, lo que genera una ruptura en las tradiciones de cultivar. Con el paso del tiempo puede llegar a traer consigo ciertas repercusiones en la económica y el desarrollo del Resguardo. Como consecuencia a esta migración se han visto afectadas las lógicas funcionales y de ocupación en el territorio Embera debido al cambio de mentalidad que ha implantado las nuevas generaciones que allí habitan, evidenciado en gran medida el cambio de cultivos determinado por la vocación de Marsella, zona cafetera, lo que influye de manera directa sobre las cosmovisión del territorio debido a que los cultivos actuales requieren de mayor procesamiento que los cultivos ancestrales para tener el cuidado adecuado de sus tierras.

Se analiza que el Resguardo en la actualidad está siendo visto con transformaciones constantes, cambios que quizás la comunidad no está preparada para afrontar decisiones de emprender un camino de ideas colectivas que mejoren la situación económica sin un apoyo para mejorar su cosecha. Sin la infraestructura adecuada, continuarían trasladándose en el territorio, cambiando las costumbres y vida cotidiana, por ello hemos decidido plantear inicialmente una propuesta arquitectónica la cual busca en cierta medida mitigar la migración de los habitantes del Resguardo a otras zonas agrícolas, además de potencializar el territorio de Marsella en temas de economía y turismo donde este presenta una gran visión de desarrollo que beneficie la comunidad con una economía propia.

3 OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS.

3.1 General:

Generar una propuesta arquitectónica en la cual se reconozcan todos los aspectos de la comunidad Altomira de Marsella, con el fin de diversificar, aprovechar y mejorar las condiciones de los habitantes de lugar, por medio de estrategias proyectuales.

3.2 Específicos:

Analizar, reconocer y sistematizar los aspectos generales de la comunidad Embera Chami a través de la forma en que ven el mundo y su cosmogonía.

Analizar de forma cualitativa y cuantitativa el modo de habitar y comunicar el territorio de la comunidad indígena Altomira

Establecer herramientas y parámetros que sirvan de guía para el uso y explotación de la tierra, con parámetros ambientales para el aprovechamiento óptimo del resguardo Indígena de Altomira.

Promover para el resguardo Embera Chami de Altomira la diversificación de sistemas de producción que a través del tiempo cobrara importancia laboral y económica, ganando tierras y apoyo de comités agrícolas efectivos, adquiriendo poder de gestión para explotar cultivos expandiendo el resguardo Indígena de Altomira.

4 MARCO TEÓRICO

Este proyecto está basado en tres puntos importantes, desarrollándose desde la economía basada en la producción y sustento del resguardo, la arquitectura Embera como forma y función del proyecto y la cosmogonía como reflejo de un conjunto de abstracciones complejas acerca del mito de origen, espacio doméstico y entorno físico al cual pertenece la comunidad Altomira.

4.1 ANTECEDENTES DEL TEMA

La caficultura en Colombia se puede dividir en dos procesos históricos distintos. El primero va desde su introducción a principios del siglo XIX, cuando el café fue traído desde Venezuela a Norte de Santander, departamento que constituye el epicentro desde donde se difundió la caficultura al resto del país, primero a Santander y posteriormente a Cundinamarca y Antioquia. El segundo momento expansivo se relaciona con la difusión de la caficultura en los territorios de colonización antioqueña, principalmente en los actuales departamentos de Caldas, Risaralda y Quindío, lugares en donde comienza a explotarse comercialmente el cultivo desde principios del siglo XX. Tal fue el impacto del cultivo en esta zona del país que posteriormente se conocería la región conformada por estos tres departamentos como el “Eje Cafetero”.

“Los indicios históricos señalan que los jesuitas trajeron semillas del grano a la Nueva Granada hacia 1730, pero existen distintas versiones al respecto. La tradición dice que las semillas de café llegaron por el oriente del país, portadas por algún viajero desde la Guyanas y a través de Venezuela” (Comicion de cafeteros, 2010)

Ahora bien, es válido mencionar que Marsella es denominada como zona cafetera, proyectándose como un territorio agrícola reconocido por el café a nivel nacional, esto debido a que las características potenciales del suelo para la siembra de café permiten obtener una gran calidad del producto.

4.2 ENFOQUE

Denominado como sector cafetero la comunidad indígena se ve inmersa en una economía de recursos, obligados a solicitarle permiso de ingreso a terratenientes con bastantes hectáreas cafeteras para mantenimiento de las zonas con el fin de cultivar la tierra cerca al Resguardo, esto genera que se trasladen de un lugar a otro buscando mejores oportunidades laborales para mejorar la calidad de vida y un área cultivable para suministrar, adaptándose en la cultura cafetera viéndose en la necesidad de cultivar productos agrícolas ajenos a su cultura Embera contaminándose de un hábito de trabajo en fincas cafeteras cercanas al Resguardo, dado que:

“por la mayoría de los jóvenes viven dos realidades opuestas: por un lado la tradición, en su comunidad y por el otro la modernidad, en la ciudad. Rechazan trabajar en el campo y prefieren ser explotados con salario fijo para tener un salario seguro. Desconocen el valor de las medicinas y tampoco desean aprender ya que consideran ese tipo de conocimiento como atrasado y anacrónico. Los jóvenes son atraídos por la moda, tratan de copiar lo foráneo y no valoran lo que descende de su cultura. .” (René F. Apaza Añamuro, 2008),

La comunidad responde a un trabajo externo a falta de emprendimiento, el centro agrícola apoya toda labor que destaque una empresa comunitaria, emprender significa iniciar, explorar, promover, organizar, tomar riesgo.

“El crecimiento sostenido de la población de los Andes Centrales fue el resultado de la acumulación de esfuerzos y de experiencias compartidas entre las sociedades andinas durante 11,000 años, lo cual les permitió organizar sistemas productivos capaces de asegurar, igualmente, un crecimiento sostenido de la producción de alimentos, aprovechar la diversidad de sus ecosistemas, disminuir los riesgos que impone la variabilidad del clima, cuidar la fragilidad de sus recursos y mitigar los efectos de los fenómenos naturales.” (René F. Apaza Añamuro, 2008).

Se suman las tensiones debidas al continuo esfuerzo de satisfacer las necesidades económicas, garantizando la supervivencia cultural. Se promueven iniciativas para mejorar la calidad del cultivo, a nivel nacional con el fin de captar inversiones para Marsella, lo que ocasiona al mismo

tiempo discordancia con quienes no están de acuerdo en realizar simultáneamente actividades, como capacitaciones, reuniones por parte de la Asociación de cafeteros de Marsella sumando a todo esto la fuerza laboral para su cultivo y trabajos externos en haciendas cafeteras sin recibir mejor ayuda por parte de los entes a quien beneficiaran por mejorar calidad del café dado que descuidarían algunas actividades en este proceso. Desafortunadamente, la integración del conocimiento ajeno sigue dándose en mayor porcentaje que del conocimiento propio, por ende el proyecto se dirige a la tierra explotándola, dándole vida y recursos para poder subsistir *“disponen de muy diversos saberes, que combinados con los saberes de las culturas no indígenas, pueden desplegarse en el proceso de desarrollo y salida de la pobreza.”* (René F. Apaza Añamuro, 2008, pág. 20)

- *Conocimientos técnicos de botánica: aplicados no sólo en el campo de la agricultura sino también en otras áreas, como en la medicina natural.*
- *Prácticas de manejo cuidadoso y racional de los recursos naturales: Entre los kichwas de Ecuador y los quechuas peruanos, se destacan la construcción de terrazas de cultivo (andenes), el uso de la agro-ecología, el sistema de barbecho o rotación de cultivos, el conocimiento ancestral de cultivos combinados - complementarios.*
- *Solución de conflictos: En Ecuador se ha desarrollado todo un proyecto de formación de mediadores indígenas encargados de ayudar a las partes a solucionar sus conflictos. Las prácticas tradicionales del consenso, el careo, la reparación del daño son indicadores del valor de la tolerancia al interior de las comunidades”* (René F. Apaza Añamuro, 2008, pág. 20)

La arquitectura Embera como forma y función del centro agrícola, se extraen posturas de cómo ven el territorio y como lo recorren, la arquitectura Embera es esa parte del organismo individual y colectivo que está más allá de la corporeidad del sujeto, como una piel extendida

en el tiempo y en el espacio, que completa al hombre y le permite a este último tener éxito en el propósito que su fuerza interna pretende: el propósito de la conservación de la vida. *“Así la arquitectura no es sólo una realización cultural, sino además una función natural de los organismos vivos.”* (Aguilar, Forero, & Rodrigues, 1990, pág. 65)

La arquitectura tradicional tiene una gran diversidad y su importancia es fundamental como expresión de una sociedad. El resultado es una arquitectura, tanto la diseminada en el medio rural como la que conforma los conjuntos urbanos, de notable variedad y que constituye un reto el identificar. No se debe olvidar que este tipo de arquitectura indígena ocupa actualmente un lugar destacado dentro de la cultura y el patrimonio de cada zona, la identidad del lugar, sino también por su contribución al sostenimiento económico de los territorios en los que se encuentra el resguardo que contribuye a caracterizar la Arquitectura Embera Chami:

“La arquitectura de una comunidad específica en un momento y lugar determinado, requiere, para el observador calificado científicamente, como condición para conocerla mejor, el deshacerse de concepciones que impliquen posturas intelectuales prejuiciosas acerca de fenómenos culturales heterogéneos, como el de los asentamientos territoriales de una comunidad, a la que el observador no pertenece.” (Aguilar, Forero, & Rodrigues, 1990, pág. 65)

El pueblo indígena abre el camino a una probable interpretación ingenua de la arquitectura como simple solución práctica y operativa de un problema concreto de supervivencia y la coloca mejor en el nivel trascendente de la satisfacción como dimensión estética en el acto de edificar. Así referirse a la arquitectura de una comunidad específica en un momento y lugar determinado, requiere, para el observador la estudie como condición para conocerla mejor, el deshacerse de concepciones que impliquen posturas intelectuales prejuiciosas acerca de fenómenos culturales heterogéneos, como el de los asentamientos territoriales de una comunidad, a la que el observador no pertenece.

La arquitectura neutraliza la visión occidental y rescata lo natural que para los Embera la ideología indígena existe en una necesidad más explícita de "dejar huella" y de integrar sus creencias a todas las actividades cotidianas y rituales,

“por esto por lo que, desde un punto de vista material, la gran mayoría de objetos étnicos muestran grabados, líneas, formas, colores y texturas que tienen un fondo cargado de simbolismos; y más allá de lo tangible, reúnen también un denso concepto que gira en torno a la cosmogonía y mitos de creación.” (Aguilar, Forero, & Rodrigues, 1990, pág. 109).

Una tradición que amplía un arraigado conocimiento de las propiedades colorantes de distintos elementos naturales. El diseño cromático utilizado por los indígenas está directamente ligado con las posibilidades de materiales que tengan a su alcance, dividiéndose en:

- *Colores ocres, sienas y terracotas, extraídos de semillas, cortezas y tierras.*
- *Colores vivos y llamativos, como plumas, anilinas y telas que se consiguen en poblaciones aledañas.*
- *Gamas de diferentes tonalidades, utilizando varias intensidades y manejando el claroscuro. (Aguilar, Forero, & Rodrigues, 1990, pág. 109).*

Las representaciones se construyen con base en *“líneas entrecortadas o continuas, que describen zig-zag, ondulaciones, ángulos rectos, figuras zoomorfas, antropomorfas, fitomorfas y figuras geométricas elementales, como rombos, círculos concéntricos, rectángulos o triángulos.” (Aguilar, Forero, & Rodrigues, 1990, pág. 109).* Las combinan, mezclan, sobreponen, conjugan colectivamente donde se reflejen un conjunto de adstricciones *“acerca del mito de origen, cosmogonía, espacio doméstico y entorno físico.” (Aguilar, Forero, & Rodrigues, 1990, pág. 109).*

5 Diseño metodológico

Tabla 1: Metodología de la Investigación

FASE 1	Diagnóstico		
Tipo de Investigación	Descriptiva	Analítica	Propositiva
Enfoque	Cualitativo	Cuantitativo	
Población	Resguardo Altomira		
Muestra	74% Poblacional		
Instrumento de Recolección de Datos	Encuesta	Levantamiento Arquitectónico	Trabajo Participativo
Resultado	Documentación del resguardo	Esquema de Ordenamiento	Propuesta Proyecto Arquitectónico

FASE 2	Proyecto Puntual		
Tipo de Investigación	Exploratoria		
Enfoque	Cualitativo		
Población	Resguardo Altomira		
Instrumento de Recolección de Datos	Encuesta	Levantamiento Arquitectónico	Trabajo Participativo
Resultado	Proyecto arquitectónico		

Fuente: Elaboración propia.

