

**MONOGRAFIA CENTRO DEL ADULTO MAYOR**

**NATALIA GONZÁLEZ PALACIO**  
**1.088.020.044**

**MONOGRAFIA**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA**  
**FACULTA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL PROGRAMA DE**  
**ARQUITECTURA**  
**PEREIRA**  
**2018**

**MONOGRAFIA CENTRO DEL ADULTO MAYOR**

**NATALIA GONZÁLEZ PALACIO**  
**1.088.020.044**

**TUTOR:**  
**Arq. Luis Fernando Osorio**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA**  
**FACULTA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL PROGRAMA DE**  
**ARQUITECTURA**  
**PEREIRA**  
**2018**

## TABLA DE CONTENIDO

<b>4. INTRODUCCIÓN</b> .....	9
<b>5. ANTECEDENTES</b> .....	10
<b>6. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	11
<b>7. JUSTIFICACIÓN</b> .....	12
<b>8. OBEJTIVOS</b> .....	13
8.1 Objetivo general .....	13
8.2 Objetivos específicos.....	13
8.3 Alcances.....	13
<b>9.MARCO TEÓRICO</b> .....	14
9.1Relación interior exterior - Peter Zumthor. Atmósferas.....	14
<b>10.MARCO CONCEPTUAL</b> .....	16
10.1 PATIO: .....	16
10.2 HABITAT:.....	16
<b>10.3 RESTAURACION</b> .....	16
<b>11. DESARROLLO DEL TRABAJO</b> .....	17
<b>11.1ANALISIS DEL LUGAR</b> .....	17
11.2 Escala municipal.....	20
<b>11.3 Escala intermedia</b> .....	21
11.4 Escala Local.....	22
11.5 PROPUESTA URBANA COMUNA VILLAVICENCIO.....	24
11.6 IDEA PROYECTUAL _ CONCEPTO .....	25
11.7 EMPLAZAMIENTO.....	26
11.8 DETERMINANTES.....	26
11.9 ESTRATEGIAS PROYECTUALES .....	29
11.10 PROPUESTA ARQUITECTONICA.....	31
11.11 PROGRAMA ARQUITECTONICO .....	31
11.12 AREAS Y ESPACIALIDADES .....	32
11.13 PREMISAS.....	39
<b>12.REFERENTES</b> .....	41
12.1 REFERENTE ADAPTAR.....	41
12.2 REFERENTE CONCEPTUAL CASA DE 3 PATIOS – MIES VAN DE ROHE... 43	

12.3 REFERENTE FORMAL CASA DE LA CULTURA MORAVIA – ROGELIO SALMONA. ....	44
<b>13.CONCLUSIONES</b> .....	45
<b>14. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b> .....	46

## TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Diagrama patio – hábitat –transición.....	9
Ilustración 2. Atmosferas por Peter Zumthor .....	15
Ilustración 3. Análisis contexto socio cultural.....	18
Ilustración 4. Análisis contexto socio cultural.....	19
Ilustración 5. Cruce de Variables articulación urbana con la ciudad. ....	20
Ilustración 6. Cruce de Variables con el contexto intermedio.....	21
Ilustración 7. Cruce de Variables a nivel local.....	22
Ilustración 8. Recopilación resultados análisis.....	23
Ilustración 9. Propuesta urbana. ....	24
Ilustración 10. Idea proyectual Concepto.....	25
Ilustración 11. Emplazamiento. ....	26
Ilustración 12. Vías.....	26
Ilustración 13. Asolación y Clima. ....	27
Ilustración 14. Vientos.....	27
Ilustración 15. Visuales. ....	28
Ilustración 16. Composición.....	28
Ilustración 17. Patio.....	28
Ilustración 18. Accesibilidad. ....	29
Ilustración 19. Estrategias Proyectuales. ....	30
Ilustración 20. Composición volumétrica.....	31
Ilustración 21. Programa Arquitectónico.....	31
Ilustración 22. Zona administrativa. ....	32
Ilustración 23. Zona de salud.....	33
Ilustración 24. Zona de descanso.....	34
Ilustración 25. Zona de esparcimiento.....	35
Ilustración 26. Zona de servicios.....	36
Ilustración 27. Sótano. ....	37
Ilustración 28. Comercio .....	37
Ilustración 29. Áreas.....	38
Ilustración 30. Contexto. ....	39
Ilustración 31. Relación con el entorno . ....	39
Ilustración 32. Circulaciones. ....	40
Ilustración 33. Articulación urbana. ....	40
Ilustración 34. Referente Adaptar.....	41
Ilustración 35. Como lo reflejo en el proyecto. ....	42
Ilustración 36. Referente conceptual. ....	43
Ilustración 37. Aportes al proyecto.....	43
Ilustración 38. Referente formal.....	44
Ilustración 39. Aportes al proyecto.....	44

***“La importancia cuantitativa y cualitativa de las personas mayores en todos los ámbitos de la vida social plantea un reto fundamental a nuestras formas de organización social, de gestión política y económica en los próximos cincuenta años en la medida que las personas mayores formaran un segmento grande y creciente de la población que tendrá, además, una alta incidencia en las decisiones del mañana”***

*Sandra Huenchuán.*

## **RESUMEN**

La idea del centro del adulto mayor es crear un lugar donde los adultos mayores puedan realizar actividades culturales en su tiempo libre, este objetivo se logra por medio de un patio para la comunidad, un eje central donde los adultos mayores interactúan con el resto de las personas. Esta idea surge del resultado de un análisis en el sector.

El objetivo es explicar como por medio de un proyecto social puede lograr en la comunidad un impacto positivo creando nuevos vínculos en las personas que habitan el equipamiento, este lugar y el territorio por medio de actividades colectivas, obteniendo como medida de direccionamiento una relación interior exterior con la comunidad generando un impacto positivo en todo el contexto inmediato.

## **PALABRAS CLAVES**

- Sociales
- Patio
- Comunidad
- Impacto
- Positivo

## **ABSTRACT**

The idea of the senior center is to create a place where older adults can perform cultural activities in their free time, this goal was achieved through a community playground, where older adults interact with the rest of the things people. This idea arises from the result of an analysis in the sector.

The objective is that the environment can be achieved in the community a positive impact and that it is believed that the links with the people who need it, the place and the environment of the collective activities, obtaining as a measure of an external internal relationship with the community generating a positive impact in the immediate context.

## **KEY WORDS**

- Social
- Yard
- Community
- Impact
- Positive

## 4. INTRODUCCIÓN

*“Desgraciadamente, si las ciudades las construyéramos sólo los arquitectos no serían lo que son. Pero las ciudades la construyen sus habitantes, porque todos con nuestra presencia hacemos ciudad” Emilio Soyer Nash*

El proyecto se origina ante la necesidad de rehabilitar en el sector de la comuna Villavicencio, la modificación y adición de un equipamiento social que busque el mejoramiento de las condiciones actuales que permita generar espacios para el desarrollo de actividades sociales que contribuyan al cuidado físico, emocional, mental, espiritual y recreativo de los adultos mayores residentes y externos y así mismo de la comunidad en general. Por medio de un diseño propuesto se rescatan las fortalezas del sector, poniendo en evidencia la importancia del mismo. Con espacios públicos, comercio y servicios en una intervención que le otorgue al sitio un carácter de atracción. Es donde surge la idea del equipamiento social como hecho que le de valor a la comunidad y sirva a su contexto inmediato y poner en valor el punto focal de desarrollo de este lugar. Se plantean vacíos urbanos, sin perder la tipología del sector que son los centros de manzana, los cuales se articulan por medio de un eje estructural entre los polígonos de intervención. Se determina una espacialidad central que articula los espacios y puntos de encuentro a través de un patio colectivo. Estos espacios están diseñados formal y funcionalmente de acuerdo a las necesidades específicas de los usuarios y sus limitaciones.

Por medio de esto se quiere dar unas intervenciones espaciales mediante el espacio público como iniciativa para mejorar los problemas sociales y culturales mejorando la calidad de vida de las personas que habitan este sector.

Como primicia se permite lograr la relación interior exterior con la comunidad en el equipamiento mediante la zonificación del proyecto exponiendo la parte pública a la calle y la privada al interior de la manzana y poder mejorar la conexión del sector. El proceso de composición volumétrica parte de un trazo de ejes estructurantes del lote que a su vez se convierten en una determinante positiva para la volumetría ya que el proyecto decide paramentarse y así poder conformar la manzana, continuando con el vacío urbano propuesto y sin perder su esencia: **PATIO, HABITAT Y TRANSICIÓN.**



**Ilustración 1. Diagrama patio – hábitat – transición.**

Fuente: Elaboración Propia

## 5. ANTECEDENTES

Pereira capital del departamento de Risaralda, se encuentra ubicado en el centro de lo que es llamado el triángulo de oro, La ciudad de Pereira fue re-fundada en 1863 ya que inicialmente, en el territorio que ocupa la ciudad estaba establecida la ciudad de Cartago , pero esta pasó a establecerse en donde está ubicada actualmente debido a razones económicas. En ese tiempo, la ubicación geográfica fue un factor muy importante para el desarrollo de la ciudad, debido a que era parte de rutas comerciales entre Santa fe de Bogotá, Cali, Antioquia y Chocó. Hechos como este impulsaron a que la entonces aldea que hacia parte del estado de Cauca pasara a ser la capital de su propia región. En 1923 se originó como parte del desarrollo hacia el núcleo inicial de Pereira, en 1926 inicio la cervecería Bavaria y el tranvía, en 1945 antiguamente la comuna Villavicencio se denominada como corocito el recuerdo de una gran familia Omaza quienes fueron los fundadores de la ciudad, en 1948 los titulares de estos terrenos a descendientes trabajadores provenientes de Antioquia quienes organizaron sus viviendas en bahareque, en 1951 las viviendas eran dedicadas a la agricultura y con el tiempo se fueron subdividiendo, en 1956 gran cantidad de los pueblos vecinos huyeron de persecución política y fue así como en 1980 llegaron nuevos habitantes provenientes de la galería y trajeron consigo una gran problemática social. En 1994 el área fue fraccionada del casco tradicional de la ciudad por el paso del ferrocarril y hoy en día la Av. Ferrocarril, en 1977 se inauguró el viaducto Cesar Gaviria Trujillo el cual se convirtió en una estructura emblemática de la ciudad. Pereira a lo largo del tiempo ha tenido la necesidad de consolidar su vocación como ciudad prestadora de servicios, su desarrollo se ha caracterizado por el comercio interregional y la influencia de factores como la falta de un misión amplia hasta la aparición de los planes de ordenamiento territorial (POT) en el año 2000 las actividades económicas desarrolladas por los habitantes principalmente fueron zapatería, molduras, camisetas entre otros.

La comuna de Villavicencio se originó al oriente del núcleo inicial de Pereira que unía las zonas rurales de san José y la florida, siguiendo con la trama urbana del núcleo inicial de la ciudad que es el centro. La avenida ferrocarril fue integrada al desarrollo de la ciudad tanto por la existencia del tranvía como por las actividades desarrolladas por los habitantes. En el 2009 la comuna de Villavicencio desarrollo la organización de juntas directivas y actualmente la comunidad se encuentra en un proceso de rehabilitación urbana, alguno de los cambios notables son los puentes de la carrera 10 y 9 y el espacio público que se planteó en al lateral de la vía el cual hace parte de un proceso de renovación de la zona ya que se generó un sector de poblaciones desplazadas, de violencia y un sin fin de problemáticas sociales y urbanistas deja en evidencia el desorden del territorial que presenta.

## 6. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Debido a que la sociedad cada vez requiere de los centros urbanos y son de mayor importancia a diferencia de los rurales, para tener un fácil acceso a los centros que prestan servicios elementales como lo es la salud, la educación el apoyo a las personas más vulnerables, la gente va acudiendo rápidamente a estos centros en la ciudad, y es así como la ciudad crece de manera descontrolada, donde la vida se hace cada vez más intolerante.

De este crecimiento acelerado de la ciudad queda como resultado sectores como la comuna Villavicencio el cual es un barrio aislado por las problemáticas que presenta como lo es la drogadicción, falta de educación, inseguridad, contaminación ambiental, sobre población, falta de apropiación y otras razones que indirectamente ocasionan un daño a las personas que habitan el lugar.

Uno de los grandes problemas sociales de la comuna Villavicencio es la falta de atención al a grupos desvalidos como lo son los adultos mayores; cada vez la población mayor es más numerosa y en forma persistente ha provocado que el adulto mayor empiece a sufrir el abandono provocado, un problema de salud, social tanto para el adulto mayor como para sus familias y la comunidad.

En conclusión a lo anterior se puede apreciar la forma en que la sociedad ha cambiado con el pasar de los años, de una sociedad donde la figura principal y más respetada era el adulto mayor a quien se le solicitaban consejos y eran escuchados a la actual que es totalmente a la inversa, una sociedad donde el adulto mayor es rechazado y en el caso de Villavicencio no cuenta con el equipamiento adecuado para poder realizar sus actividades que es lo que sucede en el núcleo del barrio, para llegar a esa exitosa rehabilitación de la zona que se plantea se hace necesario una intervención en ese punto que es uno de los más importantes del sector. El equipamiento existente no cuenta con una infraestructura adecuada ni con los estándares permitidos que debe tener el lugar, ya que las personas que habitan en ese se encuentran hacinadas y no cuentan con los metros cuadrados necesarios que necesita una persona residente de este. Los espacios de esparcimientos y recreo se encuentran deteriorados y de uso restringido donde se evidencia las fallas estructurales, de capacidad y adecuación; debido a esto las personas se sienten inactivas y poco productivas.

