

ENTRE PLAZAS Y CALLES

VACÍOS Y ESPACIOS URBANOS COMO POTENCIAL URBANÍSTICO

DANIELA TABARES GRAJALES

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Arquitecto.

Asesor. GUSTAVO CORREA

Asesor. JUAN CARLOS DUQUE

Asesor. VALENTINA DUQUE MUÑOZ

PEREIRA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

2018- 2019

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION +	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2. Justificación	14
3. Objetivos.....	17
Objetivo general	17
Objetivos específicos.....	17
4. Marco teórico.....	18
El lugar como ciudad.....	18
Lo que hay, Evidencia de la estructura urbana de una ciudad.....	19
5. Diseño metodológico.....	23
5.1. ETAPA 1	24
5.1.1. Genealogía	24
5.2. ETAPA 2	25
5.2.1. Evolución predial.....	26
Anexos 2 evolución predial, creados a partir del análisis anterior para y como complemento al documento de evolución predial.	31
5.2.2. Fotografías aéreas.....	32
5.2.3. Modelar la normativa.....	34
5.2.3. Modelo tridimensional.....	36
5.3. ETAPA 3	38
5.3.1. SOR - Nolly	38
5.3.2. Termodinámica	39
5.4. ETAPA 4	40

5.4.1 planteamiento analítico.....	40
5.4.1 planteamiento proyectual.....	45
6. CONCLUSIONES.....	47
7. bibliografías.....	48

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Evolucion Predial 1875-2018.....	14
Ilustración 2 Nolly ciudad de Pereira	15
Ilustración 3 Vacio Urbano.....	20
Ilustración 4 Vacio urbano	21

TABLA DE ANEXOS

Anexo. 1 Genealogía	25
Anexo. 2 Evolución Predial.....	26
Anexo. 3 Evolución Predial 1.....	26
Anexo. 4 Evolución Predial 2.....	27
Anexo. 5 Evolución Predial 3.....	27
Anexo. 6 Evolución Predial 4.....	27
Anexo. 7 Evolución Predial 5.....	28
Anexo. 8 Evolución Predial 6.....	29
Anexo. 9 Evolución Predial 7.....	29
Anexo. 10 Evolución Predial 8.....	30
Anexo. 11 Evolución Predial 9.....	30
Anexo. 12 Evolución Predial 10.....	31
Anexo. 13 Evolución Predial 11.....	31
Anexo. 14 Evolución Predial 12.....	32
Anexo. 15 Fotografías aéreas 1	32
Anexo. 16 Fotografías aéreas 2	32
Anexo. 17 Fotografías aéreas 3	33
Anexo. 18 Fotografías aéreas 4	33
Anexo. 19 Fotografías aéreas 5	33
Anexo. 20 Fotografías aéreas 6	34
Anexo. 21 Fotografías aéreas 7	34
Anexo. 22 Fotografías aéreas 8	34
Anexo. 23 modelar normativa 1	35
Anexo. 24 modelar normativa 2	35
Anexo. 25 modelar normativa 3	35
Anexo. 26 modelar normativa 4	36
Anexo. 27 modelar normativa 5	36
Anexo. 28 Modelo tridimensional.....	37
Anexo. 29 Modelo tridimensional Subcentros	37

Anexo. 30 Nolly Pereira	38
Anexo. 31 Termodinámica Reciclaje	39
Anexo. 32 Termodinámica Reciclaje	39
Anexo. 33 Termodinámica Reciclaje	39
Anexo. 34 Termodinámica Reciclaje	40
Anexo. 35 Centro expandido propuesto	41
Anexo. 36 Localización propuesta individual	42
Anexo. 37 Potencial intervención.....	42
Anexo. 38 Sitio	43
Anexo. 39 Actividad.....	43
Anexo. 40 Técnica.....	44
Anexo. 41 Análisis proyectual 3 propuestas	44
Anexo. 42 Propuesta Entre plazas y calles	45
Anexo. 43 Propuesta Entre plazas y calles	46

GLOSARIO

ALTAS DE UN CENTRO REVISITADO

Es el título base de la Optativa que aborda el área urbana en este caso el centro expandido de la ciudad de Pereira, el área de estudio comprende la zona urbana de la ciudad específicamente un centro expandido denominado así por un área donde se encuentran varios sistemas de parques, plazas y zonas verdes que reúnen la mayoría de los servicios públicos y/o privados, que necesita la población en general de la ciudad; el enfoque la optativa parte de una recolección de datos y estudios en general del cual se forma un análisis de la ciudad.

VACIO.

Del latín vacivus, el vacío es la falta de contenido físico o mental. El término puede utilizarse para referirse a la ausencia total de materia en un espacio o a la carencia de contenido en el interior de un recipiente.

VACIO URBANO.

Espacios vacantes, residuales, lugares vacíos: las dinámicas de crecimiento y metabolismo urbano han ido dejando tras de sí una estela compuesta de este tipo de espacios.

RESUMEN

La investigación nace de acuerdo la Optativa que aborda el área urbana en este caso el centro expandido de la ciudad de Pereira, el área de estudio comprende la zona urbana de la ciudad específica un centro expandido donde se encuentran varios sistemas de parques, plazas y zonas verdes que reúnen la mayoría de los servicios públicos y/o privados, que necesita la población en general de la ciudad; A partir de lo anterior, La investigación pretende demostrar lo que no es evidente en la ciudad de Pereira y que elementos existen como potencial dentro de la estructura urbana de la ciudad, acorde a un reconocimiento de una problemática específica la cual es el déficit de espacio en la ciudad.

PALABRAS CLAVE

Ciudad, vacío, vacío urbano, atlas, centro revistado.