5.1 Diagnóstico

Se elaboran grupos de trabajos donde cada integrante de la investigación era encargado de realizar una labor para así lograr el correcto cumplimiento del análisis. Para el desarrollo del siguiente trabajo se utiliza la investigación exploratoria de campo e instrumentos como la encuesta y entrevistas para poder obtener información directa y real de la comunidad; para lo cual se realizan visitas con el fin de desarrollar el estudio. Estas labores iban desde identificar el estado de las viviendas redibujando sus espacios arquitectónicos, identificar zonas de riesgo, historia del Resguardo, censo de las viviendas, reconocimiento de parcelas y agricultura del lugar, elaboración de tablas, esquemas, escritos y diagramas. Al mismo tiempo obtener

estadísticas que sustentaran los datos recopilados tomando fotografías del territorio a analizar. Con ello pasaríamos a la segunda fase la cual llamaríamos análisis, esta se desarrollaría bajo un método de cruce por categorías proyectuales el cual se trabajó bajo una matriz que nos permitiera identificar las problemáticas de la vivienda, economía, aspectos sociales.

Adicional se aplica investigación bibliográfica para obtener información de estudios anteriormente realizados relacionados con el pueblo Embera Chami y se acude a autores que traten estudios de factibilidad para el proyecto. Tanto la investigación de campo y bibliográfica, conjuntamente con la aplicación de algunos instrumentos como encuestas y entrevistas, nos servirán para evaluar si realmente la implementación de un centro agrícola en la comunidad Altomira del municipio de Marsella beneficia a toda la comunidad del sector mejorando la calidad de vida y contribuyendo con el desarrollo de la comunidad de Altomira.

6 CONTEXTO

6.1 Ubicación general

El trabajo se realizará con una comunidad indígena Embera “*venimos de la naturaleza, somos hijos del agua, del okendo, de nuestra madre tierra*” (Observatorioadpi, 2006)”, caracterizada por estar localizada tradicionalmente en la zona montañosa del área occidental, Este pueblo indígena aunque posee concepciones propias del territorio construidas históricamente en departamentos como Choco, Valle, Cauca y Nariño hacia el océano pacifico, actualmente están situados en una zona andina cafetera, lo que a resignificado su cosmovisión por las practicas económicas propias de otras comunidades que están ubicadas en el suelo rural de una zona cafetera.

Figura 1 Colombia - Risaralda

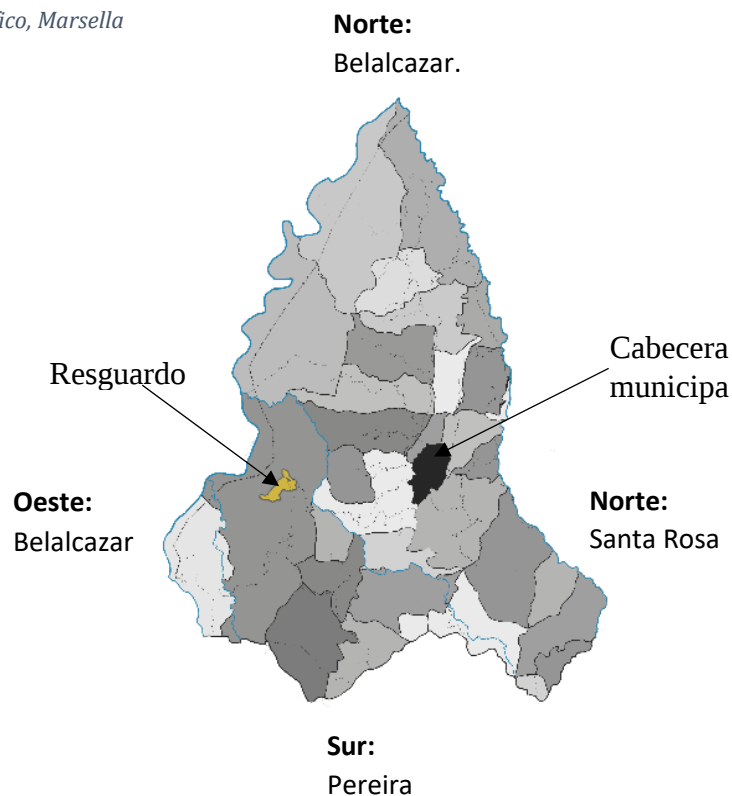


Fuente: Elaboración propia.

6.2 Escala municipal.

El municipio de Marsella está conformado por 33 veredas y una extensión territorial de 14.816 hectáreas en su totalidad y una temperatura promedio de 18°C. Cuenta con una densidad poblacional en todo su territorio de 1,70 hab/Ha. Y un total poblacional de 9.981 habitantes de los cuales 5.098 son de género masculino y 4.883 pertenecientes al género femenino.

Figura 2 Mapa geográfico, Marsella



Fuente: Elaboración propia.

Reconocido por su café Marsella es uno de los principales municipios productores de este grano, el cual es un pilar fundamental en su economía ya que es la mayor fuente de ingresos para muchas familias campesinas. De igual manera en este territorio se puede encontrar gran variedad de cultivos que se producen en la zona tales como plátano, café, cítricos y cacao. Su gran cantidad de pastos manejados hacen que este municipio posea grandes cualidades, no solo agrícolas sino también ganaderas que fomentan el desarrollo del territorio como uno de los principales municipios del departamento con mayor número de exportación de bienes de consumo.

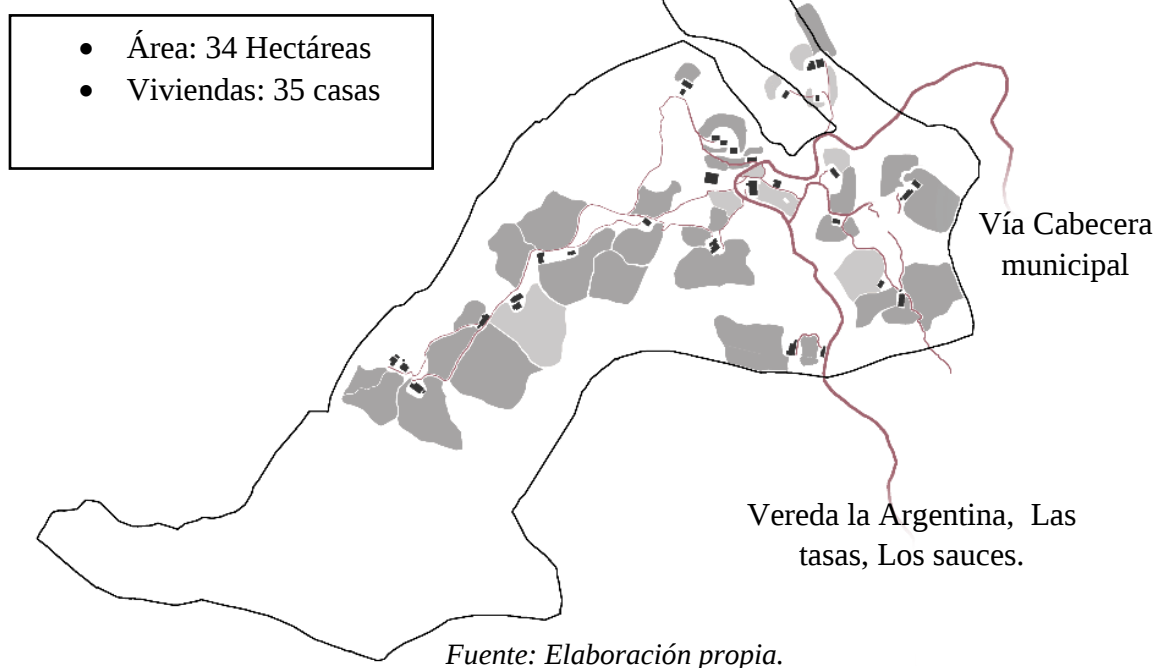
6.3 Área de estudio

El área de estudio se realizara en el pueblo Embera Chami del resguardo indígena Altomira se encuentra localizado en Colombia en el departamento de Risaralda, en el municipio de Marsella, está ubicado al Oeste de la zona rural de Marsella en la vereda la Argentina a 8 km del casco urbano de Marsella.

El Resguardo de Altomira tuvo sus inicios en los años setenta, en una finca localizada en la actual vereda La Argentina del municipio de Marsella, la cual fue adquirida por la familia Cardona. El predio empezó a ser ocupado por primos, hermanos, tíos y demás familiares, quienes para subsistir, comenzaron a cultivar el territorio y trabajar en fincas de los terratenientes vecinos como administradores y caseros.

En 1998 el Resguardo fue reconocido por el INCORA gracias a la información cultural, social, política y económica recolectada por Ramon Valencia y Omar de Jesus Cardona, desde ese entonces, el resguardo indígena ha crecido, conservando muchos aspectos de su cultura que son importantes salvaguardar, pese a las dinámicas tan diferentes a las que se encuentran sometidos en la actualidad.

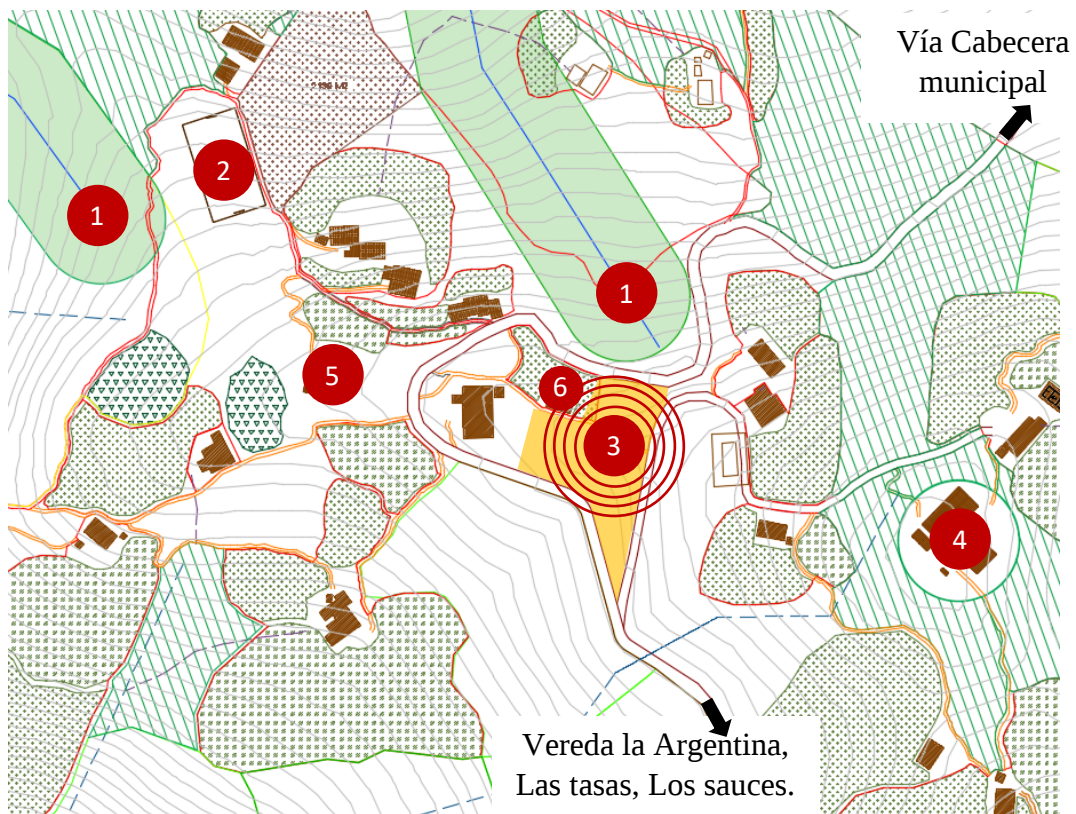
Figura 3 Resguardo Indígena Altomira



6.4 Contexto natural

El proyecto se encuentra en un punto estratégico del resguardo delimitado por la vía principal garantizando fácil acceso e ingreso directo, una vivienda hacia el oriente vinculándola con el cultivo al manteniendo del propio, la vía secundaria direcciona hacia la escuela, por ella ingresamos a la zona de carga y descarga y la topografía permite escalonar el proyecto, generando terrazas de aprovechamiento productivo, espacio público (cultivo) y procesamiento.

Figura 4 Plano de Contexto Centro agrícola

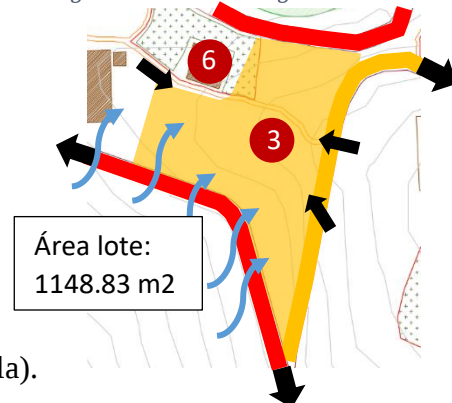


Fuente: Elaboración propia

- 1 Área ambiental.
- 2 Equipamiento deportivo.
- 3 Centro agrícola.
- 4 Escuela.
- 5 Casona.
- 6 Vivienda (preexistencia).