Los adultos mayores que se encuentran allí son personas a las cuales sus familiares y amigos han dejado abandonados, ya que a muchos de ellos nadie va a visitarlos y son víctimas de la exclusión social. Por ello se justifica la demolición total del centro existe para brindar un espacio adecuado a estos usuarios poco supervisados, y poderles prestar los servicios básicos que estos requieren.

*“La arquitectura para la tercera edad debe ser una buena combinación entre arquitectura para el ocio y la arquitectura terapéutica”. Vejez Arquitectura y Sociedad, Arquitecto Eduardo Frank, 1998.*

## 7. JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta con carácter social y cultural surge debido a una serie de necesidades analizadas en el sector de Villavicencio, donde existe la carencia de espacios de recreación, socialización, cuidado, espiritualidad y desarrollo para los adultos mayores donde puedan sentirse libres productivos y activos. El sector demanda de una intervención que integre todas estas actividades para el bien común de los adultos mayores y las personas del sector, que ofrecerá espacios de servicios para el desarrollo y entretenimiento, estos serán diseñados formal y funcionalmente de acuerdo a las necesidades específicas del usuario y sus limitaciones. Mejorando las necesidades básicas y complementarias por medio del mejoramiento de la infraestructura. Será un equipamiento que re-activara el uso de la integración con la comunidad por medio de actividades que beneficie económicamente a dicho recinto. Por otro lado la ubicación estratégica, cercana al centro de la ciudad y ubicado en el eje de parques de la ciudad de Pereira en sentido occidente y al norte se propone un eje articulador de espacio conformado por espacio público que integra diversos núcleos de equipamientos complementarios propuestos por demás compañeros, que se encargan de rehabilitar el sector y dotar de nuevas dinámicas. Como lo son los lotes baldíos y la antigua fábrica de Bavaria. Actualmente existe un centro del adulto mayor el cual no presta los servicios adecuados a sus usuarios por su infraestructura, su composición formal y el hacinamiento de los usuarios, por lo cual surge rehabilitar el recinto completamente que solucione las problemáticas sociales y quizá económicas del lugar capacitando a los adultos mayores en actividades que pueden realizar y que son de su gusto y disfrute.

La inclusión social es una problemática constante que radica en la comunidad de Villavicencio, donde su afectación está relacionada por la materialidad de los equipamientos, la drogadicción, violencia, falta de cultura y demás problemas que se ven en el sector los cuales generan un dinámica direccionada a la deserción social y la baja calidad de la comunidad, el propósito del estudio posteriormente se basa en generar una propuesta arquitectónica enfocada a lo social y cultural que logre mitigar el impacto social y la deserción, de manera que se promueva un cambio social hacia la inclusión social, por ende, el documento se apoya en los procesos de diseño utilizados para la intervención de los centros del adulto mayor en beneficio de generar sentido de pertenencia por parte de la población a través del equipamiento social en relación con su contexto inmediato.

## **8. OBEJTIVOS**

### **8.1 Objetivo general**

- Originar espacios a través de los cuales se logre resolver las necesidades de recreo y encuentro, cultural y desarrollo de actividades de esparcimientos del adulto mayor.

### **8.2 Objetivos específicos**

1. Fomentar espacios comunes donde se puedan realizar adecuadamente actividades administrativas.
2. Desarrollar un espacio destinado al servicio de salud para brindar atención adecuada a los adultos mayores en espacios pertinentes.
3. Proponer un espacio adecuado para el descanso y la privacidad de los usuarios.
4. Plantear espacios que permitan que las actividades culturales se desarrollen adecuadamente.
5. Ideas un espacio oportuno que brinde tranquilidad y paz a los usuarios.
6. Desarrollar un espacio pertinente para realizar todas las actividades de servicio.
7. Fomentar zonas de encuentro.

### **8.3 Alcances**

- Por medio de un análisis del territorio identificar las necesidades y problemáticas del sector.
- Entender adecuadamente el contexto y el lugar de emplazamiento.
- Analizar diferentes condiciones que configuren las problemáticas sociales en el sector.
- Integración a nivel de espacio público con el contexto inmediato y el resto de la ciudad.
- Intervención arquitectónica que resuelva y cumpla todos los requerimientos funcionales y estructurales de acuerdo a la norma.

## 9. MARCO TEÓRICO

### 9.1 Relación interior exterior - Peter Zumthor. Atmósferas

En este libro el arquitecto nos presenta a su manera de plantearse frente a la arquitectura, es una mirada que se acerca al lado sensorial, Peter Zumthor inicia su descripción a partir del reconocimiento de situaciones espaciales claves como lo son el Adentro y el Afuera, dos espacios tan distintos, pero a la vez, sumamente relacionados.

La relación que se produce entre el espacio interior y el exterior es la manera en que la arquitectura se hace parte del lugar. Es así como existe una manera particular de vincular un espacio interior con el afuera que permite generar con sutileza este vínculo espacial.

“El concepto para designarlo es el de ‘atmósfera’. La atmósfera habla a una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir. Hay algo dentro de nosotros que nos dice enseguida un montón de cosas; un entendimiento inmediato, un contacto inmediato, un rechazo inmediato.

Ahora bien, ¿qué me conmueve? Todo. Todo, las cosas, la gente, el aire, los ruidos, los colores, las presencias materiales, las texturas, y también las formas. Formas que puedo entender. Formas que puedo intentar leer. Formas que encuentro bellas. ¿Y qué más me ha conmovido? Mi propio estado de ánimo, mis sentimientos, mis expectativas cuando estaba sentado allí. Me viene a la cabeza esa célebre frase inglesa, que remite a Platón: “Beauty is in the eye of the beholder” [“La belleza está en los ojos de quien mira”]. Es decir: todo está solamente dentro de mí. Y nunca hubiera tenido tales sentimientos sin esa atmósfera. Hay un intercambio entre las personas y las cosas. Con eso tengo que tratar como arquitecto. Y pienso: ésta es mi pasión. Existe una magia de lo real. Conozco muy bien la magia del pensamiento. Y la pasión del pensamiento bello. Pero me refiero a algo que, con frecuencia, encuentro más increíble: la magia de lo verdadero y de lo real.

Como arquitecto me pregunto: La magia de lo real, de por ejemplo, el café de la residencia de estudiantes de Hans Baumgartner. Esos hombres están ahí sentados y la disfrutan. Me pregunto: como arquitecto, ¿puedo proyectar algo con esa atmósfera, con esa densidad, ese tono? Y si es así, ¿cómo? Y pienso que sí y pienso que no.

Llevar a cabo esta tarea de crear atmósferas arquitectónicas también tiene un lado artesanal. En mi trabajo tiene que haber un procedimiento, unos intereses, unos instrumentos, unas herramientas. Me observo ahora a mí mismo y os cuento en nueve mini capítulos lo que me he encontrado en el camino, lo que me lleva en una dirección cuando intento generar esa atmósfera en mis obras. Estas respuestas son sumamente personales; no tengo otras. Son altamente sensibles e individuales; de hecho, probablemente sean producto de sensibilidades propias, personales, que me llevan a hacer las cosas de una determinada manera.

1. El cuerpo de la arquitectura
2. La consonancia de los materiales
3. El sonido del espacio
4. La temperatura del espacio
5. Las cosas a mi alrededor
6. Entre el sosiego y la seducción
7. La tensión entre lo interior y exterior
8. Grados de intimidad
9. La luz sobre las cosas



Se puede decir que la relación interior – exterior, es el principio básico para el desarrollo de la arquitectura. Desde siempre el ser humano busca refugio respecto de la intemperie. En conclusión la relación adentro – fuera es el principio que soporta el juego sin fin de proporciones, calidades, cualidades, elementos, estructuras y hasta accesorios de los que la arquitectura se caracteriza y por medio de estos posicionarse determinado tiempo y lugar.

*“Los edificios siempre comunican algo a la plaza o a la calle”*  
*Peter Zumthor*

**Ilustración 2. Atmosferas por Peter Zumthor**

Fuente: Claudia Coello

## 10 .MARCO CONCEPTUAL

### 10.1 PATIO

“El patio no es sólo un elemento principal en la historia de la arquitectura desde la antigüedad hasta la edad moderna, sino también la base de un verdadero sistema de composición, de un modo de proyectar tan universal como variado. Tan importante es, que podría decirse que el sistema de patios se identifica con la arquitectura misma en algunas etapas y civilizaciones de la historia. Este libro revela, a través de algunos casos muy importantes y significativos, un sistema de composición que examina las características, principios y leyes de composición del patio como método de proyecto desde la antigüedad clásica, pasando por la edad media y el renacimiento, para acabar en los ejemplos del movimiento moderno de autores como Le Corbusier, Alvar Aalto o Jørn Utzon”.

### 10.2 HABITAT

“El control del entorno y la creación de condiciones adecuadas a sus necesidades y al desarrollo de sus actividades son cuestiones que el hombre se ha planteado desde sus orígenes. El diseño de la vivienda a lo largo de la historia refleja las diferentes soluciones adoptadas en cada período frente al problema de proveerse de un entorno pequeño y controlado, dentro del amplio espacio natural, generalmente castigado por factores adversos tales como el frío, el calor, el viento, las lluvias y el sol. La adaptación humana al medio ambiente era y sigue siendo un principio esencial en el mundo de la arquitectura. Vitrubio dijo “ El estilo de los edificios debe ser manifiestamente diferentes en Egipto que en España, en Pontus y en Roma, y en países y regiones de características diferentes” haciendo referencia a que cada zona tiene un clima diferente y por lo tanto la construcción en cada zona tiene que seguir las condiciones más adaptables a su entorno. Los arquitectos para diferenciarse de la acepción biológica han acuñado el concepto de hábitat construido (hábitat colectivo o individual) con el fin de clarificar la opción antrópica”.

### 10.3 RESTAURACION

“La **restauración arquitectónica** describe el proceso de renovar o reconstruir cualquier elemento de un edificio Esta fase engloba una amplia gama de actividades, desde la limpieza de la fachada exterior hasta la consolidación de los cimientos. Los edificios son estructuras que necesitan mantenimiento debido al paso de los años o al uso. El tipo de restauración depende de las necesidades del edificio y otras circunstancias, tales como el estado de conservación del edificio o el tipo de maquinaria necesaria. No todos los edificios al restaurarse siguen el mismo patrón del diseño original, es común en restauraciones completas en el casco histórico de las ciudades mantener solo la piel del edificio y sustituir por completo el interior.”

## **11. DESARROLLO DEL TRABAJO**

### **11.1 ANALISIS DEL LUGAR**

El análisis del lugar es fundamental en la planeación del desarrollo del equipamiento, las calles, los edificios, el espacio público entre otras variables se organizan por sí mismos, el ser humano en forma espontánea los planta. El resultado puede ser funcional o no dependiendo en muchas ocasiones que tan bien se realizó el análisis del sitio para el desarrollo del equipamiento propuesto.

La comuna Villavicencio se analizó partiendo de tres aproximaciones de escala (escala municipal, escala intermedia, escala local que evalúan diferentes variables (el contexto socio cultural – contexto natural y contexto artificial urbanismo y de aspectos físico espaciales). Que determinan el resultado de las mayores problemáticas que presenta el sector y los cuales se deben abordar para desarrollar un buen proyecto.

El contexto socio cultural es el sistema que se vuelve transversal dentro del análisis a todos los demás componentes.

# Contexto Socio - Cultural

## Drogadicción

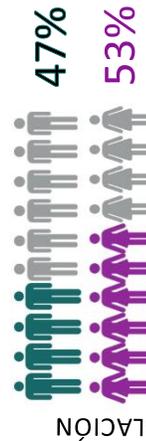
Actualmente, la drogadicción y el expendio de sustancias psicoactivas es una de las mayores problemáticas de la comuna villavicencio, una de las razones principales es la falta de educación e infraestructura que genera otro tipo de recreación.

## Falta de Educación

A pesar de que un gran porcentaje de la población infantil acude a instituciones escolares, la problemática mayor se encuentra en los jóvenes y adultos, lo que genera intolerancia y actividades ilegales debido a la falta de recursos.

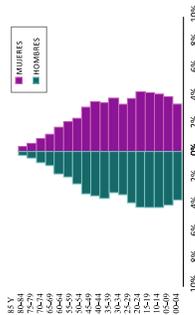
## Inseguridad

La inseguridad es una problemática que surge debido a las actividades ilegales que se dan en la comuna villavicencio debido a la falta de recursos y de educación. esta comuna se caracteriza por una fuerte intolerancia dentro y fuera de los hogares que generan inseguridad.



Del total de la población de la Comuna Villavicencio el 47,2% son hombres y el 52,8% mujeres.

Estructura de la población por sexo y grupos de edad.

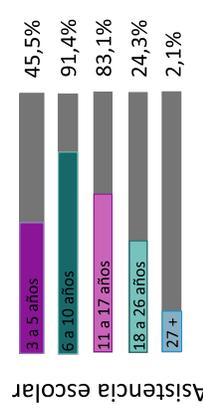
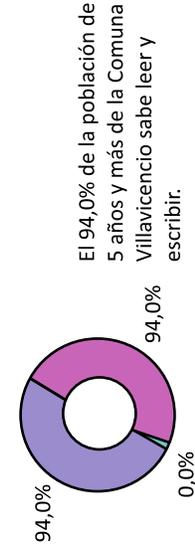


## Pertenencia étnica



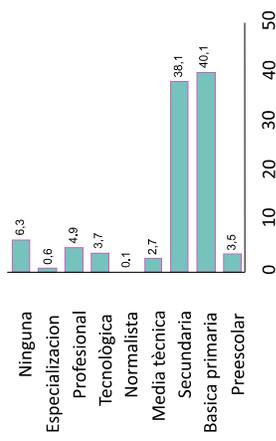
El 5,5% de la población residente en la Comuna Villavicencio se autorreconoce como Raizal, palenquero, negro, mulato, afrocolombiano o afrodescendiente.