ABSTRACT

The investigation of the Operation with the urban area in this case the center of the city of Pereira, The study area the area of the city the city of the city. that most of the public and / or private services needed by the general population of the city are needed; From the above, the research aims to demonstrate what is not evident in the city of Pereira and the elements as potential within the urban structure of the city, according to a recognition of a specific problem which is the deficit of space in the city.

KEYWORDS

City, empty, urban void, atlas, magazine center.

INTRODUCCIÓN

La investigación inicia a partir de un interés colectivo dentro de la Optativa _Altas de un centro revisitado que aborda el área urbana en este caso el centro expandido de la ciudad de Pereira, el área de estudio comprende la zona urbana de la ciudad específicamente un centro expandido, en este se fueron determinando lineamientos para abordar los temas y problemáticas de la ciudad enfocados en el área central de ésta, planteando posibles soluciones urbano-arquitectónicas que beneficien en primera instancia a la población pereirana, pero se fueron encontrando puntos cuestionables sobre el espacio que hay y que no hay dentro de dicho centro expandido.

La investigación comprende entonces en demostrar lo que no es evidente y es elemento potencial dentro de la estructura urbana de la ciudad, y acorde se reconoció una problemática de déficit de espacio en la ciudad, se trajo a colación el primer paso de esta investigación que como se planteó anteriormente es tener como finalidad el transformar una realidad invisible en visible, sustituir un paisaje confuso y caótico por una representación bidimensional capaz de transformar aquella realidad primera, incognoscible, en un objeto de estudio, de conocimiento y de intervención.

Conforme se tiene claro lo que se quiere lograr en colectivo con la Optativa, se buscan y establecen unos referentes y autores específicos que toman “la ciudad”, como una herramienta de trabajo donde se puede aseverar que esta es una realidad tangible, que nos incumbe a la humanidad en general y que donde se puede aseverar que es la arquitectura la que la conforma como ciudad; este capítulo es especificado como marco teórico y es a partir del cual se permite avanzar para la construcción de un archivo digital donde la recopilación de datos es el actor principal para determinar la solución o por el contrario traer a colación más problemáticas del centro expandido de la ciudad de Pereira.

Así es como de acuerdo a todo un proceso teórico y analítico anterior se muestra en la investigación un proceso y análisis metodológico para identificar y arrojar resultados de la problemática establecida.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La intención de todo el análisis es entender de una manera más clara como es la ciudad, cuales son los cambios que ha vivido, como es hoy en día y con este resultado generar una hipótesis y un objeto arquitectónico que solucione la realidad que vive el centro de la ciudad.

A medida que se hizo un levantamiento de “Lo que hay”, un atlas geográfico, también se realizó como segundo momento un levantamiento genealógico, histórico y de evolución predial, en el cual se determinó que Pereira no cuenta con un centro, sino en cambio cuenta con varios sub-centros a lo largo de este, al cual se llamó el centro expandido de la ciudad de Pereira.

Según **Colom G, Francisco** (2016), “la ciudad es concebida simultáneamente como una comunidad humana, como un espacio para la interacción social y como un entorno material construido por sus moradores a lo largo de generaciones” (p.18). Al reconocer la ciudad como lo explica el anterior autor, reconocemos que la población es el principal autor en la conformación formal y estructural de la ciudad, en el caso de la ciudad de Pereira, específicamente en su centro expandido este hecho es calificado efectivamente ya que se ha dejado claro que, la estructura urbana de esta es gracias a las decisiones de ocupar la ciudad por parte de la comunidad. El simple hecho de tomar decisiones sobre la ubicación de los patios, corredores, habitaciones etc. Van estableciendo un patrón constructivo en la conformación formal del lugar y así influye en la manzana y de allí en la ciudad.

A partir de toda una identificación y análisis anterior del centro expandido, nace el problema base que es abordado a nivel de ciudad como centralidad, en este se esclarece que el poco espacio urbano para ocupar o diseñar adecuadamente tanto espacios colectivos como el mismo espacio público, es determinado como un déficit real y actual en la ciudad, donde se podría decir que es el principal problema planteado para este documento.

Al igual que muchos otros indicadores que dan cuenta de muchas falencias específicamente dentro del centro la ciudad que es el que debe ofrecer como su nombre lo indica, una centralidad donde la población satisfaga todas o por lo menos la mayoría de sus necesidades tanto básicas como generales; hoy en día el país viene implementando una serie de análisis y

estrategias para identificar ese tipo de necesidades tanto básicas como urbanas que no son suplidas y el porqué de ellas, un ejemplo de este tipo de estrategias es el (*Informe de calidad de vida – Pereira como vamos*), (2018), el cual arroja unos indicadores que estipulan y confirman estos déficits que tiene la ciudad, sobre todo en el tema cultural e infraestructura urbana; Como este índice que plantea que “En la ciudad el E.P efectivo en el cual también se desarrollan actividades culturales, corresponde a un 1.6% y en la comuna CENTRO hay un total de 2.97 m2/hab.” O como el indicador que establece que “En la ciudad el 7.2% de los hombres son desempleados o no tienen un empleo que satisfaga sus necesidades económicas vs el 11.3% que corresponde al de las mujeres.” (recuperado de <http://www.pereiracomovamos.org/es/inicio.html>). Que, aunque a simple vista no sea un problema de infraestructura o espacio urbano, si existiera o se reconocieran más espacios se podrían crear la infraestructura adecuada para disminuir este índice negativo.

La problemática se intensifica aún más cuando no se identifica a primera vista **espacio** para poder suplir los anteriores índices, es por ello que se da la determinación de analizar y establecer el vacío urbano como opción y elección para desarrollar y mejorar la ciudad; El vacío urbano de la ciudad de Pereira, en este caso, es entonces caracterizado como espacios vacantes, residuales y lugares vacíos que como explica el estudio BSAUP *Arquitectura y Urbanismo*, (2017), “**las dinámicas de crecimiento y metabolismo urbano** han ido dejando tras de sí una acumulación residual compuesta de este tipo de espacios. El **concepto de residuo**, entendido como “parte o porción que queda de un todo “, o “material que queda como inservible después de haber realizado un trabajo u operación”, es fácilmente extrapolable a las áreas urbanas a las que se hace referencia.” *Recuperado de:* <http://www.bsaup.com/pages/blog/sobre-el-vacio-urbano-una-aproximacion-al-concepto.html>.