■ Vía principal ■ Vía secundaria (escuela).

Figura 5 Lote Centro Agrícola



Fuente: Elaboración propia

6.5 Reconocimiento fotográfico (contexto).

Figura 6 Tomas fotográficas. Contexto



Fuente: Elaboración propia

Imagen 1 Vía la escuela



Fuente: Elaboración propia

Imagen 2 Vía los Sauces



Fuente: Elaboración propia

Imagen 4 Vía la Escuela. Acceso.



Fuente: Elaboración propia

Imagen 3 Paisaje. Vía P



Fuente: Elaboración propia

Imagen 5 Acceso Principal



Fuente: Elaboración propia

Imagen 6 Acceso posterior

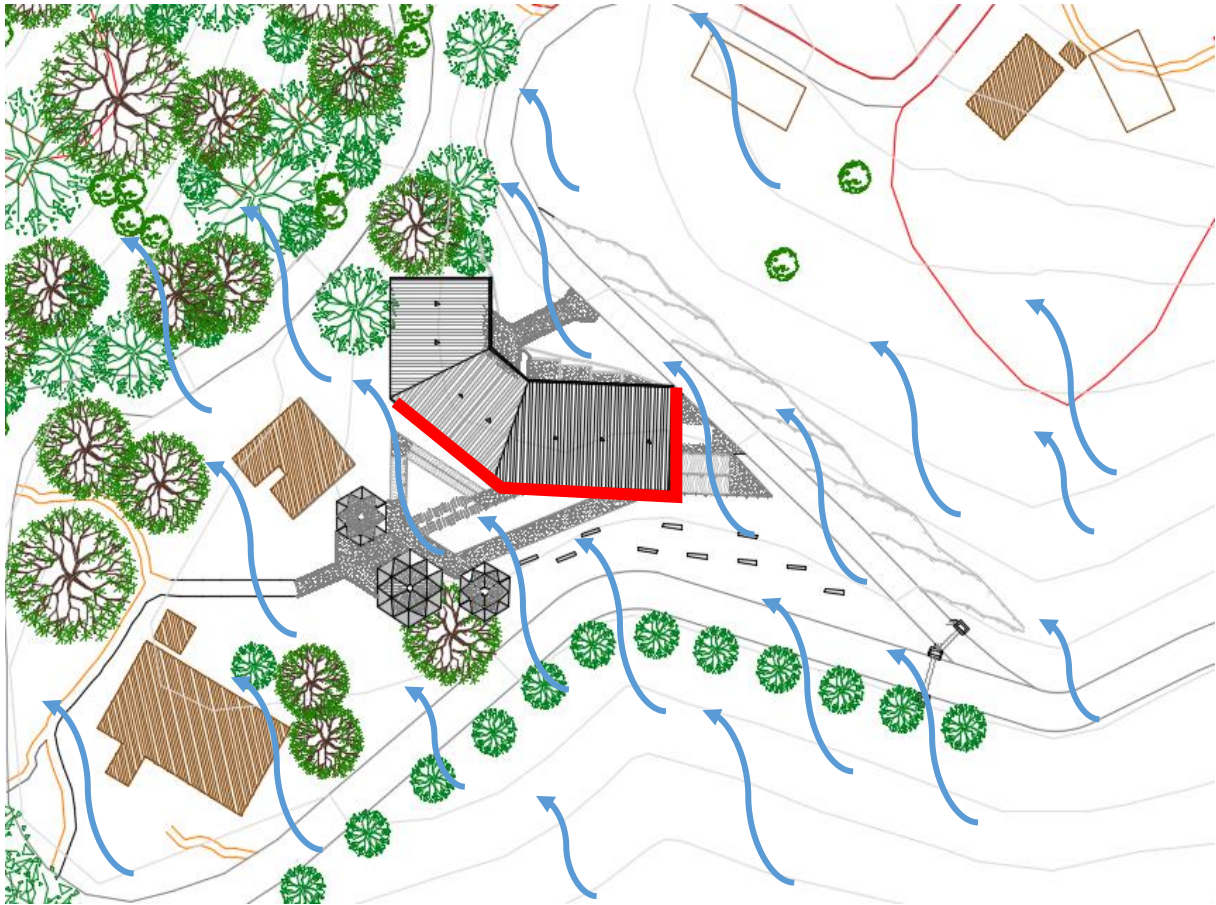


Fuente: Elaboración propia

6.6 Vientos

Los vientos que provenientes del suroriente ingresan al proyecto por una envolvente que permite el paso continuo de los vientos, dando frescura y libre recorrido de las corrientias de aire, así los productos estarán a una temperatura acorde al almacenamiento requerido para la durabilidad y conservación del café y el plátano. Los espacios cerrados disponen de aberturas para variar las diferentes actividades del proceso del café, procesos que necesitan corrientias de aire para darle mejor secado como el área tostion, contrario al trillado que requiere área totalmente cerrada debido al polvo que emana el pergamino, evitando contaminar otro proceso que se lleve a cabo.

Figura 7 Plano vientos. Centro agrícola



Fuente: Elaboración propia

Elementos que permiten la libre circulación de la corriente de aire. Ingresos importantes: suelo, muros divisorios, muros altos. Materialidad: Caña brava y guadua. El entramado en guadua se usa para permitir el almacenamiento y circulación interno del viento en cada área, cada área necesitara una materialidad diferente variando con la visibilidad del usuario. Este método es utilizado en la vivienda Embera, corta la corriente fría al momento de ingresar a la vivienda, manteniendo el calor interno.

Imagen 8 Vivienda. Referencia entramado en guadua



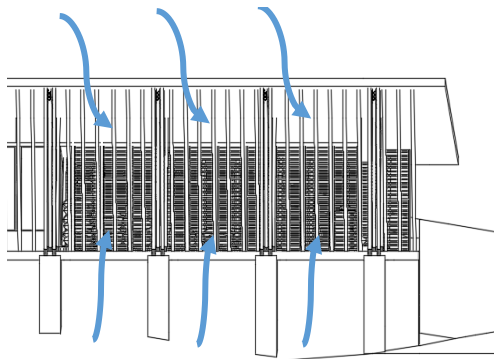
Fuente: Elaboración propia

Imagen 7 Entramado en guadua. Referente



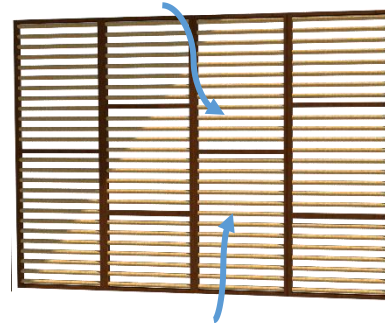
Fuente: Elaboración propia

Imagen 10 Fachada Centro agrícola



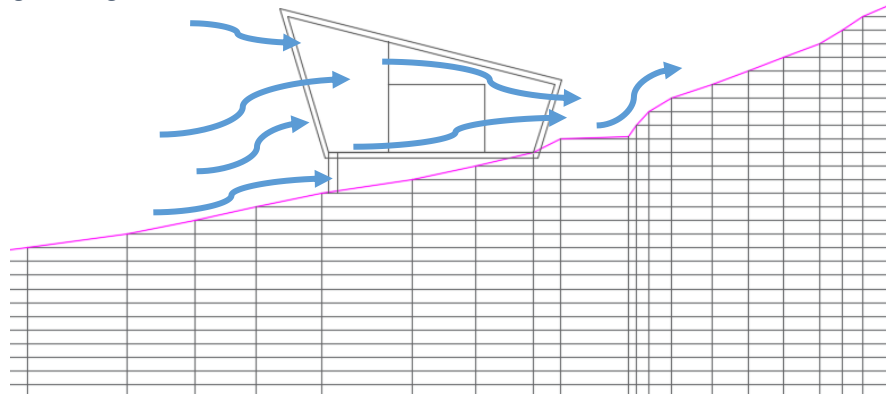
Fuente: Elaboración propia

Imagen 9 Acceso viento



Fuente: Elaboración propia

Imagen 11 Ingreso vientos



Fuente: Elaboración propia

6.7 Actividad económica, emprendimiento.

En el resguardo actualmente se encuentra (1) tienda abastecida con productos de la dieta del indígena, enlatados, bebidas, granos, verduras y una (1) tienda en proceso cercanos al proyecto a menos de 40 mts del centro agrícola, se vinculan dando un fortalecimiento y apoyo desde el proyecto abarcando toda intención de venta y sustento económico a pequeña escala de la familia, los diferentes medios de darle participación al indígena en el proyecto son muestras un emprendimiento colectivo, ya que se dirige hacia la comunidad.

- Economía a pequeña escala (Casa N° 12).

Imagen 13 Tienda (fachada)



Fuente: Elaboración propia

Imagen 12 Tienda (interior)



Fuente: Elaboración propia

- Economía a pequeña escala (futura tienda Gobernador).

Imagen 15 Estructura en guadua. Tienda



Fuente: Elaboración propia

Imagen 14 Acceso tienda, (vía principal)



Fuente: Elaboración propia

6.8 FACTIBILIDAD DEL CENTRO AGRICOLA

La producción agrícola, es una de las principales actividades económicas del municipio de Marsella, uno de los elementos que favorece la producción cafetera es el aprovechamiento de la diversidad de suelos del Marsella, lo que permite que se cultiven y produzcan diversos productos tales como: café, cacao, plátano. Los ciclos de cultivo varían de acuerdo al producto, pero en su mayoría se cultivan en el mes de mayo y las cosechas desde el mes de septiembre hasta el mes de enero. El uso agrícola actual del suelo evidencia un gran potencial para las actividades que se desarrollaran en el Centro de agrícola. Los productos más representativos de la zona según la superficie cultivada son el café y plátano.

Cabe destacar que la producción de café ha tenido un incremento significativo de producción en los últimos años, ya que este producto proviene de cultivos de menor a mayor escala, siendo este el motivo principal de para su crecimiento.

Imagen 16 Paisaje cultural cafetero



Fuente: http://cafehaciendahorizontes.com/?page_id=15317

En general se entiende por centro de Acopio y Procesamiento, a una construcción que permite reunir los productos de varios agricultores, realizar un adecuado proceso que garantice la calidad del producto y a la vez alcanzar un volumen comercial de operación.

6.8.1 Funcionamiento del centro de agrícola.

Los centros de acopio se deben ubicar en lugares de fácil acceso, logrando reducir las pérdidas de la cosecha y de la post-cosecha. El funcionamiento, es complicado por lo que el mismo debe ser supervisado, desde las actividades iniciales de siembra las cuales deben ser apoyadas con programas sobre el buen manejo de productos en la etapa de cosecha, para continuar con las actividades que se realizarán directamente en la infraestructura del centro de Acopio y Procesamiento. (Meñor, 1972)

“las características del centro de acopio sirven para: organizar a los productores en la comercialización del centro de acopio. Para elevar los niveles de ingreso de los productores a través del desarrollo de negociación de los productores del centro de acopio. Racionalizar los actuales canales de mercado a fin de lograr ventajas comparativas en mercados finales. Ampliar la demanda efectiva ofreciendo el producto a precios racionales y más homogéneos” (Meñor, 1972)

6.8.2 Áreas de un Procesamiento agrícola

- Área de recepción carga y descarga tanto para la materia prima, como para el producto terminado.
- Área de recepción (atención al turista), punto de información.
- Área de clasificación, selección y empaque.
- Área para control de la calidad del producto.
- Área de bodega de materiales.
- Área planta eléctrica
- Área de servicios. (aseo)
- Área de para empleados, la misma que debe contener: servicios sanitarios, lavamanos.
- Área de capacitación.
- Área maquinaria.
- Área de almacenamiento.

7 MARCO REFERENCIAL

7.1 Referente nacional proyectual.

El guadual – proyecto social con arquitectura bioclimática. Villa Rica, Cauca- Colombia.

Imagen 21 Materialidad



Fuente: Feldman, D. (2016). El guadual-Arcus Global. (Imagen). Recuperado de <http://www.arcus-global.com/wp/el-guardal-proyecto-social-con-arquitectura-bioclimatica/>

Se ejecuta la técnica constructiva como implementar la madera (guadua y caña brava), retomando su método constructivo para representar la fachada, muro divisorio y cubiertas, generando arquitectura de interés para la muestra de un material representativo en el área de estudio.

“Los diferentes métodos de recolección de agua, iluminación y ventilación natural, resaltan la arquitectura bioclimática que maneja el centro educativo, permitiendo además que la guadua transforme cada espacio con que cuenta el CDI por medio de diferentes texturas e iluminación, generando percepciones diferentes y jugando con el ambiente” (global, 2016).