Tasa de alfabetismo de la población, cabecera resto



El 45,5% de la población de 3 a 5 años asiste a un establecimiento educativo formal; el 91,4% de la población de 6 a 10 años y el 83,1% de la población de 11 a 17 años.

## Nivel Educativo



El 40,1% de la población residente en la Comuna Villavicencio, ha alcanzado el nivel básica primaria y el 38,1% secundaria; el 4,9% ha alcanzado el nivel profesional y el 0,6% ha realizado estudios de especialización, maestría o doctorado. La población residente sin ningún nivel educativo es el 6,3%.

Ilustración 3. Análisis contexto socio cultural.

Fuente: Elaboración Propia

# Contexto Socio - Cultural

## Contaminación ambiental

La comuna de villavicencio experimenta una fuerte problemático de contaminación ambiental debido principalmente a la existencia de los indigentes, recicladores y la falta de apropiación por parte de los habitantes.

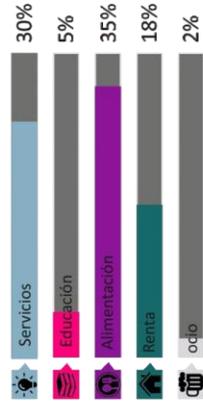
## Sobrepoblación

Según el censo realizado por el DANE, los hogares de la comuna villavicencio padece de sobrepoblación debido a la falta de recursos. por otro lado, el desplazamiento de los habitantes de la galería genero sobrepoblación urbana.

## Falta de Apropiación

Los habitantes de la comuna villavicencio, presentan una falta de apropiación hacia su territorio debido a las problemáticas existentes, lo que genera desplazamiento hacia otras zonas de la ciudad.

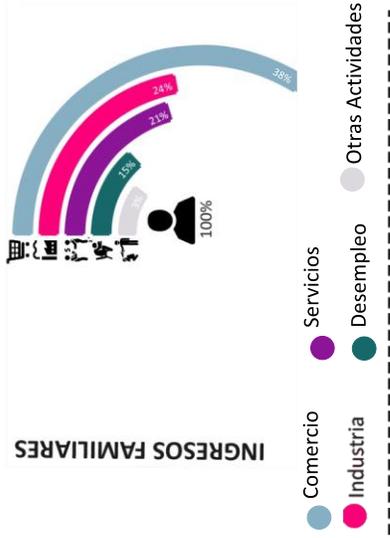
## DEPENDENCIAS ECONÓMICAS Y NECESIDADES



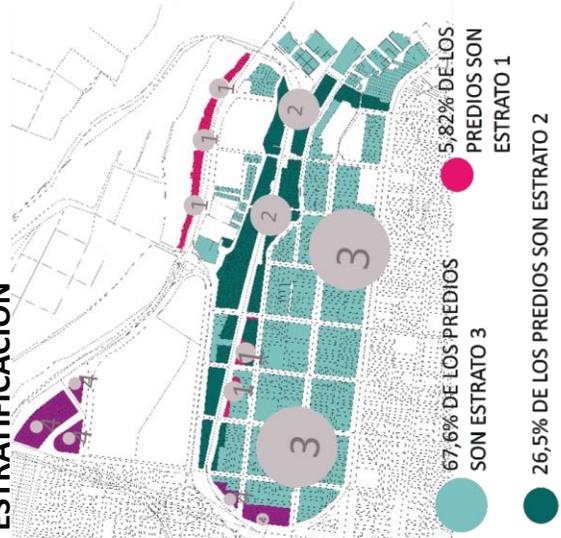
## INDICE DE POBLACIÓN ACTIVA Y DESEMPLEO



## INGRESOS FAMILIARES



## ESTRATIFICACIÓN



## CONTROL SOCIAL Y LIDERAZGO



Ilustración 4. Análisis contexto socio cultural.

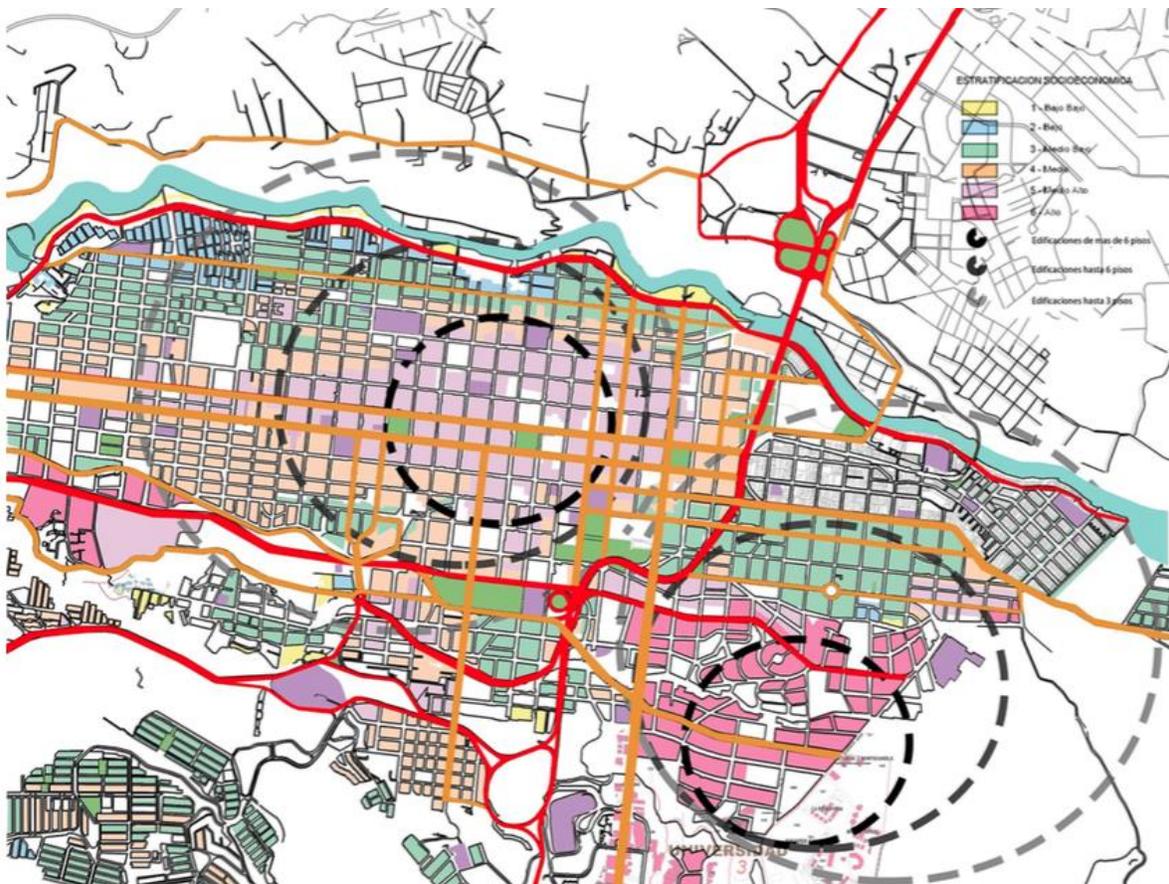
Fuente: Elaboración Propia

## 11.2 Escala municipal

### ¿Es importante el sector para la ciudad?

Actualmente la pieza urbana analizada no tiene definido un papel dentro del desarrollo territorial municipal debido a diversas problemáticas sociales y económicas que aíslan la pieza del territorio que lo rodea. Sin embargo este sector es un articulador municipal debido a su localización y las conexiones que genera, posee un gran valor histórico que ha influido en la ciudad y presenta un potencial comercial para el desarrollo.

### Papel de la pieza urbana en el desarrollo territorial municipal.



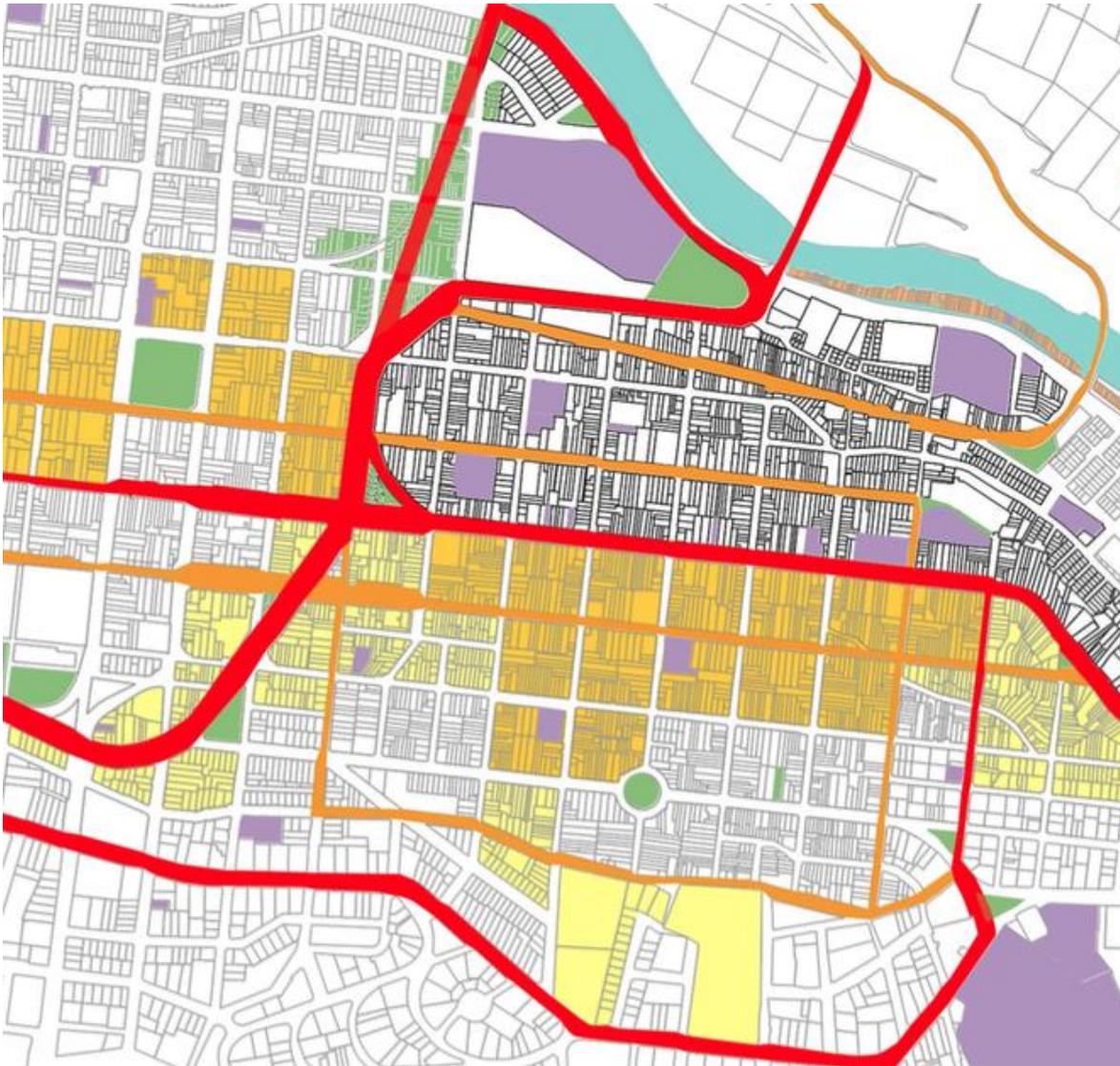
**Ilustración 5. Cruce de Variables articulación urbana con la ciudad.**

Fuente: Elaboración Propia

### 11.3 Escala intermedia

#### ¿Cuál es el posible desarrollo del sector?

En esta escala el papel que toma la pieza urbana analizada, tiene como vocación dentro del contexto el abastecer y transformar materia prima especialmente para la construcción y reparación automotriz. Además de ser el punto de producción almacenamiento, su ubicación facilitar comunicación principales distribuidores.