Estos vacíos urbanos, son vacíos, no porque estén “carentes de materia”, sino porque carecen de función dentro de la anatomía de la ciudad de Pereira, también se les puede catalogar de espacios vacantes, ya que responden a una condición espacial, “estar vacío, sin ocupar”. “El vacío implica, por concepto, la existencia de un “lleno” para que se perciba como una ausencia o una interrupción. En este caso, el lleno es la ciudad construida y dotada de uso, mientras que lo vacío, lo vacante y lo residual, es todo lo contrario.” BSAUP *Arquitectura y*

Urbanismo, (2017). (sobre el vacío urbano. Una aproximación al concepto). *Recuperado de:* <http://www.bsaup.com/pages/blog/sobre-el-vacio-urbano-una-aproximacion-al-concepto.html>.

Conforme la problemática es planteada, es realmente importante tener claro y presente estas anteriores definiciones, ya que nos explica por qué de lugares o espacios de la ciudad que obviamos o hacemos a un lado, creyendo que no son importantes o de relevancia en la estructura urbana de una ciudad, se pueden desarrollar o plantear como posibilidades para resolver la problemática establecida. “Desde el punto de vista de la arquitectura, el proyecto es el modo de organizar y fijar arquitectónicamente los elementos de un problema. Éstos han sido seleccionados, elaborados y cargados de intención a través del proceso de la composición, hasta llegar a establecer entre sí nuevas relaciones cuyo sentido general (estructural) pertenece, a fin de cuentas, a la cosa arquitectónica, al nuevo objeto que hemos construido mediante el proyecto.” (Gregotti, V, 1.972, p. 13).

2. JUSTIFICACIÓN

Los déficits urbanos son un **problema** base en cualquier ciudad, ya que estos en general son el incumplimiento las necesidades de una población urbana, pero esto se hace aún más complicado cuando el déficit hace referencia al espacio urbano en el centro consolidado de una ciudad, ya que es en este espacio donde es posible remedir y mejorar la ciudad para la población.

La falta de **espacio urbano** en la ciudad de Pereira fue llevando a una ocupación urbana descontrolada y desordenada dentro del **centro expandido** de la ciudad, el cual se entiende como un conjunto de subcentros que tienen características similares ya sea un parque, plaza, o zonas verdes entendidas como espacio público que conforman el centro de la ciudad de Pereira; Esta “ocupación urbana descontrolada se fue dando de acuerdo al poco espacio útil y factible en la ciudad”, esto anterior se sustenta según el (análisis de la evolución predial)

Ilustración 1. Evolucion Predial 1875-2018

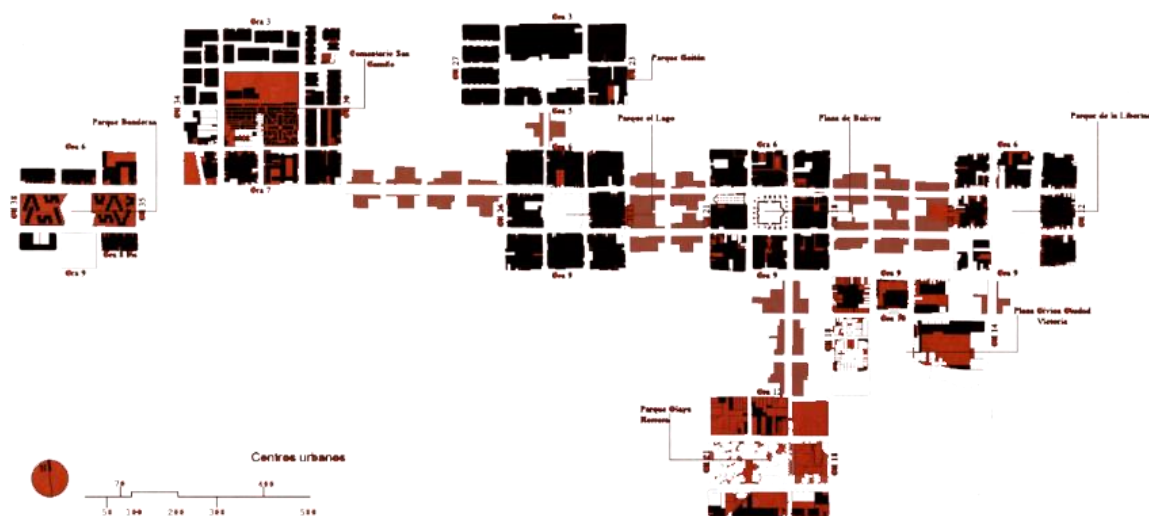


la *Optativa Atlas de un Centro Revisitado*, (2018), recuperado de <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/15hpHm-Q49KwpNSkSYyfj2skpOHL6I1Ay>.

espacios **inútiles o poco funcionales** dentro de estas manzanas, convirtiéndose en espacios ignorados, de los cuales muchos resultaron siendo **espacios residuales** y otros ocupados irregularmente.

En sí no son evidentes al día de hoy, los espacios adecuados y con características propias para satisfacer las necesidades urbanas de la población y al caer en cuenta de esta situación las instituciones y organizaciones dedicadas a la construcción fueron tomando decisiones como el ocupar hacia las afueras de la ciudad; A partir de estos hechos emergen ideas de estudiar **la estructura urbana** de la ciudad e identificar espacios que se ignoran o no se han tenido en cuenta hasta el momento carpeta digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado* (Sistema operativo romano SOR, 2018).