Imagen 26 Técnica constructiva



Fuente: Feldman,D. (2016). El guadual-Arcus Global. (Imagen). Recuperado de <http://www.arcus-global.com/wp/el-guardal-proyecto-social-con-arquitectura-bioclimatica/>

7.2 Referente nacional metodológico

Jardín Circunvalar de Medellín/ Espacio público verde protector del borde urbano rural.
Antioquia – Colombia.

Imagen 31 Espacio publico



Fuente: Cinturón verde (2015). (Imagen). Recuperado de <https://cinturonverde.wordpress.com/2015/04/29/jardin-circunvalar-de-medellin-nominado-al-premio-lapiz-de-acero/>

De este proyecto se va a implementar estrategias sociales, bajo el atributo ambiental donde se formaran personas en temas enfocados al desarrollo de proyectos agrícolas, el como la recuperación ambiental y la siembra de huertas comunitarias. La intención de implementar un estructurador del territorio, como huertas, estancias y paseos urbanos.

“tras el proceso de formación, son los mismos habitantes los que se encargan de la construcción y se emplean, generando toda una transformación social y física que busca controlar la expansión de la ciudad que se hace por medio de la generación de oportunidades y el desarrollo de algunas de las comunidades más vulnerables de la ciudad y que se ubican en la periferia del Valle de Aburrá. Este proyecto resalta por la inclusión social de la comunidad desde la etapa de planificación hasta la ejecución de la obra por medio de: asambleas, talleres de imaginarios, recorridos, talleres de cartografía y otras herramientas de planificación que se suman a la formación y desarrollo de capacidades para el empleo en los territorios que está transformando.” (verde, 2015)

7.3 Referente internacional proyectual.

Centro de Acopio Quintasur / Mutar Estudio / Chile.

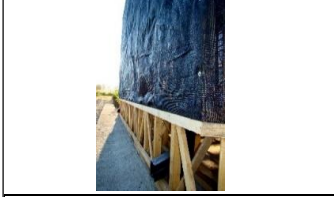
Imagen 36 Punto de acopio



Fuente: Roman, J. (2011). Centro de Acopio. (Imagen). Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/02-82722/centro-de-acopio-quintasur-nelson-parra-carrasco>

Se retoma de este proyecto la forma como almacenan y recopilan los productos en forma vertical, el uso de la madera y las técnicas constructivas me determinan la relación espacial. Adapto la posición del producto para que la materia prima este ordenada y se facilite su procesamiento, ganando tiempo y espacio en el momento de intervenir con maquinaria de trillado y tostion. *“Construcciones livianas en material y en recursos, intenta generar un volumen importante en tamaño y forma que organice el predio destinado a la producción.”* (archdaily, 2011)

Tabla 2 Concepto referencia

CENTRO DE ACOPIO	Descipcion	Concepto
	Acompañamiento de una envolvente vegetal que recorre todo el proyecto. Acceso climitado por el espacio	ACCESIBILIDAD. 2 accesos principales, vehicular y peatonal, mayor espacio para carga y descarga
	Madera buscando la permeabilidad del lugar,permeable para mejorar la relacion interior, exterior.	ENVOLVENTE. Elemento que facilita integrar el proyecto, recorriendo con el usuario el proyecto para dar una sensacion de Ambiente.
	Las 4 paredes se usan como recolecto.Dirigir la actividad al centro del proyecto	ESPACIALIDAD. Lugares muy cerrados o muy abiertos para maquinariis especiales y precesamientos diferentes.
	Diviciones entre muros que pemiten mayor uso de las bandejas de recoleccion. temperatura dentro del volumen	DISTRIBUCION. Areas amplias para mayor transbordo de del producto
	Volumen importante en forma y tamaño.Construccion liviana en material y recursos autoctonos de la zona.	ESTRUCTURA.. Volumen abierto con grandes ingresos de luz, la materialidad refleja la funcion del epacio,

Fuente: Elaboración propia

7.4 Referente nacional metodológico.

Desarrollo agrícola, sostenibilidad de los recursos naturales y reducción de la pobreza en América Latina: el papel de las regiones de laderas.

Imagen 41 Libro



Fuente: libro. (1997). (Imagen).

La metodología utilizada por la comunidad me referencia hacia una cultivo en comunidad, reflejada en la unión y la fuerza tras los cambios que se efectuado desde la colonización generando pérdida de identidad.

“Debido a que la comunidad tiene la posesión de esas tierras desde la época pre-hispánica, estas se manejaban con sistemas de producción tradicionales, que se han heredado de generación en generación. En 1890 entraron en ella colonizadores españoles e italianos a explorar los bosques de la comunidad. Posteriormente los colonizadores fueron sustituidos por empresas mexicanas que continuaron la tala productiva de árboles y la degradación resultante al ecosistema”. (Desarrollo agrícola, 1997).

La comunidad indígena Embera Chami sigue reconocida como pilares del manejo de la tierra, de esta manera la producción de café conllevará a un cambio ejemplar para otras comunidades. Manejando su fuerza de trabajo en una sola en pro de la comunidad generarían competencia para los demás caficultores obligándolos a mermar la productividad de los lugares donde antes solían trabajar. “fue entonces que crearon conciencia de que sus recursos podrían proporcionar una fuente de trabajo permanente para la comunidad, si los manejaban ellos mismos”. (Desarrollo agrícola, 1997) .

Un paralelo con este libro motiva a integrar un organismo de corto, mediano y largo plazo para una economía sostenible y eficaz. “La comunidad integro un organismo corto de vida denominado Union de Ejidos y Comunidades Forestales de la Meseta Tarasca. Este fue el inicio del aprendizaje y de la transformación de la comunidad.” (Desarrollo agrícola, 1997)

8 PROYECTO

Con base a la zonificación, y habiendo establecido las áreas requeridas para el funcionamiento del proyecto, se obtuvo como resultado el plan masa donde se consideró las condiciones del terreno (topografía, vegetación, vientos y mejores vistas). De esta manera se garantiza un óptimo desarrollo interior del proyecto arquitectónico.

La idea principal del plan masa se estableció como eje articulador la zona administrativa, punto regulador para la configuración de las diferentes partes que conforman el proyecto arquitectónico, como espacio de acceso principal y de encuentro para el usuario.

Al tratarse de un equipamiento donde el usuario realizará actividades industriales se propuso integrar al proyecto espacios de descanso externos con presencia de naturaleza que le permitan al usuario cambiar de actividad, conseguir descanso y relajación.

El proyecto está concebido como un Centro de Acopio y Procesamiento; cuya función principal será la de realizar un proceso de acondicionamiento a los productos agrícolas para mejorar su calidad, el mismo que está dotado con todas las áreas espacios requeridos para el correcto funcionamiento.

8.1 Descripción del proyecto

El proyecto centro agrícola estará localizado en el nodo principal del resguardo, y será un nodo estratégico para conectar las diferentes veredas del corregimiento. Convirtiéndolo en un proyecto emblemático para los habitantes del resguardo y al mismo tiempo siendo este un espacio de intercambio de culturas y agricultura, un escenario y mirador constante de la naturaleza del paisaje cafetero. Este se propone como equipamiento de uso agropecuario y tiene como objetivo fortalecer las dinámicas económicas y comerciales del Resguardo Altomira, de igual manera pretende mejorar la comunicación terrestre entre veredas que faciliten el intercambio y uso del transporte rural.

Está compuesto por dos edificaciones con diferentes usos que responden a un contexto y unas necesidades particulares, integrando eso por medio del espacio público. Además de esto se generaron una serie de miradores que dan remate al espacio público allí propuesto, donde se busca que este no sea solo un espacio de transición, sino un sitio de intercambio donde se puedan desarrollar múltiples actividades y al mismo tiempo sirva de antesala para degustaciones de café e interacción directa con el cultivo.

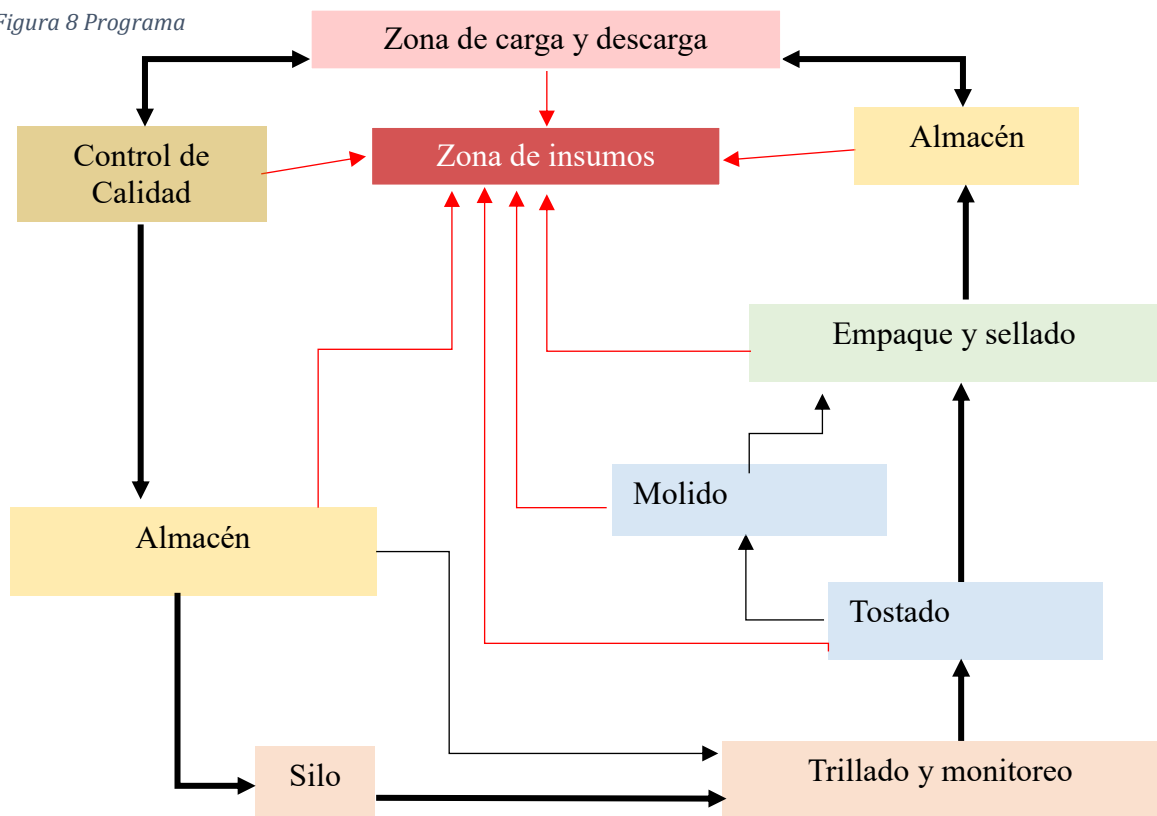
Tabla 3 Áreas

AREA	M2
Almacen	51,4
Trillado	10,32
Tostado	12,94
Empaque	14,17
Hall	56,89
Bodega	4,63
Planta Elec	3,43
Servicios	3,68
Baños	16,86
Beneficio	19,13
Sala de reuniones	33,29
Barista	19,13
Carga y descarga	25,48
Circulacion	323,04
TOTAL	594,39
Area cultivo	854,44
AREA LOTE TOTAL:	1448,83