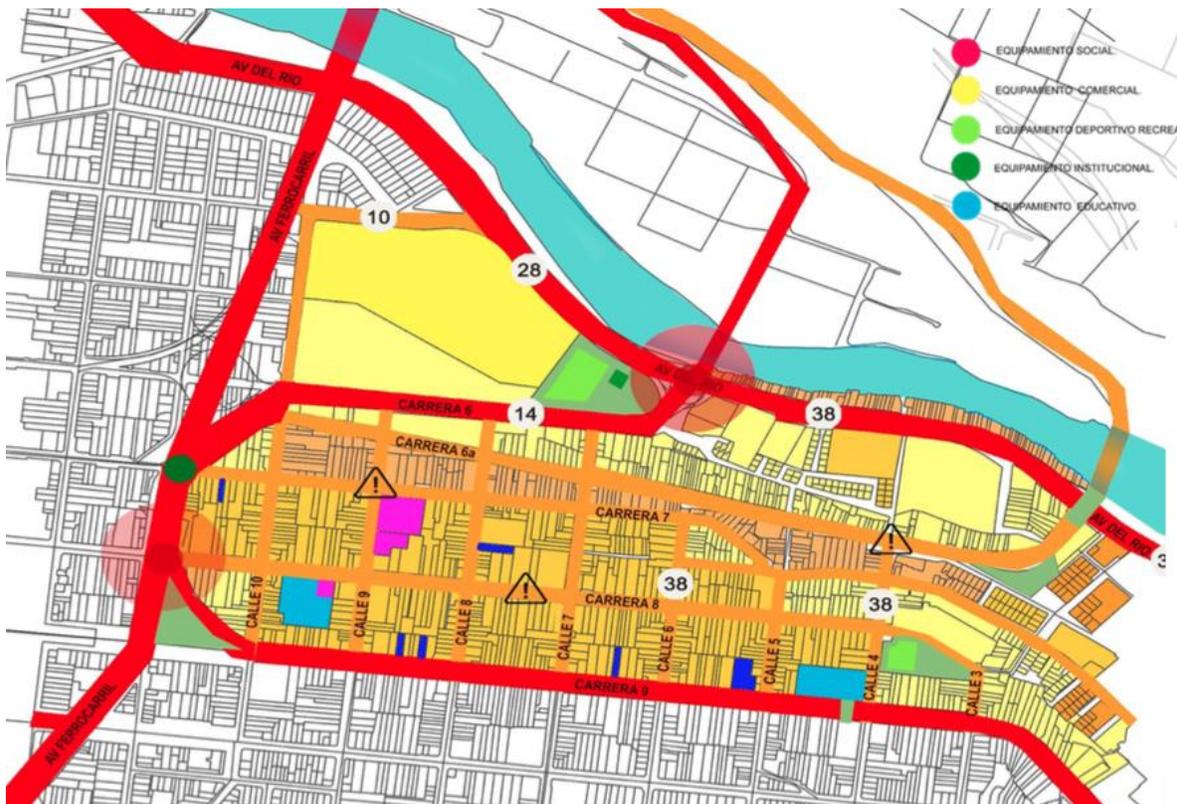
**Ilustración 6. Cruce de Variables con el contexto intermedio.**

Fuente: Elaboración Propia

## 11.4 Escala Local

### ¿Cuál es el posible desarrollo del sector?

A partir del análisis realizado en la pieza urbana se puede determinar que la escala local presenta una serie de problemáticas y potenciales. Se puede destacar el buen estado y la existencia de una estructura vial calificada con un gran potencial, el cual, se ve interrumpido debido a las llamadas barreras invisibles originadas por los conflictos sociales e inseguridad, lo que constituye una de las principales problemáticas del sector. Por otro lado, la zona presenta una fuerte dependencia hacia el centro de la ciudad y por último se evidenciaron déficits de espacio público, vivienda y cobertura de los equipamientos de acuerdo a la población.



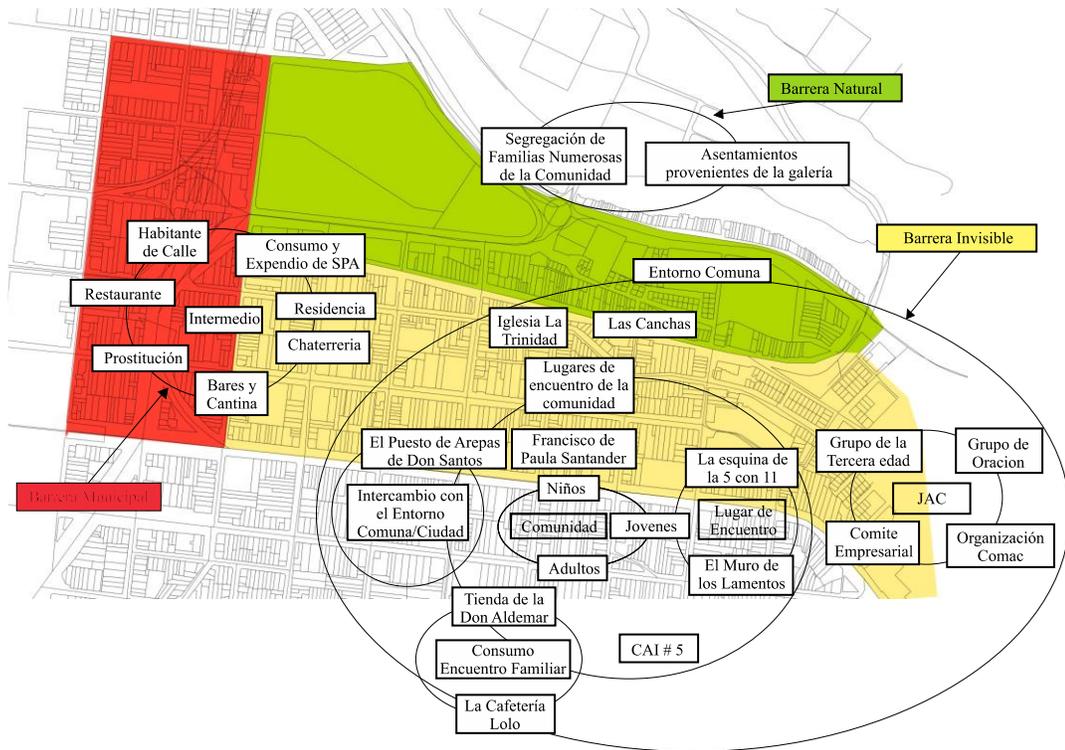
**Ilustración 7. Cruce de Variables a nivel local.**

Fuente: Elaboración Propia

## Conclusión cruce de variables

En conclusión, las barreras y los bordes que comprenden el sector de estudio parten de tres barreras, las cuales son municipal, artificial y natural. Comprendiendo lo municipal como aquel factor que aísla y separa la comuna de Villavicencio con el centro de la ciudad, a causa de problemas locales como peligro, contaminación, micrográfico, entre otros.

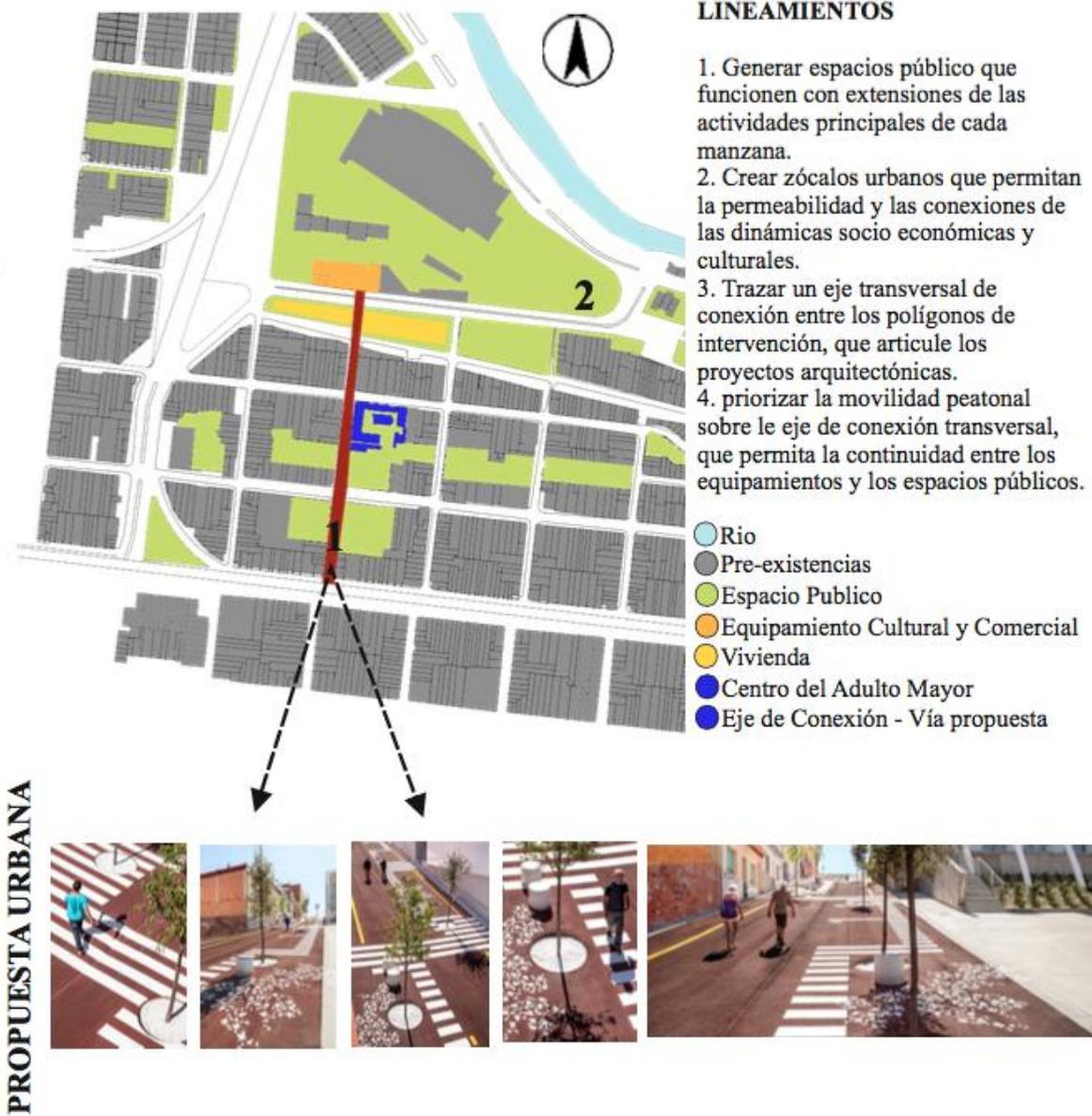
En comparación con la barrera natural, la cual está compuesta por riesgos topográficos los cuales representan un potencial para el sector; por último la barrera invisible la cual se comprende por un eje principal como es la carrera novena, divisora de la comuna en dos sectores positivo y negativo



**Ilustración 8. Recopilación resultados análisis.**

Fuente: Elaboración Propia

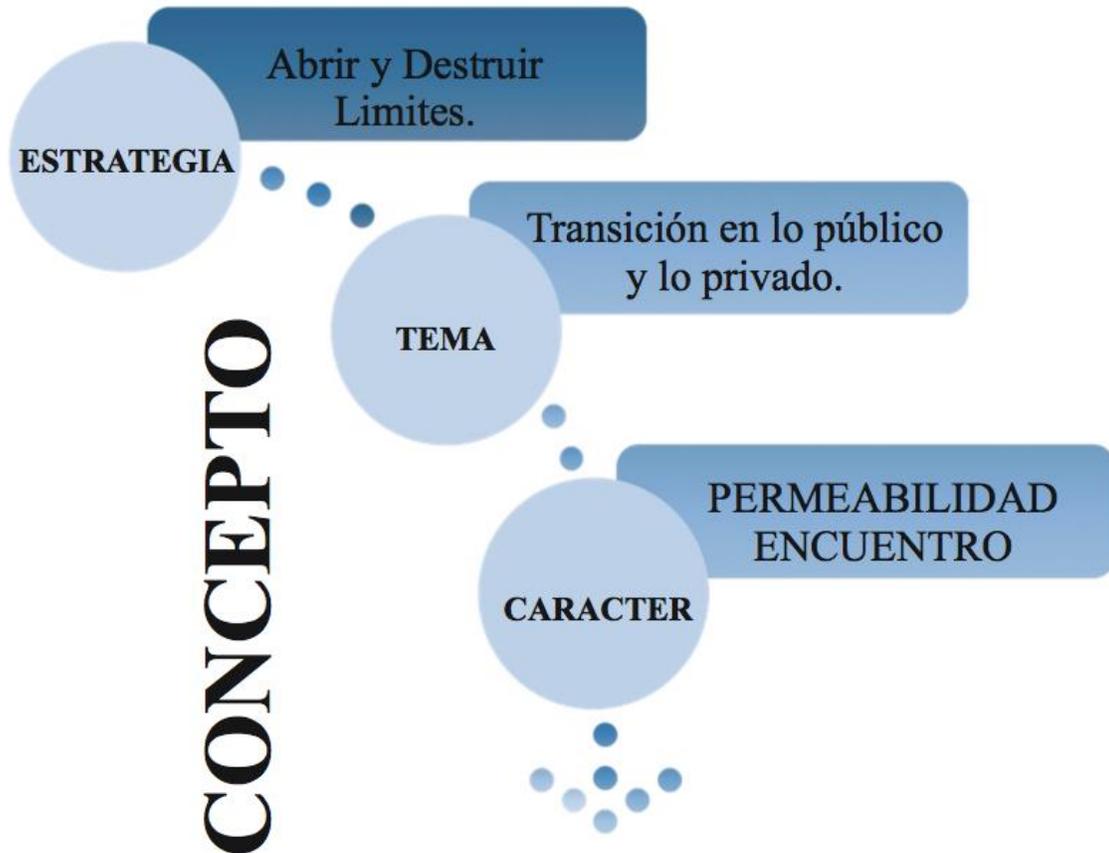
## 11.5 PROPUESTA URBANA COMUNA VILLAVICENCIO



*Ilustración 9. Propuesta urbana.*

Fuente: Elaboración Propia

## 11.6 IDEA PROYECTUAL \_ CONCEPTO



### RELACION INTERIOR EXTERIOR

Incentivar el desarrollo de actividades sociales y de encuentro tanto entre los adultos mayores residentes y los externos como con las familias y la comunidad, con el propósito de integrar la sociedad.