Ilustración 2 Nolly ciudad de Pereira



Fuente. Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado*, (Sistema operativo romano SOR, 2018).

Algunos de estos espacios identificados previamente desde el S.O.R y vista aérea, actúan como **vacíos urbanos ignorados**, y es allí donde nace la idea de seleccionar los más relevantes o importantes por su **estructura formal**, para llevar a cabo proyectos o ideas arquitectónicas y urbanísticas que aporten y mejoren tanto de la ciudad como para sus mismos ocupantes (la población), y que de esta manera se vean beneficiados aportándoles espacios óptimos y adecuados para la calidad de sus vidas en la ciudad.

Cada centro de manzana encontrado he identificado como vacío urbano, tienen características en común que son patentes desde una vista aérea, cada uno tiene un **contexto diferente** y se encuentran rodeados de **actividades diversas** o simplemente son **vacíos inútiles** donde no se sabe a qué predio pertenece, otros son **patios de viviendas** cubiertos o no, comunicados o no entre sí, también varían en su apariencia física en algunos abunda la vegetación y por el contrario otros, se podrían definir como descampados; de acuerdo a lo anterior se plantea el presente documento donde se muestra, como a partir de la identificación de estos vacíos y reconocimiento de sus características algunos de ellos se establecen como un **potencial de ocupación** óptimo para la ciudad donde se pueden intervenir mejorando los índices negativos que presenta la ciudad actualmente como el déficit en espacio público o en equipamientos colectivos.

3. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Gestar proyectos urbanos necesarios e identificados por medio de una recopilación de datos y análisis dentro del centro expandido de la ciudad, como la adaptación de espacios vacantes con características potenciales y óptimas para el mejoramiento del entorno de la población pereirana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Recopilar la historia y estructura urbana de la ciudad para poder establecer problemas y potencialidades.

Establecer una ruta de trabajo practico digital como una herramienta para la identificación de los problemas y potencialidades de la ciudad en materia.

Identificar a partir de la ruta de trabajo espacios óptimos para el planteamiento de proyectos específicos que aporten índices positivos a la ciudad.

Establecer por medio de un método cualitativo y cuantitativo esos espacios.

Determinar y clasificar dichos espacios para ponerlos a disposición de la población, para sus mismas necesidades colectivas, aportando entonces por medio de la infraestructura adecuada dentro del centro expandido de la ciudad.

4. MARCO TEÓRICO

“La ciudad –la polis- es el lugar de la convivencia, la tolerancia y la socialización y, por lo tanto, el lugar de creación de la cultura. En este sentido, lo propiamente urbano no consiste en la aglomeración de edificios sino en los espacios que están entre los edificios: los edificios son privados y lo realmente público son los espacios abiertos. Desde el punto de vista físico, ésta es, la primera precisión que es necesario hacer: la ciudad está hecha por el espacio público; esto es lo fundamental, lo que define lo urbano.” (Arango, S. y Salmona, R.2.000. p. 150).

EL LUGAR COMO CIUDAD.

La necesidad de una estabilidad, formalidad y raigambre son condiciones que se van convirtiendo, en requisitos establecidos para la ejecución de ciertos actos formativos de sociedades, estos generan un equilibrio en las costumbres, hábitos y tradiciones de la población, originando una identidad propia para ellos, la cual es una “serie de atributos o características propias de alguien o algo” (Barrera, Raul, 2013, p.75-103). Donde esos alguien o algo se pueden llegar a unir y formar un grupo que logran ser diferenciados de los demás, donde generan conceptos y aptitudes de todo tipo de acciones; Que como en el caso del “construir”, se plantean y consolidan unos tipos, maneras, métodos y procedimientos, los cuales dan un proceder a un sistema conjunto de características propias del lugar.

Los sistemas conjuntos que poseen dichas características particulares del lugar pueden con el paso del tiempo irse fortaleciendo y creciendo, del mismo modo se van adecuando y cambiando para mejorar en pro de ella misma y llegar a ser, “referente en cualquier ámbito principalmente en este caso de las técnicas y cualidades constructivas del lugar”. (CEPOAT, 2017, Universidad de Murcia).

En esta investigación la ciudad es entendida en si como el lugar donde se genera diferentes practicas sociales, pero donde la principal es el ocupar y consolidar un espacio, al día de hoy llamado un espacio urbano, de acuerdo a unas técnicas y sistemas que nacen de la cultura y procesos de la interpretación de una población; La ciudad de Pereira con respecto al ocupar

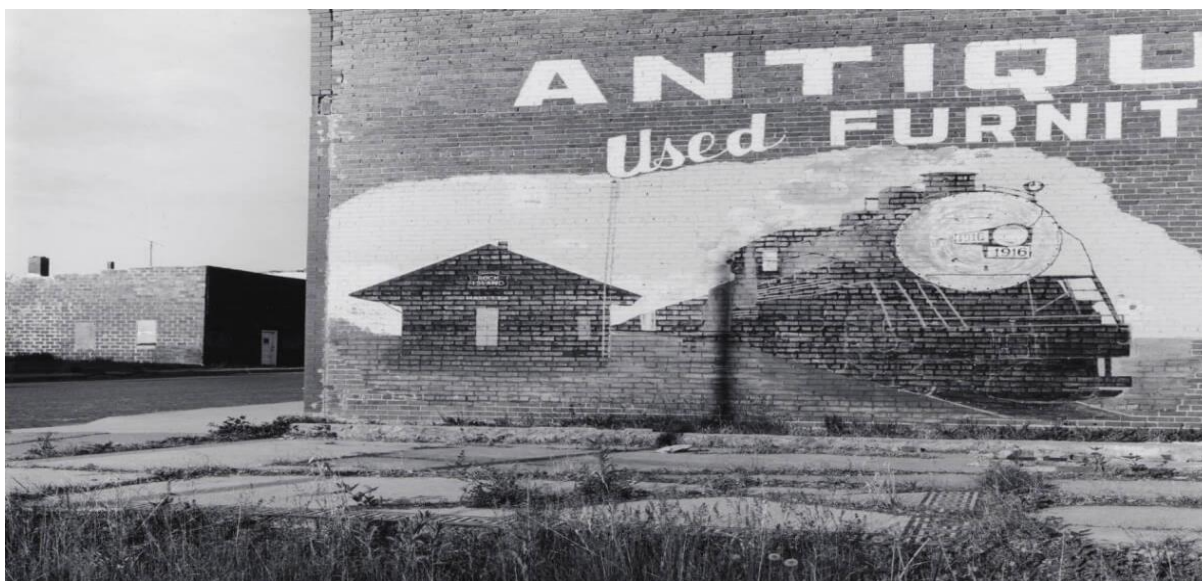
como crecimiento urbano, demuestra de acuerdo a la anterior lógica un sistema constructivo y unas tipologías propias del lugar establecidas, ya sea por la cultura o por el contrario simplemente unas necesidades que fueron encontrando para la consolidación del centro expandido de la ciudad.