Fuente: Elaboración propia

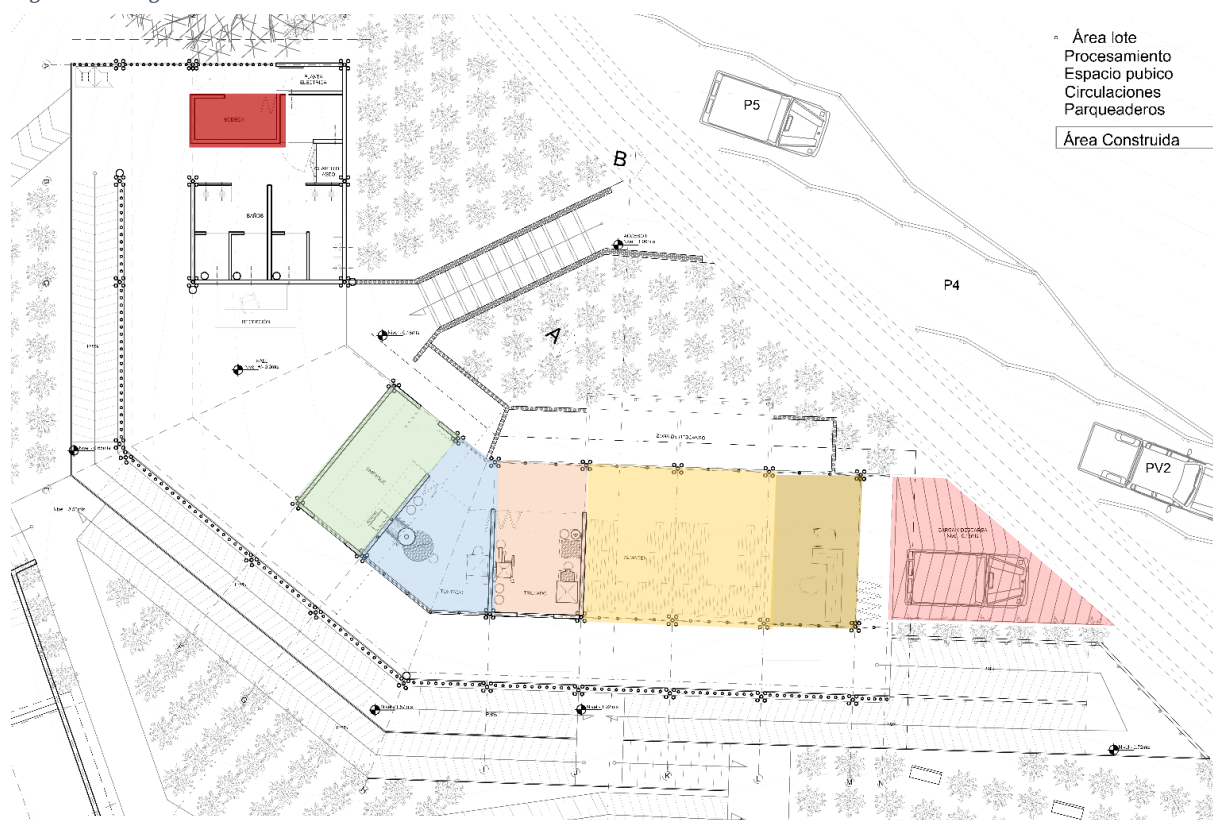
8.2 Programa arquitectónico

Figura 8 Programa



Fuente: Elaboración propia

Figura 16 Programa de áreas



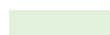
Fuente: Elaboración propia

Figura 12 Programa áreas. Espacio publico



Fuente: Elaboración propia

Beneficiadero



Salón de reuniones



Barista



8.3 Concepto

OKAMA: Camino al cuello. Collar que concede distancia a la mujer que lo porta, contando su historia y rol en la comunidad.

Rombo = las 4 estaciones

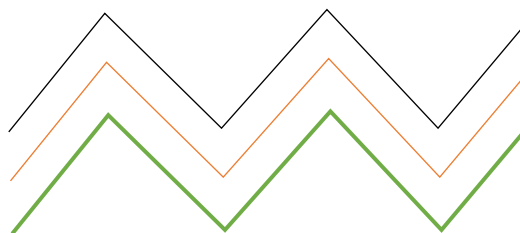
Líneas Quebradas= Cordillera

Imagen 43 Okama . Collar indígena



Fuente: Fotografía. Elaboración propia

Figura 24 Línea quebrada



Fuente: Fotografía. Elaboración propia

Línea base

Figura 28 Línea base

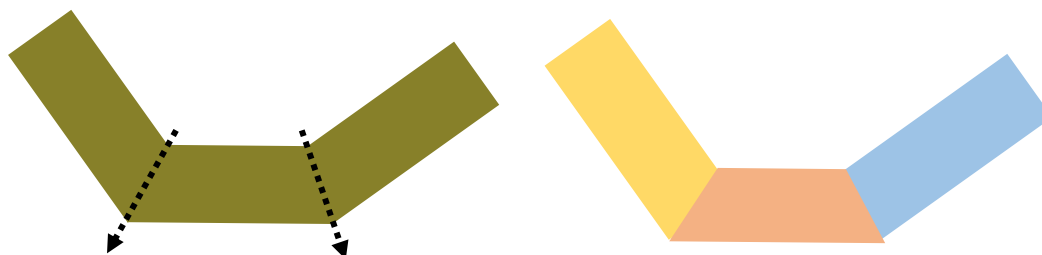


Fuente: Fotografía. Elaboración propia

Adaptación a la topografía

Áreas de uso

Figura 32 Adaptación

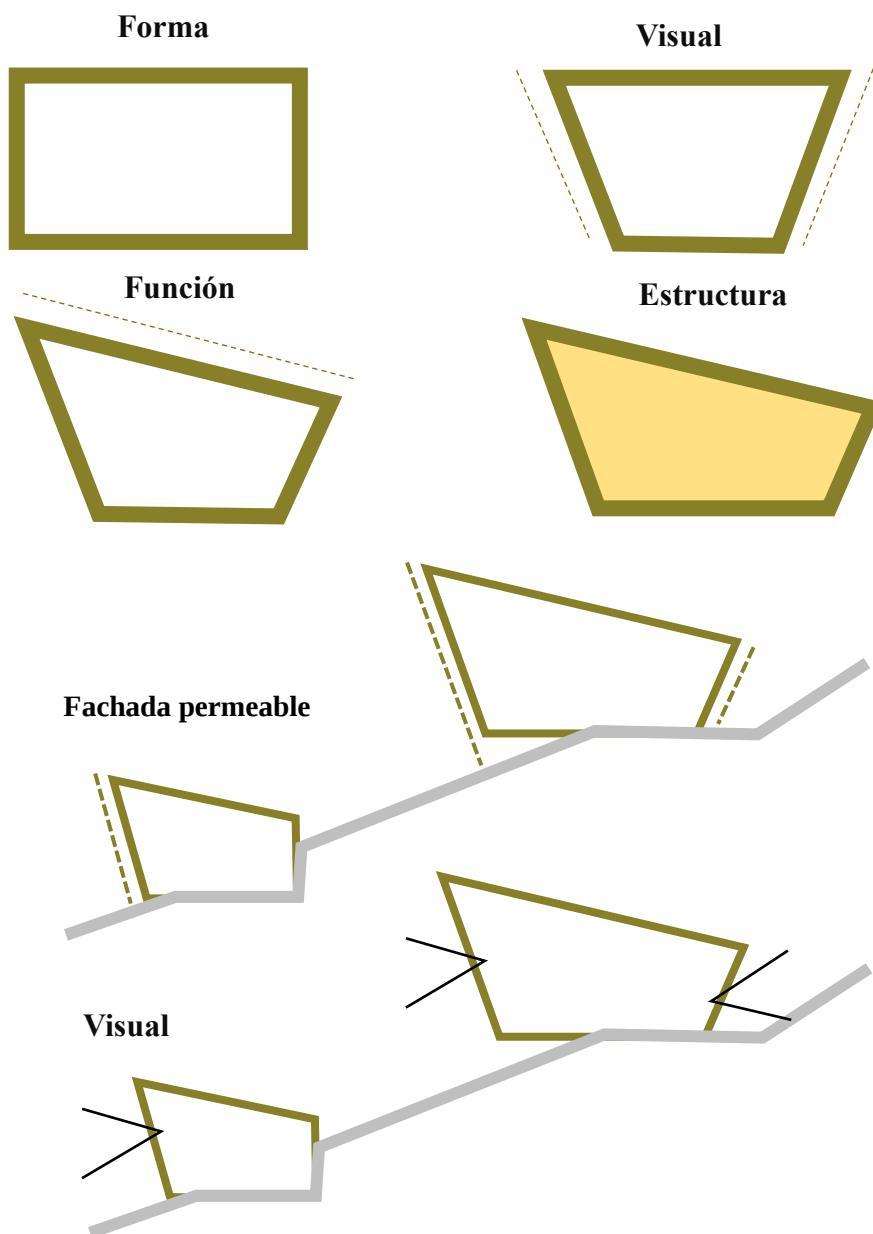


Fuente: Fotografía. Elaboración propia

8.4 Procesos formales y compositivos

En términos de operaciones compositivas se tiene en cuenta algunas determinantes de composición, las preexistencias aledañas al lote era una de ella. La disposición de las viviendas existentes. Por ello en primera estancia la topografía genera los primeros acercamientos compositivos del proyecto, en segundo lugar, el paisaje era fundamental la direccionalidad del proyecto hacia el mismo, ya que en temas conceptuales siempre se buscó mantener esa relación directa con sus cafetales. (Ver figura 14).

Figura 36 Forma

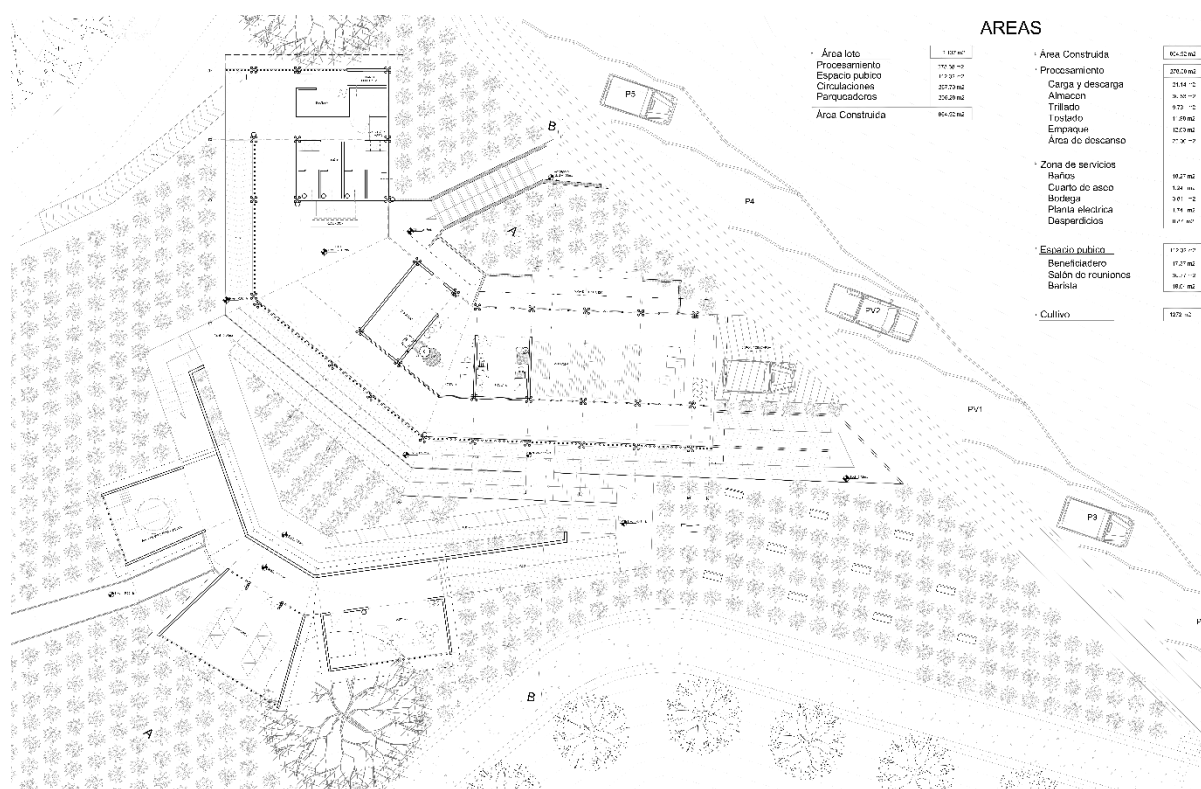


Fuente: Fotografía. Elaboración propia

8.5 Planimetría arquitectónica

Para la implantación del proyecto como punto inicial fue de suma importancia entender el lugar, la forma en cómo se movían las personas, los vehículos y los elementos naturales como lo era el sol en este caso, fueron grandes limitantes a la hora de buscar la mejor implantación del proyecto. El cual debía responder y respetar a las preexistencias y caminos existentes en el lugar, además de ello serían sus habitantes potenciales y los que mayor uso harían de la propuesta, por eso debía reconocer todas las necesidades allí identificadas. Para potencializar dicha propuesta se propone desarrollar un espacio público el cual logra integrar de alguna manera lo propuesta y los cafetales existentes.