**Ilustración 10. Idea proyectual Concepto.**

Fuente: Elaboración Propia

## 11.7 EMPLAZAMIENTO



**Ubicación:** Comuna Villavicencio, carrera séptima entre calle octava y novena. Pereira – Risaralda – Colombia.

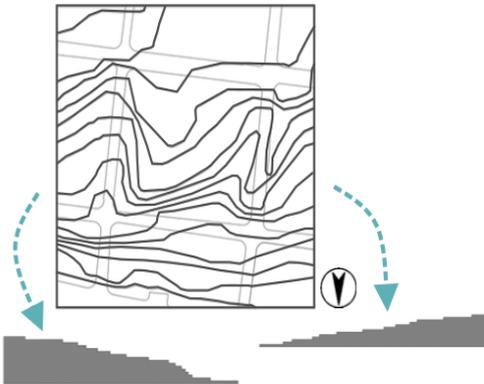
El lugar donde se emplaza el proyecto posee una pendiente, poco pronunciada sin embargo estas características físicas del sitio se conservan ADAPTANDO el edificio al terreno, aprovechando los niveles para formar el edificio por medio de terrazas.

### Ilustración 11. Emplazamiento.

Fuente: Elaboración Propia.

## 11.8 DETERMINANTES

### MORFOLOGIA DEL LOTE:



Topografía con niveles obteniendo una inclinación de sur a norte, esta no es tan pronunciada la cual da la posibilidad para jugar con los niveles del proyecto y crear una sensación de taraceó.

### Ilustración 12. – Topografía.

Fuente: Elaboración Propia

### VÍAS:

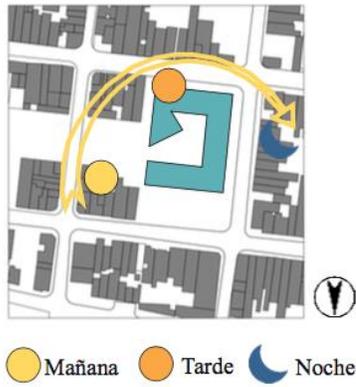
El proyecto está localizado entre la calle octava y novena sobre la carrera séptima. Siendo este un punto estratégico ya que cuenta con la cercanía de la Av. Principal la calle 9 y la Av. Circunvalar.

### Ilustración 12. Vías.

Fuente: Elaboración Propia



● PROYECTO  
● Cra 7 ● Cra 8 ● Calle 9 ● Calle 8



**ASOLEACION Y CLIMA:**

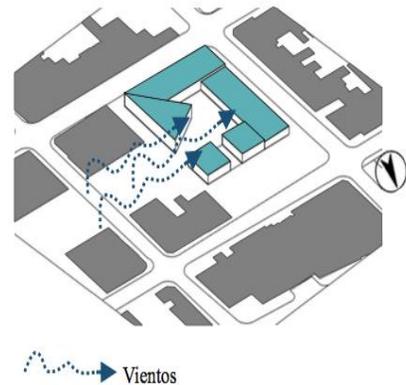
Al ser un clima cálido en la implantación del proyecto se busca aprovechar el sol de oriente a occidente para calentar e iluminar los espacios pertinentemente. La temperatura varía entre los 17° y 28°

**Ilustración 13. Asoleación y Clima.**

Fuente: Elaboración Propia

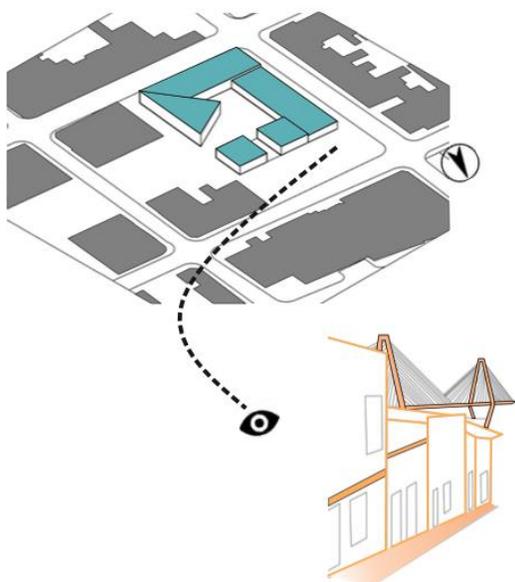
**VIENTOS:**

Los vientos predominantes se dirigen de oriente a occidente. Con mayor fuerza en los meses de abril, junio, agosto y noviembre, por ello se tiene en cuenta la ubicación de los espacios enriqueciendo el área de esparcimiento.



**Ilustración 14. Vientos.**

Fuente: Elaboración Propia



**VISUALES:**

Son una clara determinante de la ubicación y de la distribución espacial del proyecto, de allí se puede observar a pesar del paisaje cercano próximo que son las viviendas, se puede apreciar el alto del nudo, una serie de montañas que conforman un paisaje agradable y un poco del viaducto.

### Ilustración 15. Visuales.

Fuente: Elaboración Propia

#### COMPOSICIÓN



### Ilustración 16. Composición.

Fuente: Elaboración Propia

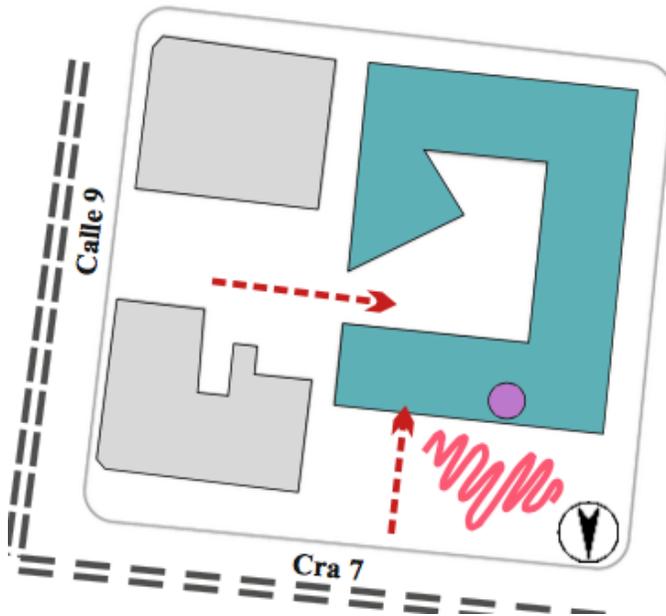
#### PATIO



### Ilustración 17. Patio.

Fuente: Elaboración Propia

## ACCESIBILIDAD



Se plantean dos accesibilidades al proyecto una por medio del vacío urbano que conecta desde la calle novena y otra mas principal por la cra septima, por donde se habilitara el comercio y un Agora para las obras sociales.

- ACCESOS AL PROYECTO
- COMERCIO
- ÁGORA PROPUESTO

**Ilustración 18. Accesibilidad.**

Fuente: Elaboración Propia

## 11.9 ESTRATEGIAS PROYECTUALES



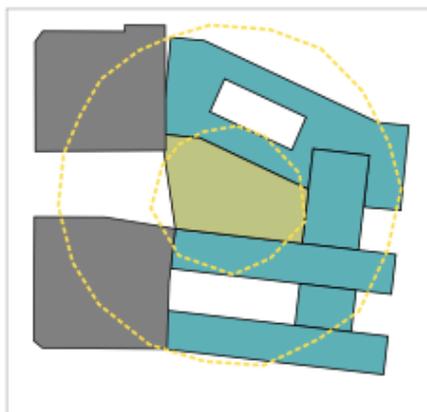
1. Determinar una espacialidad central que articule espacios y conforme puntos de encuentro; A través de un Patio colectivo en el interior de la manzana por medio de vacíos.



2. Permitir relación interior exterior en el equipamiento por medio de la Zonificación del proyecto, exponiendo la parte publica a la calle y la privada al interior de la manzana.



3. A través del “estar” permitiendo distintas actividades que se realicen dentro del Hogar durante el día.



4. Espacios que incentiven recorrer el edificio y de esta manera evitar el sedentarismo.

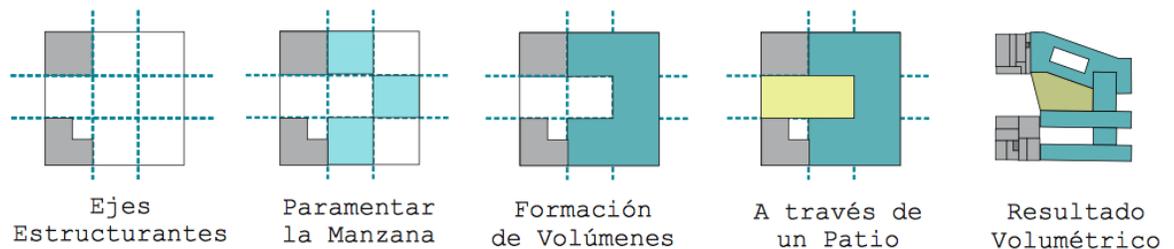
**Ilustración 19. Estrategias Proyectuales.**

Fuente: Elaboración Propia

## 11.10 PROPUESTA ARQUITECTONICA

El proyecto se configura a partir de ideas urbanas y arquitectónicas que se generan luego de ser expuesta la problemática, definido el tema, las condicionantes del usuario y el lugar.

### Composición volumétrica



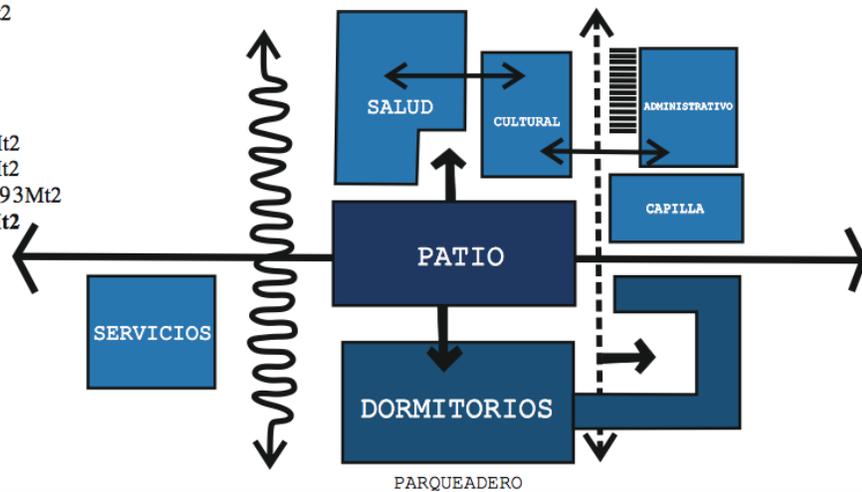
**Ilustración 20. Composición volumétrica.**

Fuente: Elaboración Propia

## 11.11 PROGRAMA ARQUITECTONICO

### ÁREAS GENERALES

Dormitorios :1.103.84 Mt2  
 Servicios:157.61 Mt2  
 Salud:183.91 Mt2  
 Cultural:187.59 Mt2  
 Capilla:77.68 Mt2  
 Administrativo:168.02 Mt2  
 Parquaderos: 1430.17 Mt2  
 Espacio Publico:1824.93Mt2  
**TOTAL ÁREAS : 3.388 Mt2**  
**TOTAL USUARIOS: 130.**



**Ilustración 21. Programa Arquitectónico.**

Fuente: Elaboración Propia.

## 11.12 AREAS Y ESPACIALIDADES

### ZONA ADMINISTRATIVA

<b>RECEPCIÓN</b>	Espacio que se ha adecuado para que haya un razonable flujo de aire y una apropiada iluminación; que cuenta con un área de tránsito propicia para la circulación normal de las personas evitando embotellamientos. Amplio punto de encuentro que reparte a todos los espacios.
<b>HALL DE ACCESO</b>	Cuenta con una área amplia de tránsito que permite el acceso fácil y oportuno de aquellos elementos que se necesiten ingresar o retirar del recinto, tiene iluminación natural y paisaje cercano y lejano (puertas de vidrio).
<b>SECRETARIA SALA DE ESPERA</b>	Zonas cerradas que cuentan con iluminación artificial, paisaje cercano y acondicionamiento acústico que permite que sea un espacio tranquilo.
<b>OFICINA DIRECTOR</b>	Lugar privado destinado para actividades administrativas y de dirección. Protección solar. Iluminación artificial y natural. Lugar con mobiliario adecuado para las actividades que se van a desarrollar allí. Ventilación cruzada. Relación visual con el exterior.
<b>ARCHIVO</b>	Lugar cerrado. Penumbra. Ventilación mecánica. Accesibilidad limitada. Volumen pequeño.
<b>SALA DE REUNIONES</b>	Lugar cerrado. Zona privada. Mobiliario cómodo. Iluminación natural y artificial. Ventilación mecánica y cruzada. Relación interior y exterior. Relación visual con el exterior. Protección solar. Lugar aislado del ruido.
<b>CONTADURIA</b>	Lugar cerrado. Privado. Iluminación natural y artificial. Ventilación cruzada. Relación visual con el exterior. Volumen pequeño.



**Ilustración 22. Zona administrativa.**

Fuente: Elaboración Propia

## ZONA DE SALUD

<b>ZONA DE ATENCIÓN ESPECIALIZADA</b>	Lugar cerrado. Destinado para la atención médica especializada de los usos que residen el equipamiento. Ventilación mecánica y cruzada. Iluminación natural y artificial. Mobiliario cómodo. Área amplia que permite el acceso de personas en camillas, sillas de ruedas y caminando. Lugar aislado del ruido. Paisaje cercano.
<b>ENFERMERIA</b>	Lugar cerrado. Destinado para la atención médica básica y primeros auxilios. Ventilación mecánica. Iluminación natural y artificial. Mobiliario pertinente para las actividades a desarrollar en el área. Paisaje cercano. Relación visual con el exterior.
<b>FISIOTERAPIA</b>	Lugar privado. Cerrado. Articulado con el gimnasio. Contacto directo con el exterior. Destinado para la realización de ejercicios con atención personalizada a los usuarios que lo requieran. Ventilación mecánica y cruzada. Iluminación natural y artificial. Relación visual tanto con paisaje cercano como lejano. Mobiliario adicionado y cómodo.
<b>GIMNASIO</b>	Lugar cerrado (puertas de vidrio). Privado. Ventilación mecánica y cruzada. Iluminación artificial y natural. Lugar articulado con la sala de fisioterapia. Zona en contacto directo con el exterior. Visualización de paisaje cercano y lejano. Mobiliario necesario para la realización de todo tipo de ejercicios.
<b>PISCINA</b>	Lugar cerrado. Destinado para la realización de actividades recreativas y ejercicios grupales. Ventilación mecánica . Iluminación natural y artificial. Relación visual con el exterior. Observación de paisaje cercano y lejano . Área acústica . Zona articulada por un área que contiene sauna, turco. Jacuzzi. Área con termorregulación.