LO QUE HAY, EVIDENCIA DE LA ESTRUCTURA URBANA DE UNA CIUDAD.

Los vacíos urbanos, son vacíos, no porque estén “carentes de materia”, sino porque carecen de función dentro de la anatomía de la ciudad de Pereira, también se les puede catalogar de espacios vacantes, ya que responden a una condición espacial, “estar vacío, sin ocupar”.

La aparición de estos espacios vacantes en la trama urbana o áreas urbanísticamente *muertas* llamó la atención de algunos urbanistas, paisajistas y artistas. Así nace, por ejemplo, el término *terrain vague*, acuñado por el arquitecto Ignasi de Solà-Morales, del cual expresa lo siguiente:

“Son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son, en definitiva, lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas”



David Plowden, 1991, Mayetta, (Kansas).

Fuente: <http://gmtplus9.blogspot.com.es/2011/01/works-by-david-plowden.html>

El arquitecto paisajista Gilles Clément, por su parte, se refiere a estos lugares como “El Tercer paisaje”. Para Clément son “espacios indecisos, desprovistos de función, a los que resulta difícil darles un nombre. Este conjunto no pertenece ni al dominio de la sombra ni de la luz.”

Las definiciones de Ignasi de Solà-Morales y Gilles Clément coinciden en situar estos lugares en una especie de “espacio indeterminado”, ya que no están definidos o perdieron su esencia de uso hace tiempo, pasando a ser tierra de nadie y convirtiéndose en, como denomina Gilles Clément, *espacios indecisos*. La diferencia entre ambas definiciones radica en que Clément otorga al Tercer paisaje un registro más amplio que el *terrain vague* de Ignasi de Solà-Morales, que pertenece exclusivamente al dominio urbano.

Otro autor que también aborda la cuestión de los vacíos urbanos es el urbanista Kevin Lynch. En su libro póstumo “Echar a perder”, Lynch, plantea la situación del derroche y por lo tanto de generación masiva de residuos a la que nos lleva la forma de vida actual. La tierra abandonada, como residuo urbano, también es objeto de su análisis, relacionando falta de productividad con abandono, de manera que “*si produce beneficios, no está abandonada. Si no produce, debido a alguna brujería humana, y en otro tiempo rindió, entonces está abandonada.*” Por lo tanto, el mantenimiento de un lugar está claramente ligado a su uso: la

degradación es la consecuencia del abandono de la actividad (o de la ausencia de ella desde el inicio) y, por lo tanto, del abandono del lugar.

Ilustración 4 Vacío urbano



Manolo Laguillo, Barcelona, nacimiento de la diagonal (detalle), 1979.

Fuente: <http://www.macba.cat/es/expo-manolo-laguillo>

Kevin Lynch se refiere a estas superficies como wastelands (páramos), y los define como “lugares en los márgenes”, o “remolinos en la ciudad fuera de la vista y de la mente”. Incluye dentro de esta categoría a los terrenos baldíos, callejones, basureros, derechos de vía abandonados, que componen lo que designa como la “provincia de los jóvenes”. La expulsión de la estructura urbana a la que son sometidos estos vacíos marginales es lo que les otorga un carácter de lugar alternativo a las actividades que se ofrecen en el regularizado “lleno urbano”.

A la vista de las definiciones de diversos autores que nos aproximan al concepto, se puede vislumbrar la existencia de una gran cantidad de terminología relacionada con este tipo de lugares, que pueden dar una visión un tanto difusa. Esta complejidad derivada de intentar calificar lo indefinido, de algún modo se disipa en cuanto se ofrece la imagen opuesta, que es la ciudad en funcionamiento.

“Para enmarcar y concretar la definición de estos lugares desde criterios más cualitativos, se podría llegar a la conclusión de que este tipo de espacios tienen en común una característica:

carecen de función dentro de la ciudad durante largos períodos de tiempo, por lo que han sido excluidos de las estructuras urbanas.” BSAUP *Arquitectura y Urbanismo*, (2017).

5. SEÑO METODOLÓGICO.

Para el desarrollo de la metodología de la investigación, se plantea una matriz de acuerdo a los objetivos que se pretenden cumplir.