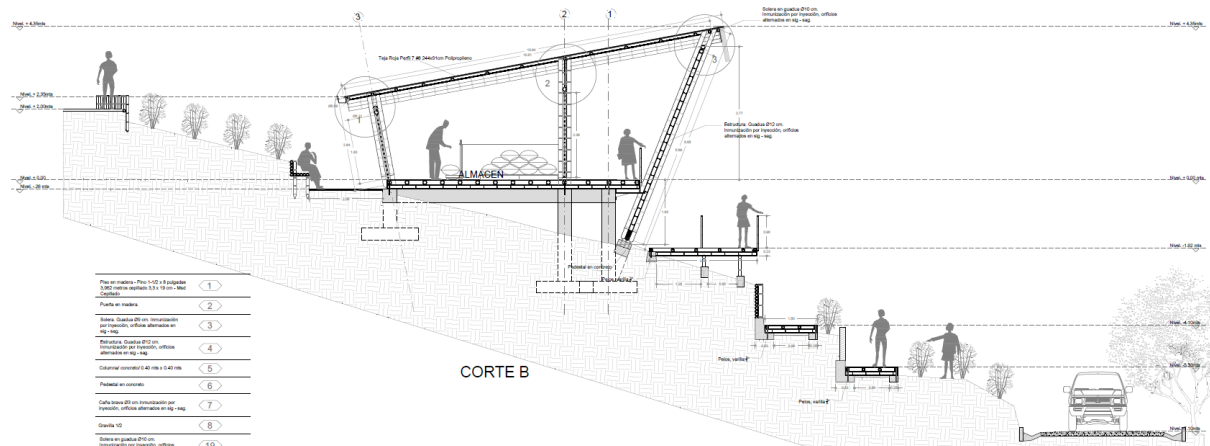
Figura 40 Planta General



Fuente: Elaboración propia

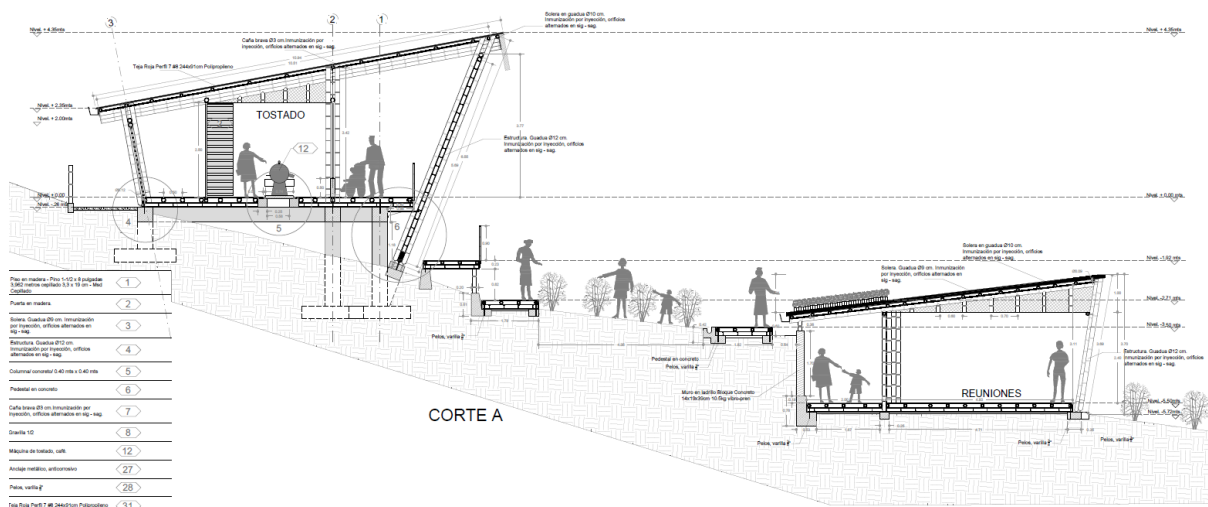
En la sección del proyecto se puede observar como este se adapta a su topografía existente el cual representa una pendiente del 40%, se aprovecha en cierta medida dicho desnivel topográfico para generar 2 plataformas escalonadas. Las cuales cada una correspondería a generar un orden de uso y necesidad de cada nivel. En la parte superior se localiza el área de acceso, carga y descargas, producción y zona de servicios. Esto se hace con el fin de no interrumpir la vía principal que allí se encuentra.

Figura 56 Corte. Zona de producción, espacio público, vía de acceso.



Fuente: Elaboración propia

Figura 57 Corte. Zona de tostado, espacio público, área de reuniones



Fuente: Elaboración propia

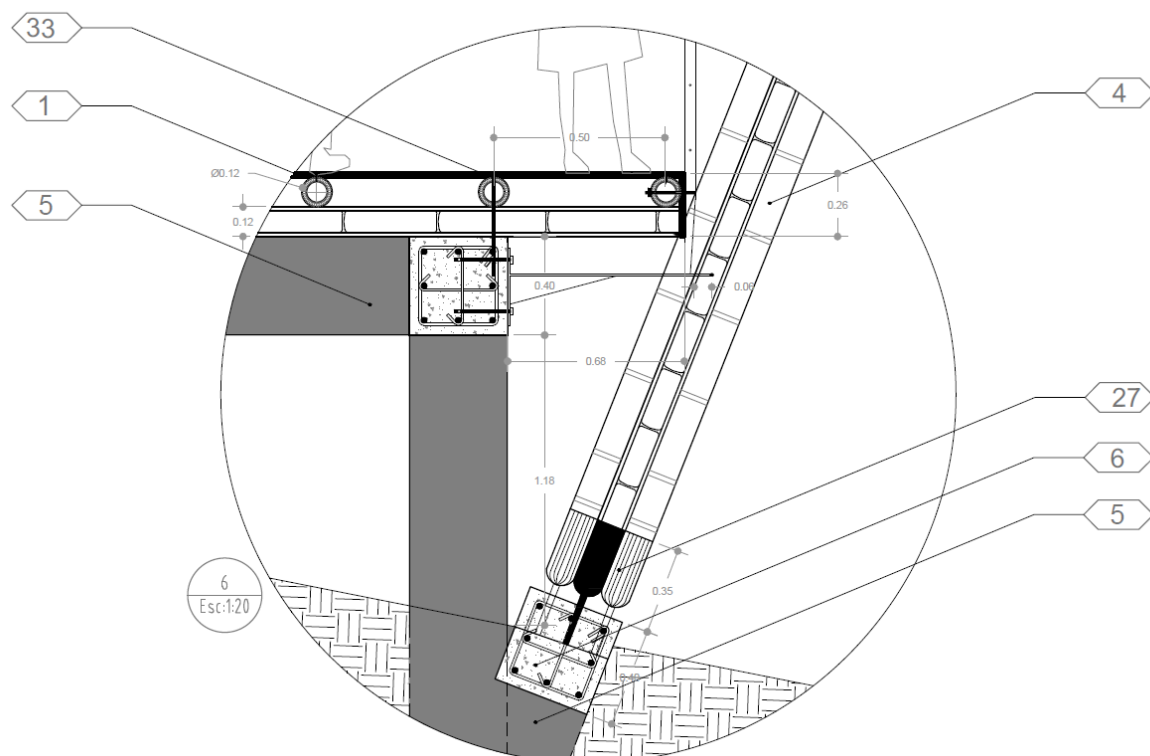
8.6 Planimetría de detalle

Figura 62 Materiales

Piso en madera - Pino 1-1/2 x 8 pulgadas 3,962 metros cepillado 3,3 x 19 cm - Msd Cepillado	1	Gravilla 1/2	8
Puerta en madera.	2	Máquina de tostado, café.	12
Solera. Guadua Ø9 cm. Inmunización por inyección, orificios alternados en sig - sag.	3	Anclaje metálico, anticorrosivo	27
Estructura. Guadua Ø12 cm. Inmunización por inyección, orificios alternados en sig - sag.	4	Pelos, varilla $\frac{3}{8}$ "	28
Columna/ concreto/ 0.40 mts x 0.40 mts	5	Teja Roja Perfil 7 #8 244x91cm Polipropileno	31
Pedestal en concreto	6	Recubrimiento en lamina galvanizada - anticorrosivo.	32
Caña brava Ø3 cm. Inmunización por inyección, orificios alternados en sig - sag.	7	Zócalo media caña en PVC 10cm - café.	17
		Varilla roscada de $\frac{1}{2}$ sin fin. anticorrosivo	33

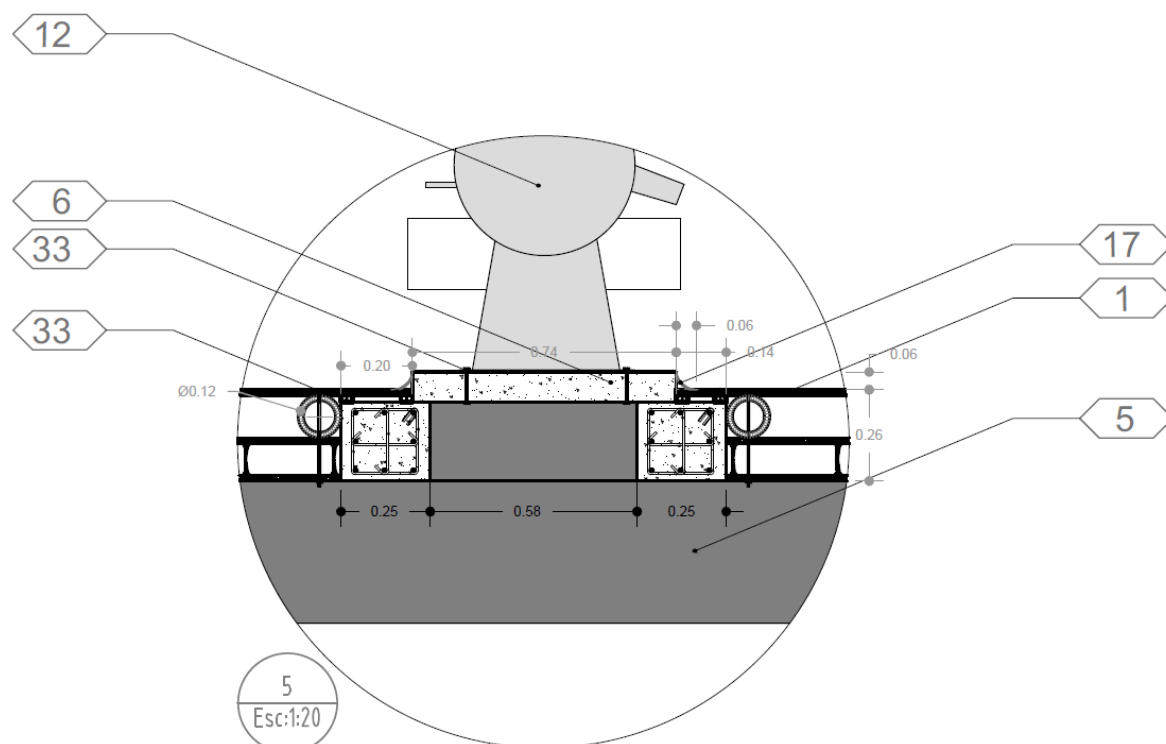
Fuente: Elaboración propia

Figura 63 Detalle estructural



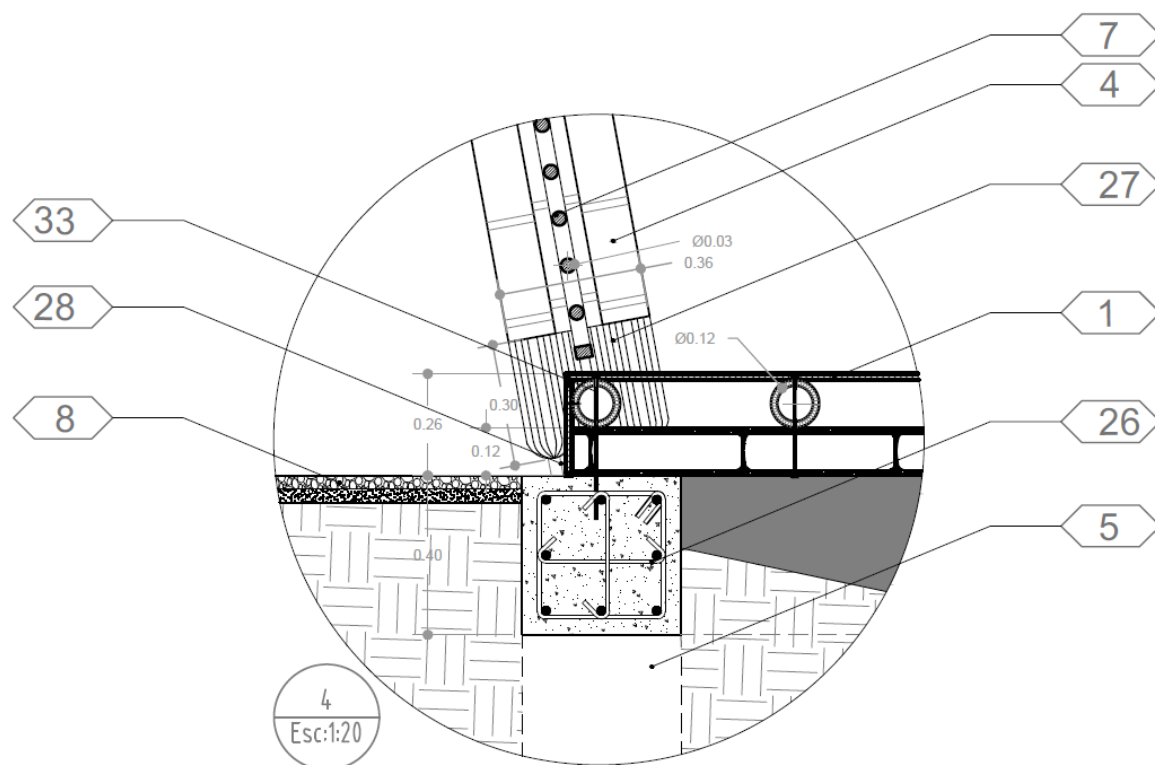
Fuente: Elaboración propia

Figura 64 Detalle pedestal de Maquina



Fuente: Elaboración propia

Figura 65 Detalle estructura - placa - pedestal.