**Ilustración 23. Zona de salud.**

Fuente: Elaboración Propia

## ZONA DE DESCANSO

<b>DORMITORIOS</b>	Lugar privado. Destinado para proporcionar tranquilidad al descanso y comodidad a los usuarios residentes del equipamiento. Lugar aislado del ruido. Mobiliario cómodo. Ventilaciones cruzadas y mecánicas. Iluminación natural y artificial. Relación visual con el exterior. Visualización tanto de paisaje cercano como lejano. Habitaciones de 5 personas con baño compartido para estas.
--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### TIPOLOGIA 1



### TIPOLOGIA 2

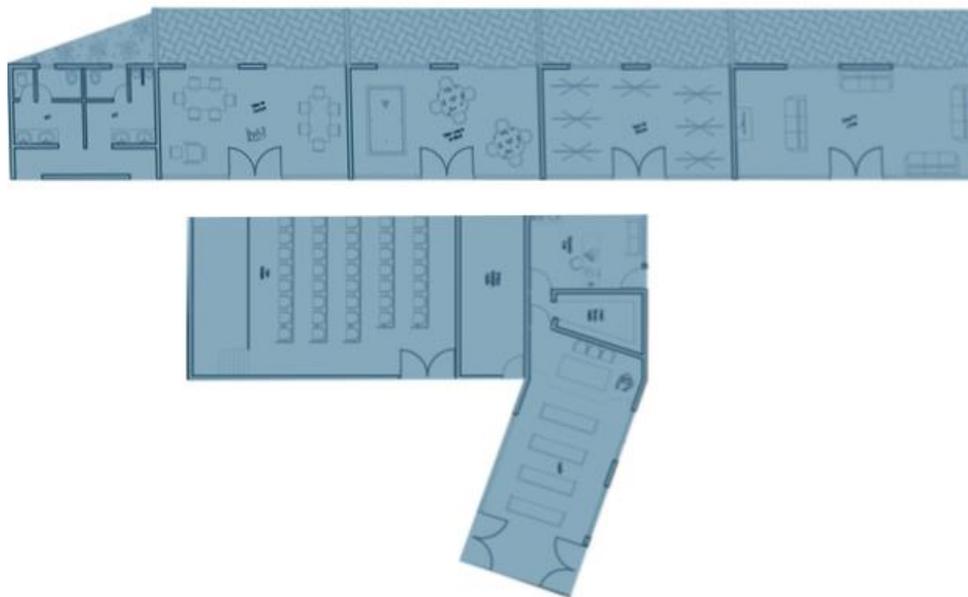


**Ilustración 24. Zona de descanso.**

Fuente: Elaboración Propia

## ZONA DE ESPARCIMIENTO

<b>AULA COSTURA</b>	Lugar cerrado. Privado . Aislado del resto de áreas. Aula acústicamente acondicionada. Ventilación cruzada y mecánica. Iluminación natural y artificial. Visualización paisaje cercano y lejano. Relación interior y exterior. Piso de madera. Texturas. Área con iluminación controlada.
<b>SALA CINE Y T.V</b>	Lugar abierto. área común aislado del resto de áreas. aula acusticamente acondicionado para evitar la contaminación auditiva. ventilación cruzada y mecánica. eliminación mayormente artificial. observación de paisaje con predominio de paisaje cercano. texturas. manejo de luz y sombra. mobiliario adecuado.
<b>AULA ARTE Y PINTURA / MANUALIDADES</b>	Lugar cerrado. privado, aula acusticamente acondicionada. destinada para la practica de actividades de entretenimiento y distraje del tiempo libre de los usuarios del equipamiento, como una manera de dispersar relajar la mente por medio de la practica de pintura, escultura, bordados y entre otros; mobiliario cómodo. espacio amplio. ventilación cruzada y mecánica. iluminación natural y artificial. observación de paisaje lejano y texturas.
<b>SALA DE JUEGOS</b>	Lugar abierto. área común. sala acusticamente acondicionada. destinada para el entretenimiento por medio de juegos de mesa de billar, mobiliario cómodo y completo para la realización de las actividades. amplio espacio. ventilación cruzada y mecánica. iluminación artificial con focos de luz natural. visualización de paisaje cercano.
<b>BAÑOS</b>	Área común. Iluminación artificial. Ventilación cruzada. Sistema para control de olores. Mobiliario apropiado.
<b>CAPILLA</b>	Lugar cerrado. área común. espacio acusticamente acondicionado destinado para encuentros de tranquilidad y espiritualidad. abierto a la comunidad. mobiliario como en madera. espacio con un área suficiente para acoger un amplio numero de personas. ventilación cruzada. iluminación predominantemente natural a partir de ventanales ubicados en la parte superior de la construcción las cuales filtran la luz solar.

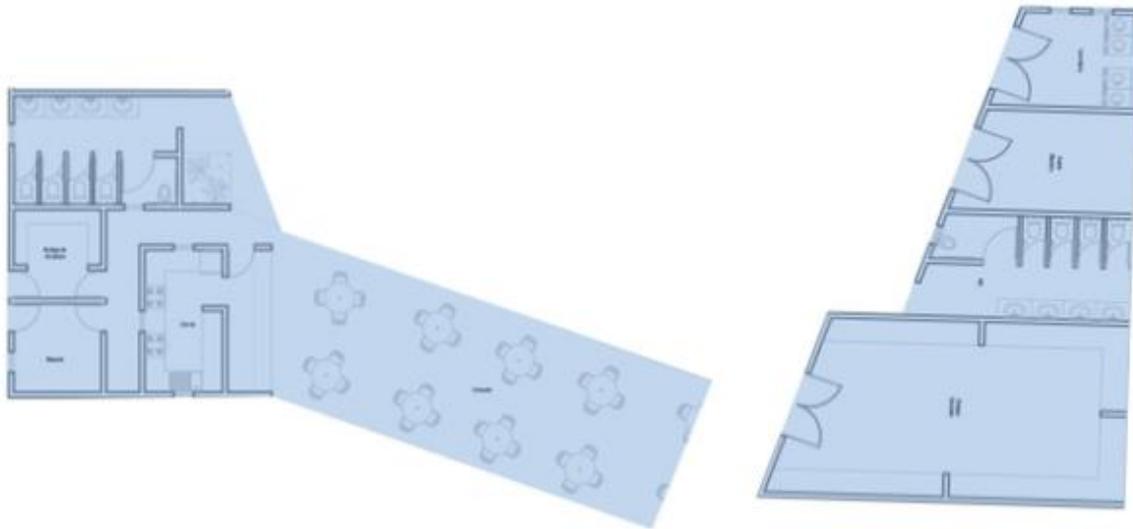


**Ilustración 25. Zona de esparcimiento.**

Fuente: Elaboración Propia

## ZONA DE SERVICIOS

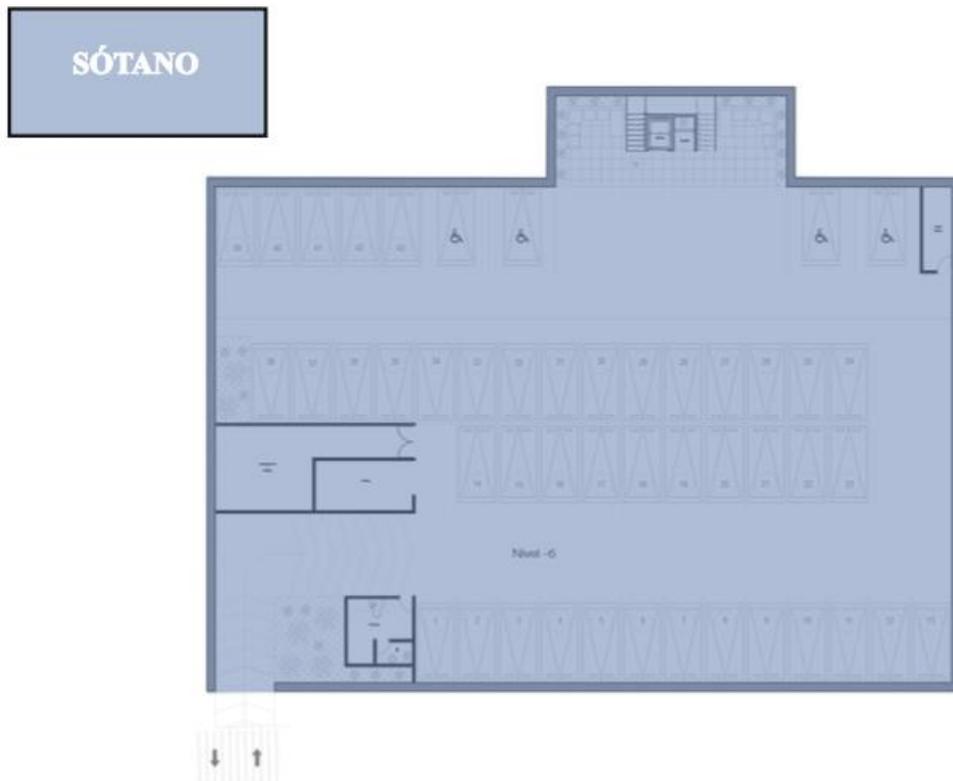
<b>COCINA</b>	Lugar cerrado. privado con acceso único a los trabajadores del centro. espacio con mobiliario y área suficiente para la producción de las comidas de los usuarios. iluminación natural y artificial. ventilación cruzada. extractos de humos.
<b>LAVANDERIA</b>	Lugar privado con personal a cargo. cerrado. iluminación natural. ventilación cruzada. volumen pequeño adecuado para su actividad.
<b>BODEGA GENERAL</b>	Lugar privado. cerrado destinado para el almacenamiento de utensilios para el aseo de equipos, instrumentos, mobiliario. penumbra. ventilación mecánica. volumen reducido.
<b>COMEDOR</b>	Lugar privado. cerrado. techado. relación interior exterior. visualización del paisaje tanto cercano como lejano. ventilación cruzada y mecánica. iluminación natural y artificial. mobiliario cómodo.