	Objetivo a cumplir
Etapa 1	Recopilar la historia y estructura urbana de la ciudad para poder establecer problemas y potencialidades.
metodología	El primer momento es genealógico o histórico, da cuenta de los procesos que han configurado el pasado y presente de la ciudad, organizándose en torno a una suma de eventos que componen uno único en el tiempo.
Etapa 2	Establecer una ruta de trabajo práctico digital como una herramienta para la identificación de los problemas y potencialidades de la ciudad en materia.
metodología	Creación de un levantamiento de “lo que hay”, un atlas geográfico, desarrollando, la capacidad para interpretar los problemas relacionados con la transformación del espacio y el ordenamiento del territorio, para proponer alternativas de solución en concordancia con las particularidades del país y de la región.
Etapa 3	Identificar a partir de la ruta de trabajo espacios óptimos para el planteamiento de proyectos específicos que aporten índices positivos a la ciudad.
metodología	Por medio de un ejercicio o método cualitativo y cuantitativo, clasificar y caracterizar esos espacios. (SOR / NOLLY/ TERMODINAMICA de la ciudad)
Etapa 4	Determinar y clasificar dichos espacios para ponerlos a disposición de la población, para sus mismas necesidades colectivas, aportando entonces por medio de la infraestructura adecuada dentro del centro expandido de la ciudad. Estableciendo por medio de un método cualitativo y cuantitativo esos espacios.
metodología	creación de procesos de diseño dirigidos a construir los espacios requeridos por el hombre para su desarrollo, estableciendo elementos de convivencia con la ciudad.

5.1. ETAPA 1

Recopilar la historia y estructura urbana de la ciudad para poder establecer problemas y potencialidades. El primer momento es genealógico o histórico, da cuenta de los procesos que han configurado el pasado y presente de la ciudad, organizándose en torno a una suma de eventos que componen uno único en el tiempo.

5.1.1. Genealogía

A manera de conclusión, el tema genealogía nos lleva a identificar los diferentes procesos de planeación que se evidenciaron en la ciudad de Pereira, teniendo en cuenta sus administraciones, planes, ejecuciones, estudios y arquitectura, cada uno de aquellos componentes permite evidenciar por medio de una línea del tiempo las fechas de origen de lo que hay, para lograr entender acontecimientos en la ciudad.

La utilidad de este apartado es evidenciar lo planeado para así recuperar, la historia y los antecedentes que ha tenido la ciudad de Pereira desde sus inicios hasta hoy, dejar ver la historia de una ciudad para lograr entenderla, y revalorar planes, ejecuciones, estudios y arquitectura.

El ítem genealogía da cuenta del proceso de transformación de la ciudad de Pereira, desde su acto fundacional hasta lo que es hoy para sus habitantes, mostrando en evidencia cinco líneas del tiempo que se cruzan por medio de los acontecimientos que marcaron la ciudad.

Anexo. 1 Genealogía



Fuente. Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado*

5.2. ETAPA 2

Establecer una ruta de trabajo practico digital como una herramienta para la identificación de los problemas y potencialidades de la ciudad en materia. Creación de un levantamiento de “lo que hay”, un atlas geográfico, desarrollando, la capacidad para interpretar los problemas

relacionados con la transformación del espacio y el ordenamiento del territorio, para proponer alternativas de solución en concordancia con las particularidades del país y de la región.

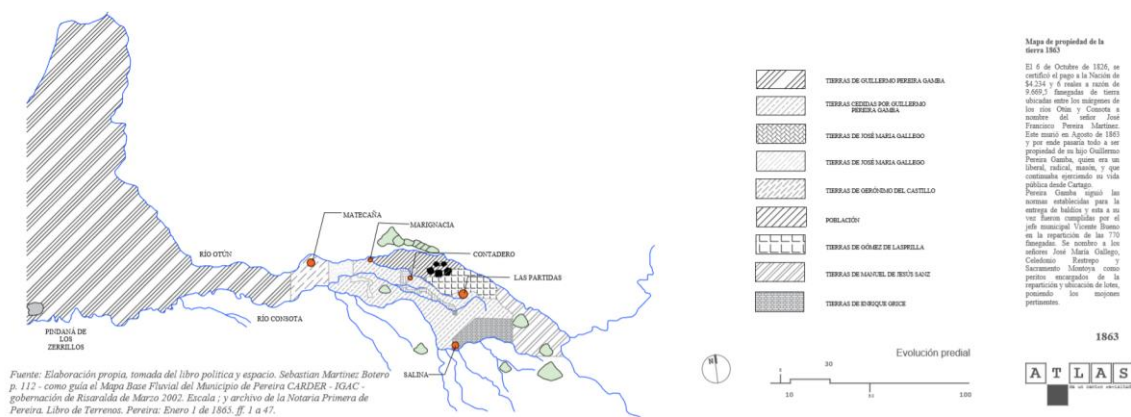
5.2.1. Evolución predial

Se entiende la evolución predial como elemento de identificación para el desarrollo histórico-morfológico de una ciudad o municipio. Conociendo este término se logró inferir la realización de los procesos evolutivos de adquisición de tierras y adjudicación de estas mismas, analizando como se ejecutó la ciudad de Pereira, desde que se iniciaron las migraciones antiguamente a la antes llamada Villa Robledo por parte del Cauca y Antioquia hacia la ciudad, por su ubicación y por ser intermediario entre los dos departamentos, manejando una retícula en damero para la organización de ésta y una mejor distribución para el desarrollo de su expansión. La historia fue fundamental para la creación de este proceso evolutivo dentro del área centralizada en la ciudad, de la cual a partir de una investigación se llegó a una hipótesis inicial basada en la selección de unos subcentros, los cuales desarrollan actividades con referencia a un espacio intercesor como son (parques, plazas, zonas públicas).