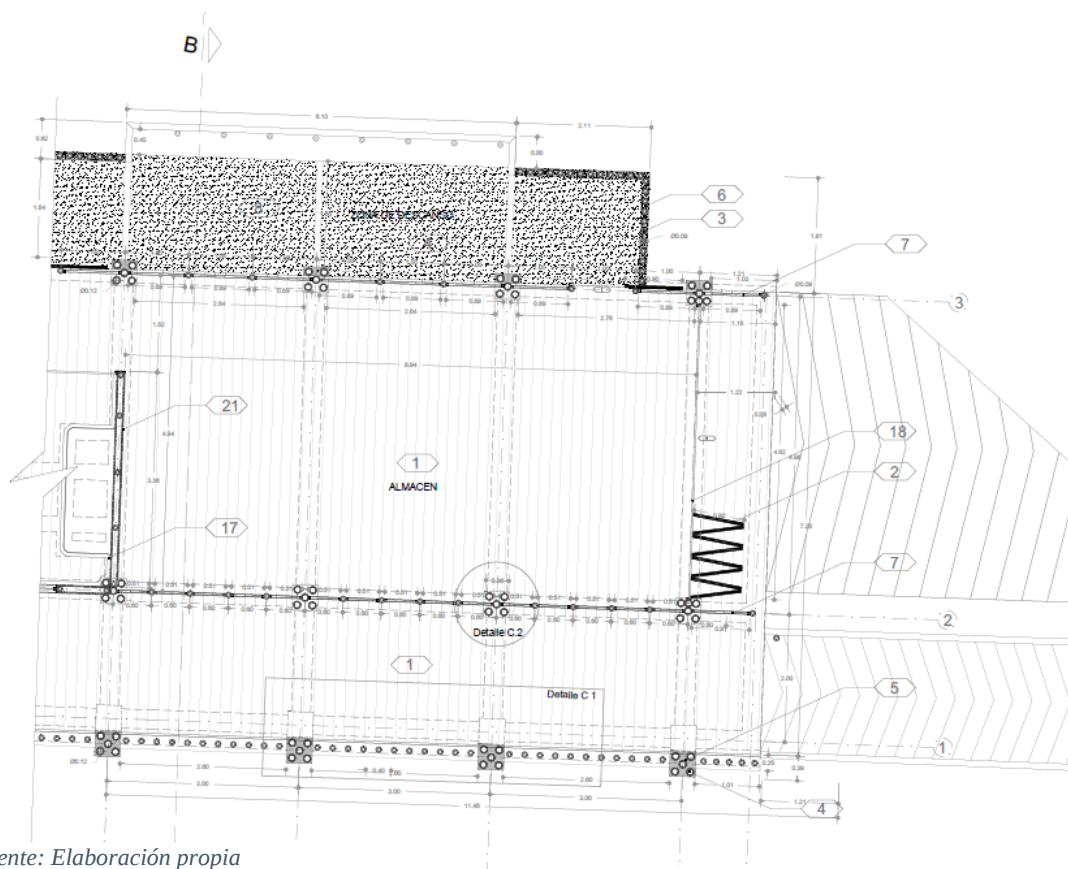
Fuente: Elaboración propia

Figura 66 Tabla de material

Piso en madera - Pino 1-1/2 x 8 pulgadas 3,862 metros cepillado 3,3 x 19 cm - Msd Cepillado	1	Máquina de tostado, café.	12
Puerta en madera.	2	Máquina de secado. Cilo	13
Paral. Guadua Ø9 cm. Inmunización por inyección, orificios alternados en sig - sag.	3	Máquina de molido.	14
Estructura. Guadua Ø12 cm. Inmunización por inyección, orificios alternados en sig - sag.	4	Muro en esterilla de guadua laminada	15
Columna/ concreto/ 0.40 mts x 0.40 mts	5	Losa es concreto.	16
Pedestal en concreto	6	Zócalo media caña en PVC 10cm - café.	17
Caña brava Ø3 cm. Inmunización por inyección, orificios alternados en sig - sag.	7	Guía metálica, puerta corrediza.	18
Gravilla 1/2	8	Solera en guadua Ø10 cm. Inmunización por inyección, orificios alternados en sig - sag.	19
Máquina - Monitor	9	Mesón en aluminio	20
Máquina de trillado . café.	10	Zócalo en madera 10 cm.	21
Máquina de sellado.	11	Varilla roscada de $\frac{1}{2}$ sin fin. anticorrosivo	33

Fuente: Elaboración propia

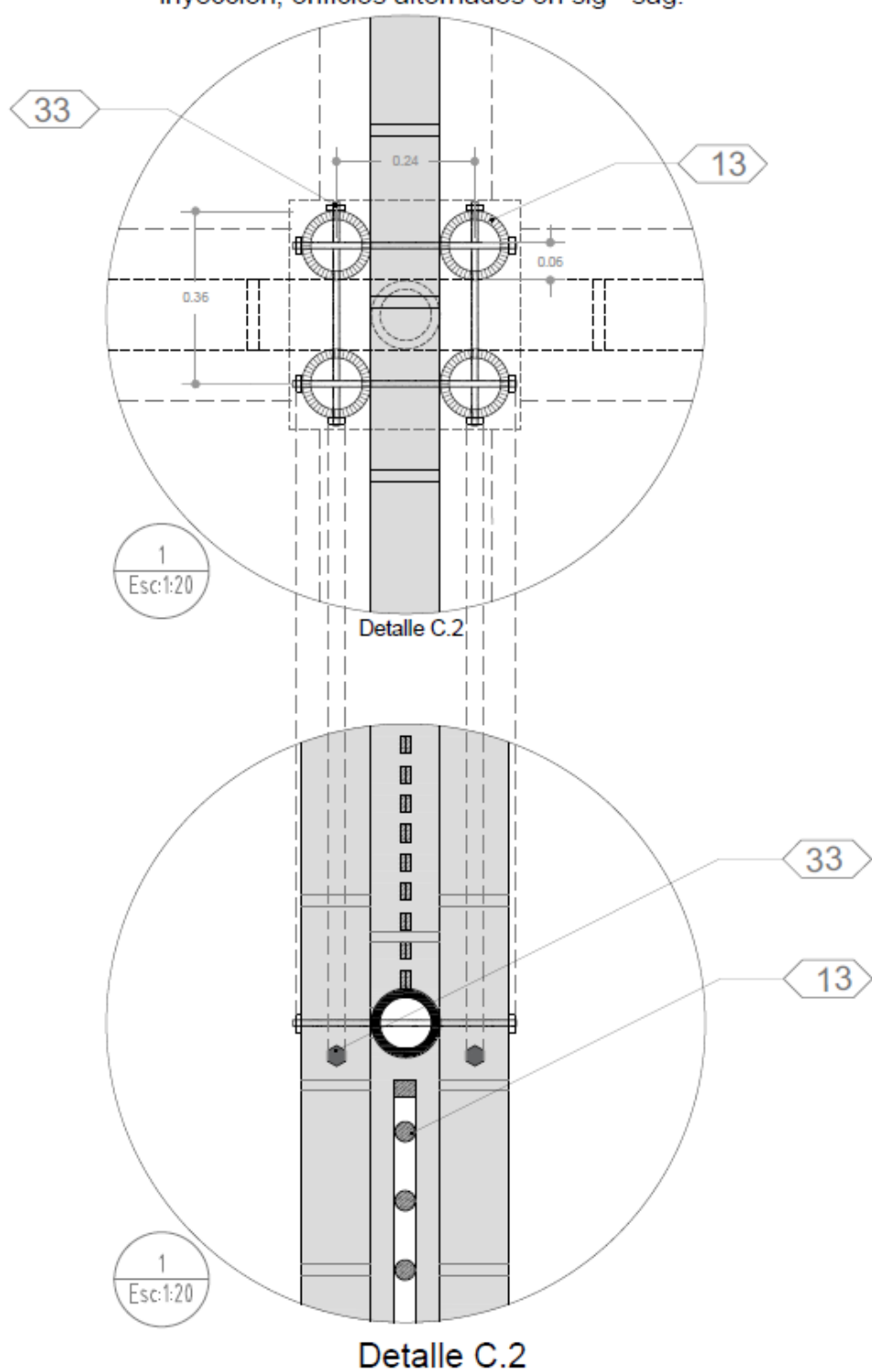
Figura 67 Detalle área de almacén



Fuente: Elaboración propia

Figura 68 Detalle estructura guadua.

Estructura. Guadua Ø12 cm. Inmunización por inyección, orificios alternados en sig - sag.



Architectural floor plan of a building with various rooms and structural details. The plan includes a large hall (HALL) with a staircase (Escalera) and a ramp (Rampa). Other rooms include a kitchen (Cocina), a dining area (Comedor), a living area (Sala), and a bathroom (Baño). The plan is divided into several sections, with details P.1, P.2, P.3, and P.4 indicated. The drawing is annotated with dimensions, room numbers, and structural notes.

Figura 70 Detalle de placa



Fuente: Elaboración propia

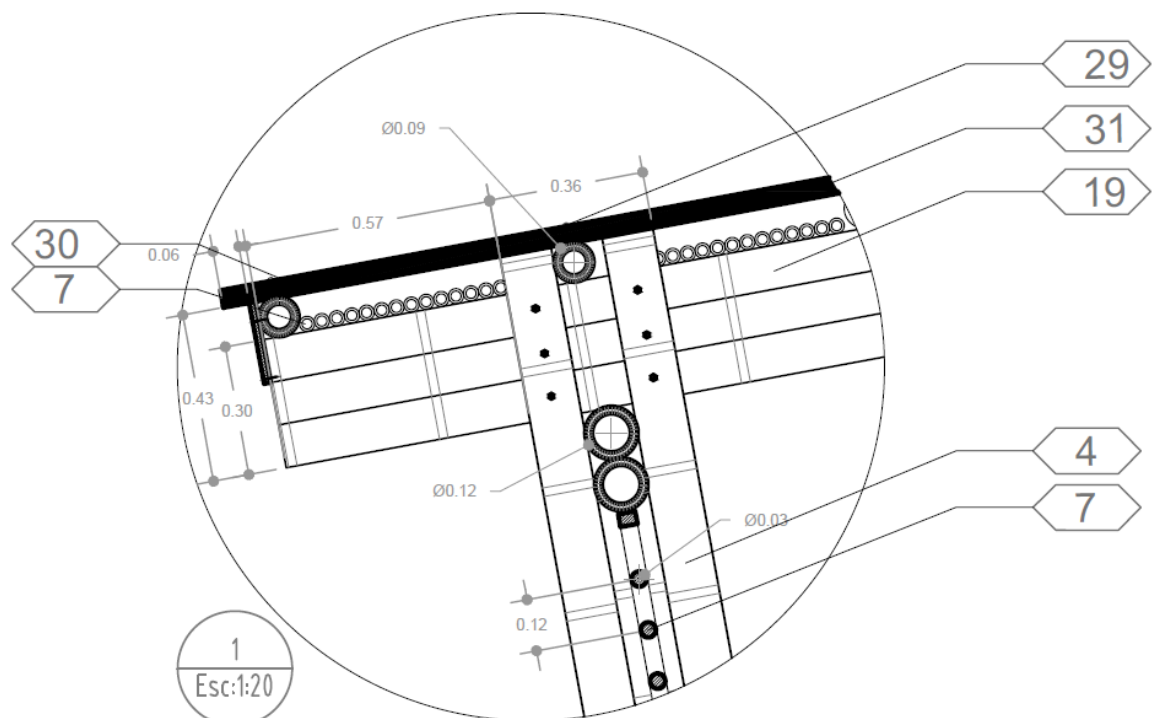
Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