**Ilustración 26. Zona de servicios.**

Fuente: Elaboración Propia

## SÓTANO



**Ilustración 27. Sótano.**

Fuente: Elaboración Propia

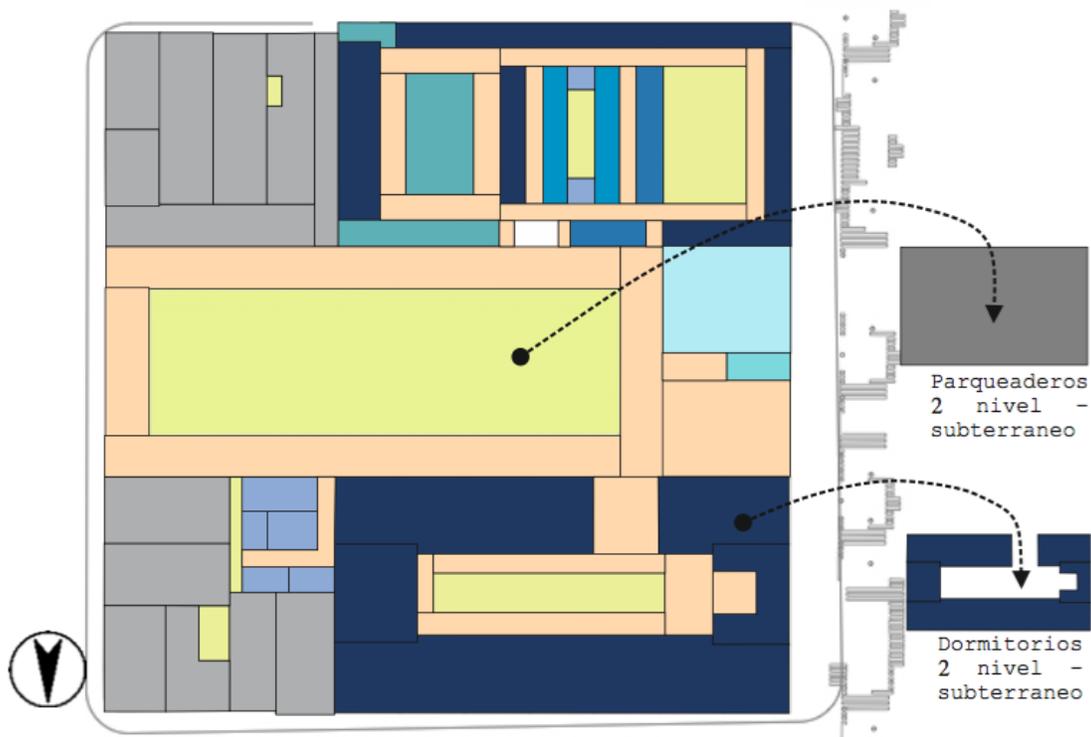
## COMERCIO



**Ilustración 28. Comercio**

Fuente: Elaboración Propia

## ÁREAS



<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #4682B4; width: 15px;"></td> <td><b>PABELLÓN DE SALUD</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Enfermería:</td> <td>15Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Fisioterapia:</td> <td>15Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Zona A. Especializada:</td> <td>26Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Gimnasio:</td> <td>56Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Piscina:</td> <td>56Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Vestier empleados:</td> <td>19Mt2</td> </tr> </table>		<b>PABELLÓN DE SALUD</b>			Enfermería:	15Mt2		Fisioterapia:	15Mt2		Zona A. Especializada:	26Mt2		Gimnasio:	56Mt2		Piscina:	56Mt2		Vestier empleados:	19Mt2	<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #4682B4; width: 15px;"></td> <td><b>PABELLÓN ADMINISTRATIVO</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Oficina de director:</td> <td>19Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Secretaría:</td> <td>14Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Contaduría:</td> <td>14Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Archivo:</td> <td>14Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Sala de Reuniones:</td> <td>18Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Seguridad:</td> <td>15Mt2</td> </tr> </table>		<b>PABELLÓN ADMINISTRATIVO</b>			Oficina de director:	19Mt2		Secretaría:	14Mt2		Contaduría:	14Mt2		Archivo:	14Mt2		Sala de Reuniones:	18Mt2		Seguridad:	15Mt2	<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #4682B4; width: 15px;"></td> <td><b>PABELLÓN DE SERVICIOS</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Cocina:</td> <td>35Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Basuras:</td> <td>13Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Bodega alimentos:</td> <td>26Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Lavandería:</td> <td>17Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Bodega Mobiliario:</td> <td>17Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Baños (2):</td> <td>18Mt2</td> </tr> </table>		<b>PABELLÓN DE SERVICIOS</b>			Cocina:	35Mt2		Basuras:	13Mt2		Bodega alimentos:	26Mt2		Lavandería:	17Mt2		Bodega Mobiliario:	17Mt2		Baños (2):	18Mt2	<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #000080; width: 15px;"></td> <td><b>PABELLONES DE DORMITORIOS</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Dormitorios 1Per:C/U</td> <td>15Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Dormitorios 2Per:C/U</td> <td>20Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td><b>TOTAL DORMITORIOS:</b></td> <td><b>2533Mt2</b></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ADD8E6; width: 15px;"></td> <td>Capilla:</td> <td>186Mt2</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #40E0D0; width: 15px;"></td> <td>Recepción:</td> <td>22Mt2</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #ADD8E6; width: 15px;"></td> <td>Parqueaderos:</td> <td>1041Mt2</td> </tr> </table>		<b>PABELLONES DE DORMITORIOS</b>			Dormitorios 1Per:C/U	15Mt2		Dormitorios 2Per:C/U	20Mt2		<b>TOTAL DORMITORIOS:</b>	<b>2533Mt2</b>		Capilla:	186Mt2		Recepción:	22Mt2		Parqueaderos:	1041Mt2
	<b>PABELLÓN DE SALUD</b>																																																																																						
	Enfermería:	15Mt2																																																																																					
	Fisioterapia:	15Mt2																																																																																					
	Zona A. Especializada:	26Mt2																																																																																					
	Gimnasio:	56Mt2																																																																																					
	Piscina:	56Mt2																																																																																					
	Vestier empleados:	19Mt2																																																																																					
	<b>PABELLÓN ADMINISTRATIVO</b>																																																																																						
	Oficina de director:	19Mt2																																																																																					
	Secretaría:	14Mt2																																																																																					
	Contaduría:	14Mt2																																																																																					
	Archivo:	14Mt2																																																																																					
	Sala de Reuniones:	18Mt2																																																																																					
	Seguridad:	15Mt2																																																																																					
	<b>PABELLÓN DE SERVICIOS</b>																																																																																						
	Cocina:	35Mt2																																																																																					
	Basuras:	13Mt2																																																																																					
	Bodega alimentos:	26Mt2																																																																																					
	Lavandería:	17Mt2																																																																																					
	Bodega Mobiliario:	17Mt2																																																																																					
	Baños (2):	18Mt2																																																																																					
	<b>PABELLONES DE DORMITORIOS</b>																																																																																						
	Dormitorios 1Per:C/U	15Mt2																																																																																					
	Dormitorios 2Per:C/U	20Mt2																																																																																					
	<b>TOTAL DORMITORIOS:</b>	<b>2533Mt2</b>																																																																																					
	Capilla:	186Mt2																																																																																					
	Recepción:	22Mt2																																																																																					
	Parqueaderos:	1041Mt2																																																																																					
<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #000080; width: 15px;"></td> <td><b>PABELLÓN ESPARCIMIENTO</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Aula Costura:</td> <td>15Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Aula Pintura:</td> <td>16Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Aula TV - Cine :</td> <td>15Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Archivo:</td> <td>14Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Aula Juegos:</td> <td>11Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Aula Múltiple:</td> <td>15Mt2</td> </tr> </table>		<b>PABELLÓN ESPARCIMIENTO</b>			Aula Costura:	15Mt2		Aula Pintura:	16Mt2		Aula TV - Cine :	15Mt2		Archivo:	14Mt2		Aula Juegos:	11Mt2		Aula Múltiple:	15Mt2	<table border="0"> <tr> <td style="background-color: #FFDAB9; width: 15px;"></td> <td><b>ZONAS COMUNES</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Circulaciones:</td> <td>15Mt2</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #90EE90; width: 15px;"></td> <td>Patio Central:</td> <td>955Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td><b>Zonas Verdes</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>1.Dormitorios (2):</td> <td>161Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2.Dormitorios (1):</td> <td>120Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3.Administrativo:</td> <td>30Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Zonas Comunes:</td> <td>1824,93Mt2</td> </tr> <tr> <td></td> <td><b>TOTAL ÁREAS:</b></td> <td><b>3308,82Mt2</b></td> </tr> </table>		<b>ZONAS COMUNES</b>			Circulaciones:	15Mt2		Patio Central:	955Mt2		<b>Zonas Verdes</b>			1.Dormitorios (2):	161Mt2		2.Dormitorios (1):	120Mt2		3.Administrativo:	30Mt2		Zonas Comunes:	1824,93Mt2		<b>TOTAL ÁREAS:</b>	<b>3308,82Mt2</b>																																						
	<b>PABELLÓN ESPARCIMIENTO</b>																																																																																						
	Aula Costura:	15Mt2																																																																																					
	Aula Pintura:	16Mt2																																																																																					
	Aula TV - Cine :	15Mt2																																																																																					
	Archivo:	14Mt2																																																																																					
	Aula Juegos:	11Mt2																																																																																					
	Aula Múltiple:	15Mt2																																																																																					
	<b>ZONAS COMUNES</b>																																																																																						
	Circulaciones:	15Mt2																																																																																					
	Patio Central:	955Mt2																																																																																					
	<b>Zonas Verdes</b>																																																																																						
	1.Dormitorios (2):	161Mt2																																																																																					
	2.Dormitorios (1):	120Mt2																																																																																					
	3.Administrativo:	30Mt2																																																																																					
	Zonas Comunes:	1824,93Mt2																																																																																					
	<b>TOTAL ÁREAS:</b>	<b>3308,82Mt2</b>																																																																																					

**Ilustración 29. Áreas.**

Fuente: Elaboración Propia

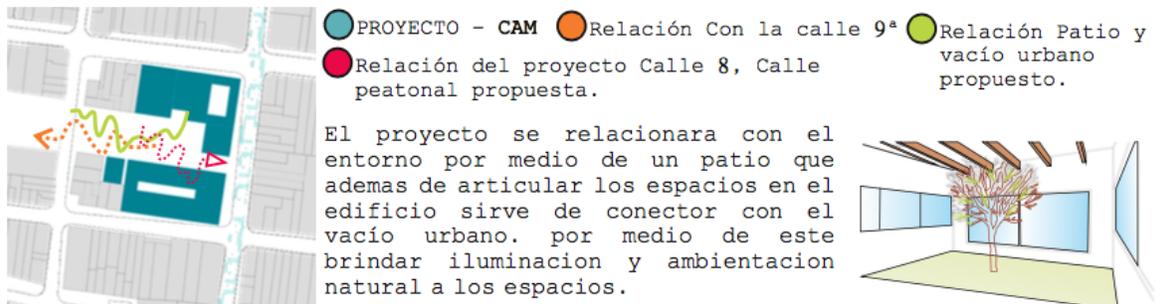
### 11.13 PREMISAS



**Ilustración 30. Contexto.**

Fuente: Elaboración Propia

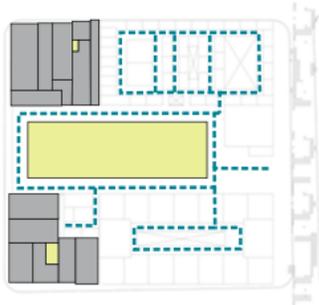
### RELACION CON EL ENTORNO



**Ilustración 31. Relación con el entorno.**

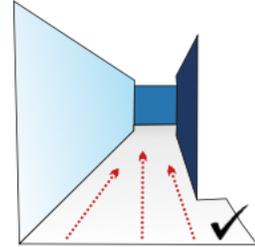
Fuente: Elaboración Propia

## CIRCULACIONES



### ● ACCESIBILIDAD A LOS ESPACIOS

El proyecto se pretende llevar a cabo en una sola planta teniendo en cuenta y manteniendo como principio la accesibilidad como condición prioritaria de esta manera las circulaciones se busca desarrollar sin recorridos verticales.



**Ilustración 32. Circulaciones.**

Fuente: Elaboración Propia

## ARTICULACION URBANA



**Ilustración 33. Articulación urbana.**

Fuente: Elaboración Propia

## 12 REFERENTES

### 12.1 REFERENTE ADAPTAR.

# CENTRO DE ATENCIÓN PERSONAS 3ª EDAD

Arquitectos: Francisco Gómez Díaz, Basim Lab  
Ubicación: Calle Demetrio de los Ríos, Baena, Córdoba, España  
Área: 1540 m<sup>2</sup>  
Año Proyecto: 2013

## EMPLAZAMIENTO



## HIPÓTESIS

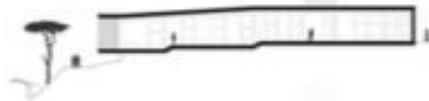
El proyecto se integra al entorno residencial pero sin perder su carácter de equipamiento y ADAPTÁNDOSE a la topografía, siendo este un factor positivo para el edificio.

1. El proyecto se plantea desde el cumplimiento exhaustivo del programa funcional planteado, resolviendo la ubicación de las dependencias en base a dos criterios fundamentales: la accesibilidad y la sensibilidad con el paisaje urbano de la ciudad.



2. La galería de acceso a todas las dependencias tiene amplitud suficiente como para ser transitada por un número considerable de usuarios, incluidos los capacitados o aquellos que presentan algún problema de movilidad.

3. Las salas de estar se especializan, disponiendo cada una de ellas de una manera continua, pero articulada, lo que nos permite incorporar el espacio exterior como una sala más dentro de la serie, al resolver la accesibilidad también el espacio exterior.



4. Formalmente el edificio trata de insertarse en el entorno residencial afirmando su carácter de equipamiento, el proyecto se expresa como edificio público capaz de ser identificado como tal.



5. El proyecto intenta una composición de volúmenes puros, con un carácter casi orgánico, donde las referencias no se toman de la escuela próxima de la arquitectura constructiva, sino de la significación que un edificio público como este requiere, capaz de generar una identidad propia en un barrio sin elementos urbanos de calidad.



Elevación

6. Relación con el entorno: El paisaje urbano próximo lo configura una edificación residencial de dos y tres plantas de altura, con un predominio de viviendas unifamiliares adosadas.



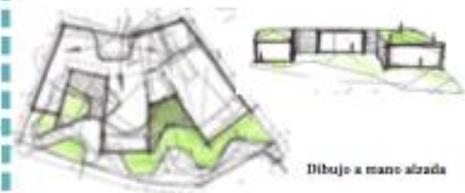
7. El equipamiento opta por resolverse en una sola planta precisamente para resolver la accesibilidad como condición prioritaria de enlazar todo el sistema de espacios libres, pensando en su sector.

8. Se adapta a las medianeras para abrirse al paisaje, con tres brazos perpendiculares a la fachada que provocan entre ellos una continua fuga visual hacia la ladera norte de la ciudad, tomando conciencia en todo momento de la ciudad en la que se inserta.



9. El sistema de espacios libres de la parcela, tanto entre los tres volúmenes divergentes como en el lado sur, se resuelve adaptando la topografía para garantizar en todo momento la accesibilidad.

10. El espacio libre estaría conectado tanto con la calle peatonal que se sitúa en el lado oeste del solar, como con la calle peatonal anexa que lo conecta a su vez con los jardines existentes en la calle Demetrio de los Ríos, tratando así de enlazar todo el sistema de espacios libres, pensando en su sector.



Dibujo a mano alzada

Ilustración 34. Referente Adaptar.

Fuente: Elaboración Propia

**EL REFERENTE HACE REFERENCIA AL CONCEPTO DE ADAPTAR COMO LO REFLEJO EN MI PROYECTO.**

ADAPTAR

## CENTRO DEL ADULTO MAYOR

Ubicación: Comuna Villavicencio, carrera séptima entre calle octava y novena. Pereira - Risaralda - Colombia.

### HIPÓTESIS

El lugar donde se inserta el proyecto posee una pendiente poco pronunciada, sin embargo estas características físicas del sitio; se conserva **ADAPTANDO** el edificio al terreno, aprovechando los niveles para formar terrazas en el espacio público.