Anexo. 2 Evolución Predial

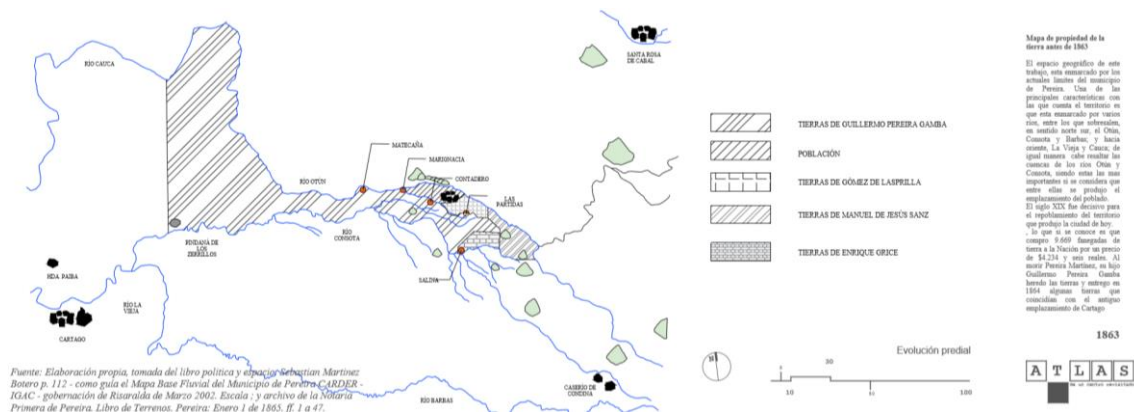


Anexo. 3 Evolución Predial 1

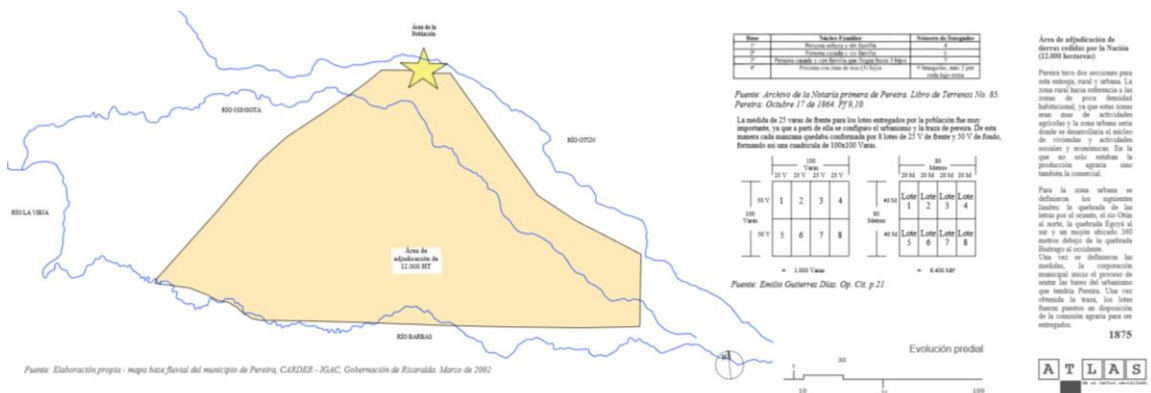


Fuente: Elaboración propia, tomada del libro política y espacio. Sebastián Martínez Botero p. 112 - como guía el Mapa Base Fluvial del Municipio de Pereira CORDER - IGAC - gobernación de Risaralda de Marzo 2002. Escala: y archivo de la Notaria Primera de Pereira. Libro de Terrenos. Pereira: Enero 1 de 1865. p. 1 a 47.

Anexo. 4 Evolución Predial 2



Anexo. 5 Evolución Predial 3



Anexo. 6 Evolución Predial 4

Área de adjudicación de tierras cedidas por la Nación (12.000 hectáreas): Pereira tuvo dos secciones para esta entrega, rural y urbana. La zona rural hacía referencia a las zonas de poca densidad habitacional, ya que estas zonas eran más de actividades agrícolas y la zona urbana sería donde se desarrollaría el núcleo de viviendas y actividades sociales y económicas. En la que no solo estaban la producción agraria sino también la comercial.

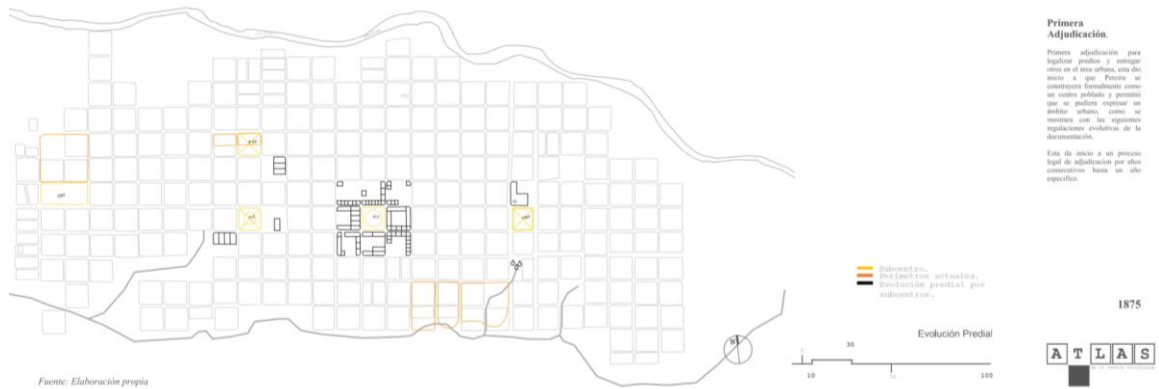
Para la zona urbana se definieron los siguientes límites: la quebrada de las letras por el oriente, el río Otún al norte, la quebrada Egoyá al sur y un mojón ubicado 360 metros debajo de la quebrada Buitrago al occidente.

Una vez se definieron las medidas, la corporación municipal inicio el proceso de sentar las bases del urbanismo que tendría Pereira. Una vez obtenida la traza, los lotes fueron puestos en disposición de la comisión agraria para ser entregados.



Anexo. 7 Evolución Predial 5

Antes de la adjudicación 1872: Se evidencia a partir de un estudio de la evolución predial, una preexistencia de un área habitada antes de iniciar las adjudicaciones, ya que no hay entregas de solares ubicados en torno a la plaza principal, evidenciando que ese sector ya tenía propietarios y que correspondía a un núcleo urbano asentado antes de la fecha; como información obtenida del libro 2 de la comisión agraria.