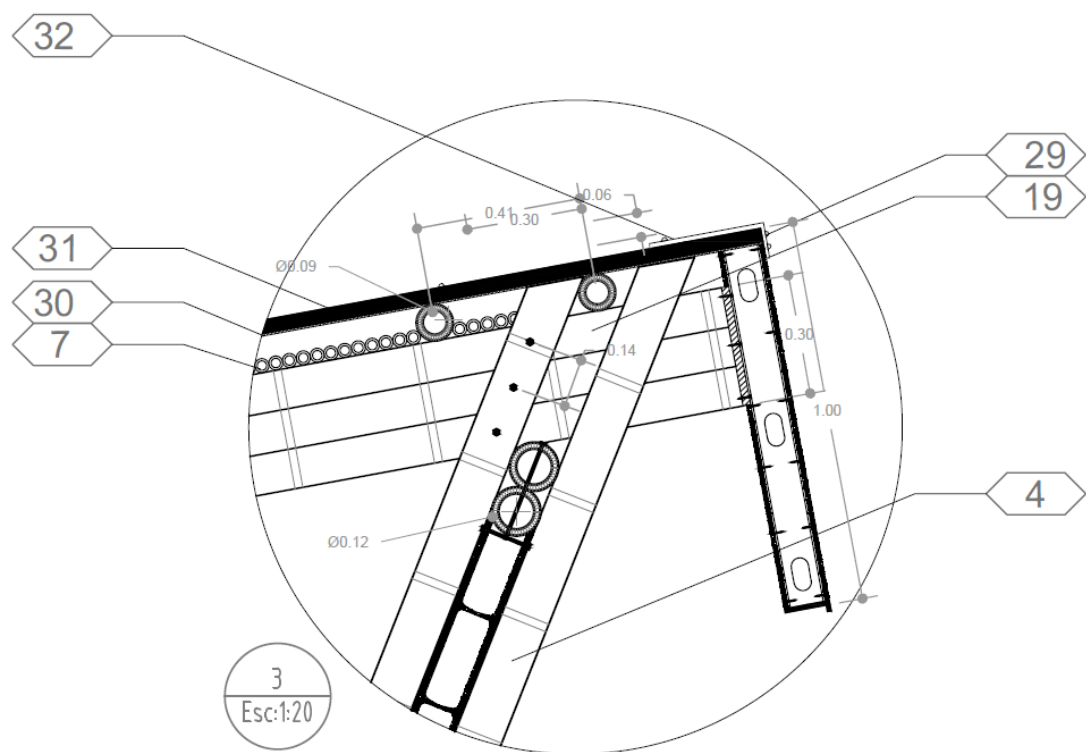


Figura 74 Detalle estructura cubierta



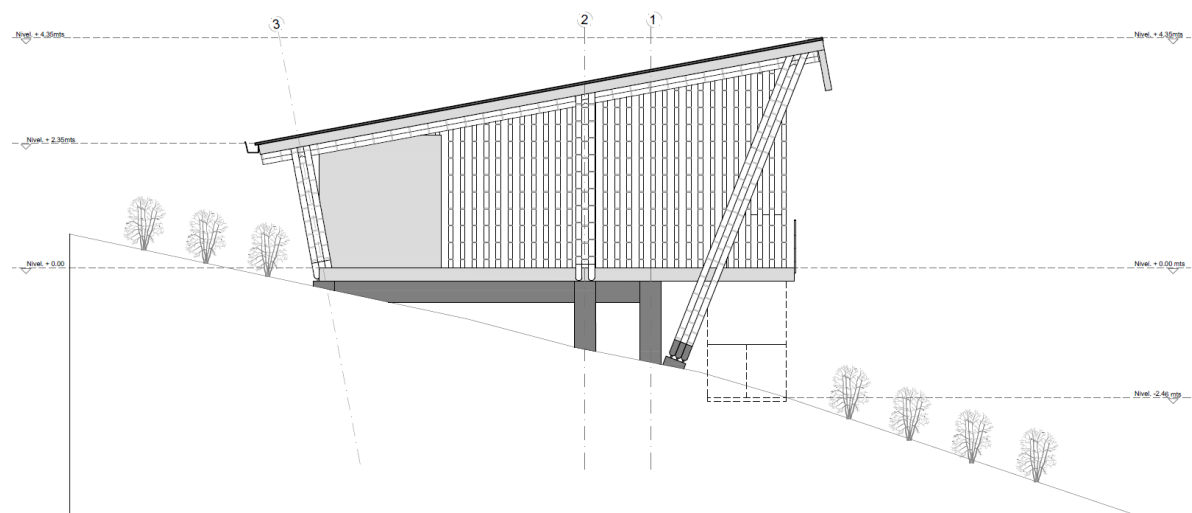
Fuente: Elaboración propia

Figura 75 Detalle estructura de cubierta



Fuente: Elaboración propia

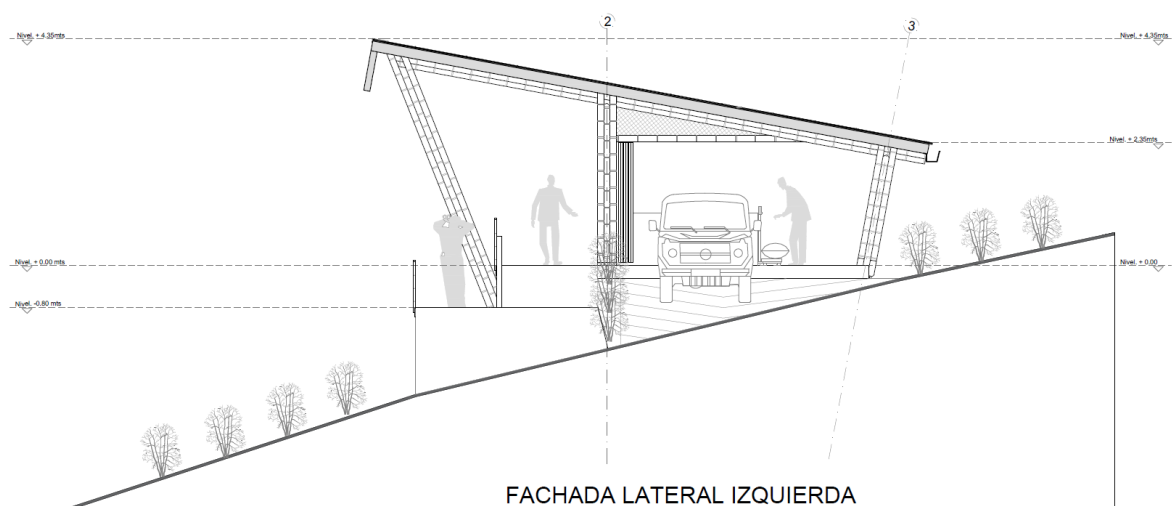
Figura 76 Fachada lateral derecha



Fuente: Elaboración propia

FACHADA LATERAL DERECHA

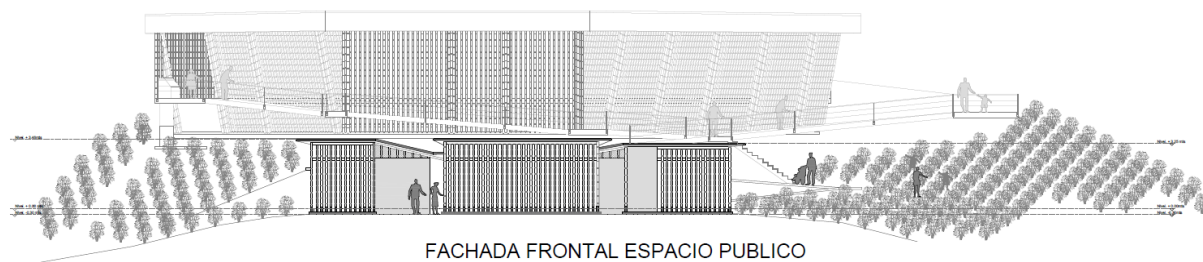
Figura 77 Fachada lateral izquierda



Fuente: Elaboración propia

FACHADA LATERAL IZQUIERDA

Figura 78 Fachada frontal espacio público



Fuente: Elaboración propia

FACHADA FRONTAL ESPACIO PUBLICO

Imagen 48 Interior almacén del centro agrícola propuesta



Fuente: Elaboración propia

Imagen 49 Exterior zona de carga y descarga del centro agrícola propuesta



Fuente: Elaboración propia

Imagen 50 Exterior centro agrícola - espacio público propuesta.



Fuente: Elaboración propia

Imagen 51 Exterior espacio público del centro agrícola propuesta.



Fuente: Elaboración propia

9 RESULTADOS

- Se generó un documento técnico de soporte que ayudo a organizar la información analizada y recopilada del territorio.
- Se obtuvo un inventario que permitió sistematizar y organizar la información de las diferentes categorías para el desarrollo de la investigación.
- Se presentaron estrategias para el desarrollo de una propuesta Proyectual arquitectónica que muestre el aporte a la solución al problema.

10 CONCLUSIONES

EN COLOMBIA SE ESTIGMATIZA EL PUEBLO INDIGENA COMO SINÓNIMO DE POBREZA, DE AHÍ A QUE LAS COMUIDADES EMBERA QUE OCUPAN ESTOS LUGARES SIENTAN LA NECESIDAD DE ABANDONAR ESTOS TERRITORIOS POR FALTA DE RECURSOS E INFRASTRUTURA. LAS NUEVAS GENERACIONES Y LA EVOLUCIÓN DEL MUNDO ACTUAL HAN LOGRADO IMPLANTAR UNA SERIE DE NECESIDADES LAS CUALES HAN CAUSADO PÉRDIDAS DE IDENTIDAD EN ESTA POBLACIÓN. SIN EMBARGO, ES EL MOMENTO DE EMPEZAR A RECUPERAR LA CULTURA Y LA TRADICIÓN QUE SE HA PERDIDO CON EL PASO DEL TIEMPO, PARA ELLO SE DEBE EMPEZAR A RESIGNIFICAR EL CAMPO Y EL GRAN POTENCIAL QUE POSEE, NO SOLO EN TEMAS ECONÓMICOS SINO EN OTROS ASPECTOS YA BIEN SEAN AMBIENTALES, TURÍSTICOS ETC.

LA IMPORTANCIA DE ENTENDER E INTERPRETAR LAS PRÁCTICAS SOCIOECONOMICAS DE LA COMUNIDAD INDIGENA NOS LLEVARA AL ACIERTO EN NUESTROS PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS. PENSAR EN QUE LAS PROPUESTAS SON PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL LUGAR GENERANDO SIEMPRE SOLUCIONES AL PROBLEMA ALLÍ IDENTIFICADO. POR ELLO EN LA ARQUITECTURA TIENE QUE SER EVIDENTE UNA REFLEXIÓN SOBRE EL ANÁLISIS PREVIO REALIZADO, NO SE PUEDE PRETENDER CREAR SIN ANTES VISUALIZAR LO EXISTENTE Y LOS IMAGINARIOS IDEALES DE LAS COMUNIDADES A LO QUE REALMENTE SERÍA UNA RESPUESTA ARQUITECTÓNICA.

11 BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aguilar, N., Forero, E., & Rodrigues, A. (1990). *Geografía humana de Colombia*. archdaily. (09 de Abril de 2011). *archdaily*. Obtenido de Mutar Estudio:
<https://www.archdaily.co/co/02-82722/centro-de-acopio-quintasur-nelson-parra-carrasco>
- Comicion de cafeteros. (2010). *Federacion Nacional de cafeteros*. Obtenido de Cafe de Colombia:
http://www.cafedecolombia.com/particulares/es/el_cafe_de_colombia/una_bonita_historia/
- CRIR. (2012). *Dachi vida urubena plan de vida del pueblo embera de risaralda*. Obtenido de
http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/plan.de_vida.del_pueblo.embera.de_risaralda.pdf
- Desarrollo agrícola, s. d. (1997). *Desarrollo agrícola, sostenibilidad de los recursos naturales y reducción de la pobreza en América Latina: el papel de las regiones de laderas*. . (O. G. Neidecker, & S. Scherr, Edits.) Druckerei Proff , Alemania : Deutschet Stiftung fur internationale Entwicklung (DSE). Recuperado el 4 de Diciembre de 1995, de
https://books.google.com.co/books?id=500qAAAAYAAJ&printsec=copyright&hl=es&source=gbs_pub_info_r#v=onepage&q&f=false
- global, A. (2016). *Arcus global*. Obtenido de <http://www.arcus-global.com/wp/el-guardal-proyecto-social-con-arquitectura-bioclimatica/>
- Meñor, B. F. (1972). *EL PAPEL DE LA AGRICULTURA EN EL DESARROLLO ECONOMICO*. Mexico.
- René F. Apaza Añamuro, S. M. (2008). *EMPRENDIMIENTOS PARA PUEBLOS INDIGENAS*. Lima: Copyright © Organización Internacional del Trabajo.
- verde, C. (2015). *coorporacion Parque arvi*. Obtenido de Jardin circunvalar de Medellin:
<https://cinturonverde.wordpress.com/2015/04/29/jardin-circunvalar-de-medellin-nominado-al-premio-lapiz-de-acero/>