### EMPLAZAMIENTO



1. Ejecutar el proyecto acatando el cumplimiento de los aspectos funcionales planteados, estableciendo la ubicación de cada dependencia bajo parámetros de accesibilidad y sensibilidad con el paisaje en contacto.
 


2. El hall de acceso a todos las dependencias cuenta con el espacio suficiente para ser transitado por un amplio número de usuarios, el proyecto permite el tránsito libre de discapacitados y personas con cualquier problema de movilidad.
 


3. La articulación de las salas de estar permiten incorporar por el espacio exterior, como una sala más dentro del equipamiento; disponiendo de manera directa accesibilidad al espacio exterior.
 


4. La forma del equipamiento busca acogerse al entorno residencial, diferenciándose también como un edificio de orden público.
 

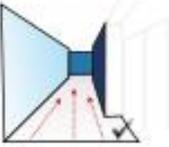

5. El proyecto busca contener una composición de volúmenes puros, capaces de generar una identidad una identidad propia y completa del edificio de orden público.
 



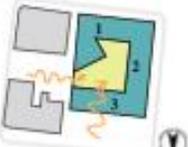


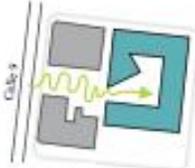
6. Relación con el entorno: el paisaje urbano próximo esta conformado por edificaciones con predominio de viviendas unifamiliares que cuentan con una, dos o tres plantas de altura.
 

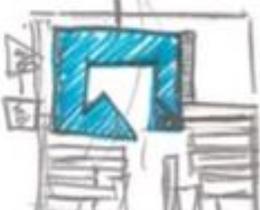

7. El proyecto se pretende llevar a cabo en una sola planta teniendo en cuenta y manteniendo como principio la accesibilidad como condición prioritaria de esta manera las circulaciones se busca desarrollar sin recorridos verticales.
 


8. El equipamiento se adapta completamente a la topografía y se conforma por una serie de terrazas para abrirse al paisaje.
 


9. El sistema de espacios libres generados por los tres volúmenes que conforman un patio definidos en el proyecto, se adapta a la topografía para garantizar la completa accesibilidad al equipamiento.
 


10. El edificio contará con un espacio libre el cual conecta con la calle novena peatonal propuesta que se sitúa en el lado este del solar, se busca de enlazar el sistema peatonal por medio del vacío urbano propuesto en el sector.
 





Dibujo a mano alzada

**Ilustración 35. Como lo reflejo en el proyecto.**

Fuente: Elaboración Propia

## 12.2 REFERENTE CONCEPTUAL CASA DE 3 PATIOS – MIES VAN DE ROHE.

### DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Esta vivienda establece el patio como el espacio principal, este proyecto jamás fue construido, ya que es un diseño teórico. La casa, en forma de T, se dispone transversalmente en la parcela, generando tres patios, uno principal a través del que se ingresa a la casa, y dos patios menores. Los espacios se materializan mediante planos: un techo soportado por esbeltas columnas metálicas dispuestas con rigor geométrico dentro de una grilla modulada de 1 x 1 m, tabiques divisorios interiores, piel exterior de vidrio que genera continuidad entre el espacio interior y el espacio exterior.

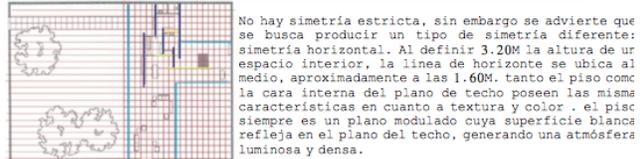
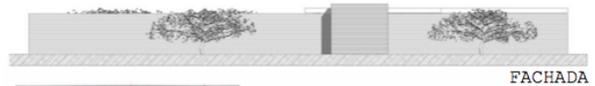
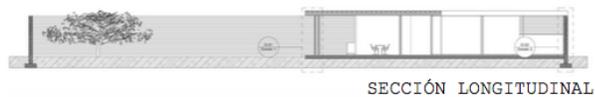
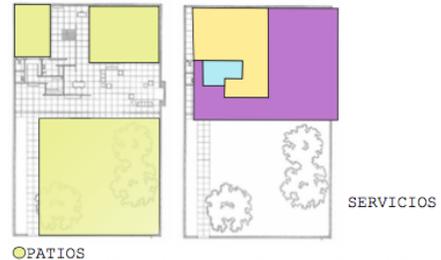


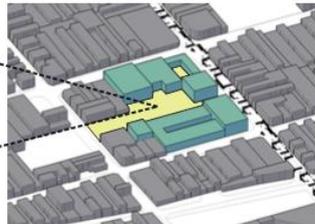
Ilustración 36. Referente conceptual.

Fuente: Elaboración Propia

### APORTES DEL REFERENTE AL PROYECTO

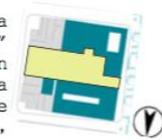
**PATIO:** "Se basa en la formación de un recinto que busca la introversión".

**ESPACIO:** Espacio interior articulado mediante los patios que sirven como límite de las diversas zonas (GRAN FLUIDEZ)



### INFLUENCIAS:

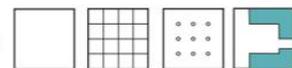
- MODERNA: Mostrar la cualidad del vacío "Mies"
- JAPONESA: Evolución cabaña japonesa (Modulación a partir de los tatamis --> Doblada, Duplicada.)



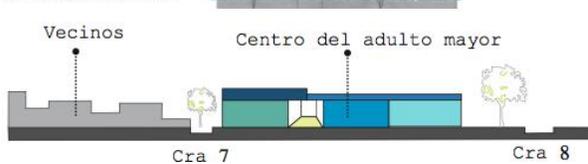
**PABELLÓN:** El pabellón asocia lo convexo, se basa en la formación de un techo y tiene a la extraversión.



**MODULACIÓN:** Planta cuadrada de la casa con



### HORIZONTALIDAD:



### LENGUAJE:

- 1. Interior percibido como bosque de pilares.
- 2. Reflejo de la vegetación en el interior.
- 3. Construcción, encerrada en si misma.

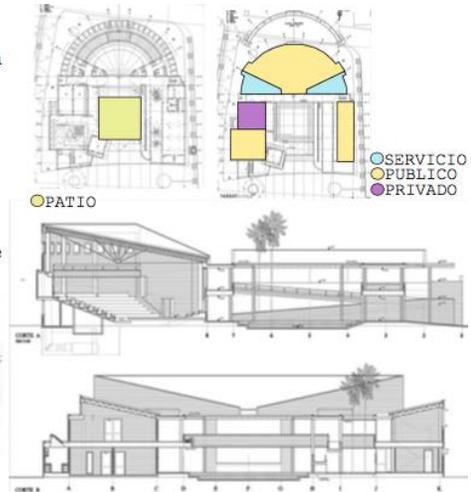
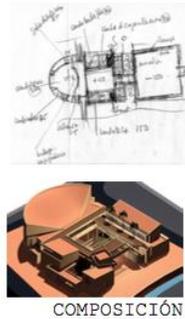
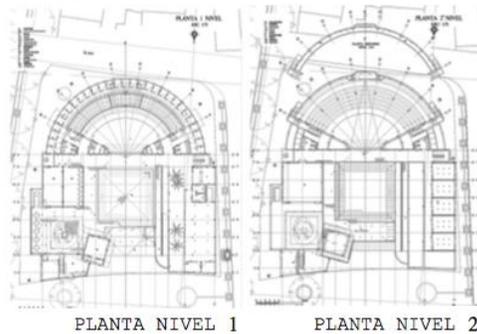
Ilustración 37. Aportes al proyecto.

Fuente: Elaboración Propia

## 12.3 REFERENTE FORMAL CASA DE LA CULTURA MORAVIA – ROGELIO SALMONA.

### DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

El diseño en planta del proyecto sigue una geometría y una composición simétrica clara y simple, y en volumetría se define con prismas puros y complementarios entre sí. Un eje virtual de simetría, que pasa por el centro del patio, se continúa a través de la curva que conforma el auditorio, que a modo de remate o ábside cierra el edificio. Sobre esta curva, perimetralmente y por afuera del espacio del auditorio, se agregaron pequeñas salas acústicas para la práctica de los músicos; en el interior, una circulación común las conecta con un acceso privado de personal.



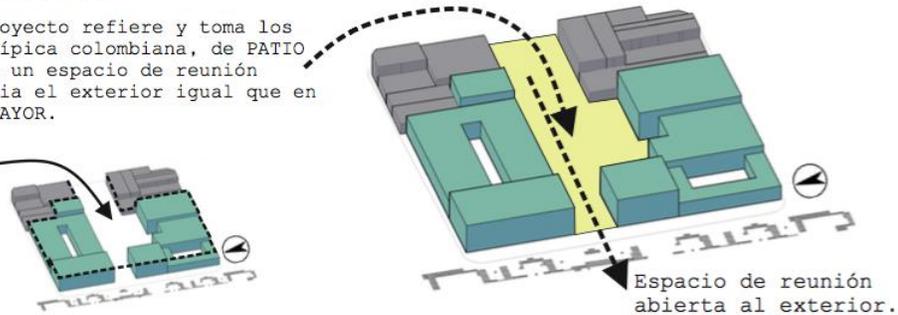
La geometría, como base y como referencia del proyecto, se verifica no solamente en la composición espacial sino en las técnicas constructivas. El uso del ladrillo, elemento icónico de la arquitectura colombiana y particularmente de Rogelio Salmona, demuestra su condición versátil y de detalle al combinarse de maneras diversas en diferentes situaciones de encuentro y terminaciones.

**Ilustración 38. Referente formal.**

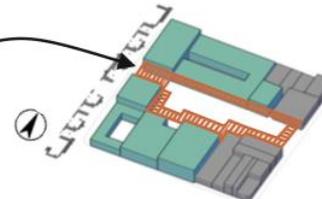
Fuente: Elaboración Propia

### APORTES DEL REFERENTE AL PROYECTO

La arquitectura del proyecto refiere y toma los elementos de la casa típica colombiana, de PATIO CENTRAL, volcada hacia un espacio de reunión interno, y abierta hacia el exterior igual que en el CENTRO DEL ADULTO MAYOR.



La composición formal es de volúmenes sencillos, conformados por cuadros puristas al rededor de un patio jerarquizando las actividades culturales.



La PÉRGOLA como organizador espacial la cual juega un papel muy importante porque articula todos los volúmenes del equipamiento.

**Ilustración 39. Aportes al proyecto.**

Fuente: Elaboración Propia

## 13 CONCLUSIONES

- Con base a la recopilación de información en el análisis del sector se pudo determinar que existe una problemática social la cual es importante trabajar y por medio de un equipamiento arquitectónico pensado para el adulto mayor pero que a su vez tiene influencia en la ciudad.
- A pesar de que existen leyes y normas a favor de los adultos mayores, se nota muy poco interés por parte de las autoridades para atender a dicha población.
- Actualmente en la comuna Villavicencio existe un centro del adulto mayor pero este no cumple con los requerimientos mínimos, el centro no brinda asistencia integral a las personas de la tercera edad y por ende es de vital importancia hacer una restauración del edificio que cumpla a su vez con las necesidades de las personas adultas y satisfacerlos.
- Se debe tener en cuenta en la población de los adultos mayores ha ido crecido considerablemente por eso es necesario la construcción de centros de atención para dicha población, en esta monografía se cuenta con elementos teóricos técnicos necesarios para la construcción de un centro del adulto mayor para la comuna Villavicencio.
- Se puede analizar dentro del estudio que la creación de un centro del adulto mayor es de vital importancia en la ciudad y en el caso de la comuna Villavicencio fue acopetado y factible aunque el existente no preste los servicios integrales adecuados que los adultos mayores requieren.
- Esta monografía es un aporte social a la comuna Villavicencio, como un reconocimiento a la población que en su vida útil aportaron a la sociedad y que ahora requieren un apoyo del mismo.

## 14. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### LIBROS

- Saldarriaga Roa, A. (2016). Hábitat y arquitectura en Colombia: modos de habitar desde el prehispánico hasta el siglo XIX .Bogotá: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- Zumthor, P. (2006). Atmosferas entornos arquitectónicos - las cosas a mí alrededor. Basilea. Birkhauser Verlag.

### ARTICULOS WEB

- Emilio Soyer Nash, (2015) "El cambio de escala que se está dando en Lima no genera espacios human. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/776089/emilio-soyer-nash-el-problema-de-la-ciudad-es-un-problema-del-ser-humano>
- Historia de Pereira (2015) Recuperado de: <http://www.pereiravirtual.com/es/la-ciudad/17-la-ciudad/11-historia-de-pereira>
- Francesc Pedregosa, 1997. Interior/Exterior en el espacio arquitectónico japonés [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12157/DPA%2013\\_16%20PEDRAGOSA.pdf](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12157/DPA%2013_16%20PEDRAGOSA.pdf)
- Peter Zumthor (2012) . Espacio atmosfera luz lugar gravedad. Recuperado de: <http://espacioatmosferaluzlugargravedad.blogspot.com.co/2012/04/atmosferas-peter-zumthor.html>
- Ana Rodríguez (2016). Pasajes, espacios transicionales para la ciudad del siglo XXI. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/788638/pasajes-espacios-transicionales-para-la-ciudad-del-siglo-xxi>
- Francisco Gómez Díaz + Baum Lab (2015). Centro de Atención Personas 3ª edad. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/773721/centro-de-atencion-personas-3a-edad-francisco-gomez-diaz-plus-baum-lab>