Anexo. 8 Evolución Predial 6

Primera Adjudicación 1875: Primera adjudicación para legalizar predios y entregar otros en el área urbana, esta dio inicio a que Pereira se construyera formalmente como un centro poblado y permitió que se pudiera expresar un ámbito urbano, como se mostrara con las siguientes regulaciones evolutivas de la documentación. Esta da inicio a un proceso legal de adjudicación por años consecutivos hasta un año específico.



Anexo. 9 Evolución Predial 7

Año de Adjudicación 1884: A causa de los desmontes de tierras baldías y la aparición de nuevos núcleos urbanos crearon clases comerciales que configuraron nuevos mercados y formas de cohesión espacial, así como el control social y político. Donde el principal objetivo

fue el control sobre la tierra y la participación de sus beneficios, lo que no resulto equitativo para muchos de sus pobladores.



Anexo. 10 Evolución Predial 8



Anexo. 11 Evolución Predial 9



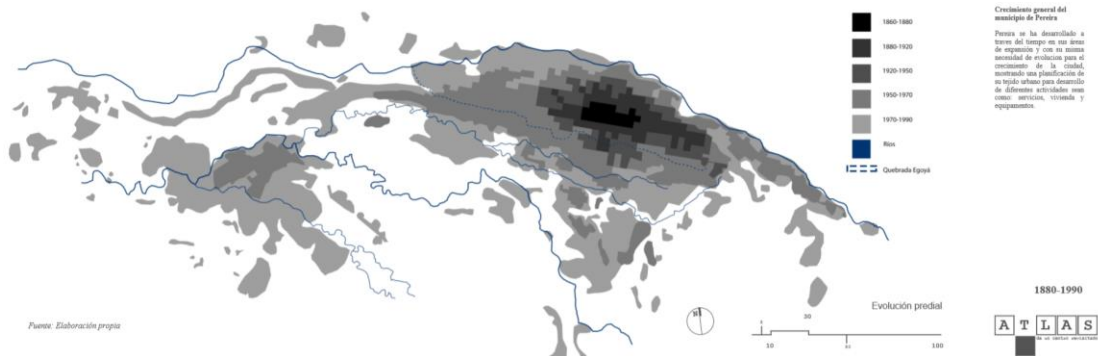
Anexo. 12 Evolución Predial 10



Fuente. Archivo digital _Optativa Atlas de un Centro Revisitado

Anexos 2 evolución predial, creados a partir del análisis anterior para y como complemento al documento de evolución predial.

Anexo. 13 Evolución Predial 11



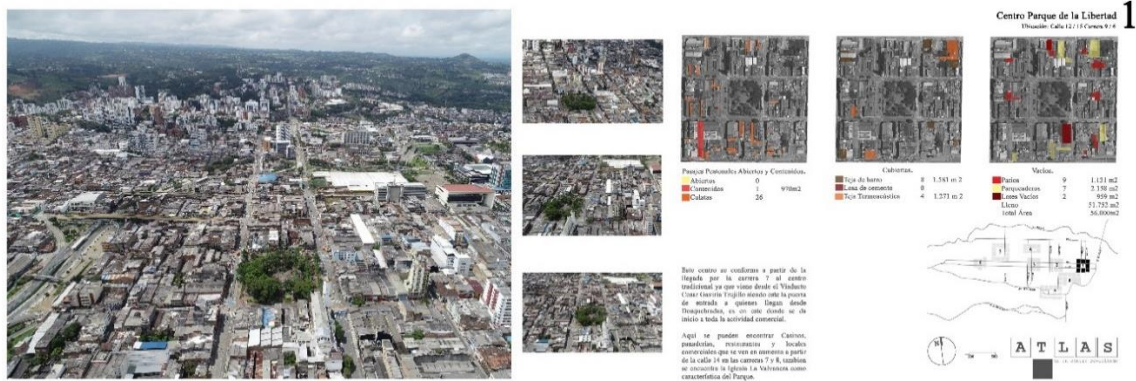
Anexo. 14 Evolución Predial 12



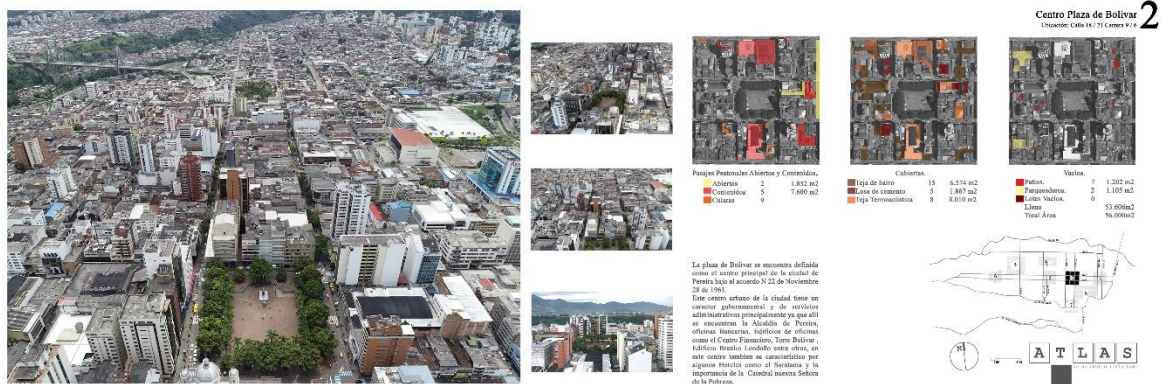
Fuente. Archivo digital _Optativa Atlas de un Centro Revisitado

5.2.2. Fotografías aéreas

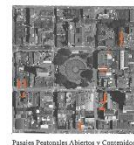
Anexo. 15 Fotografías aéreas 1



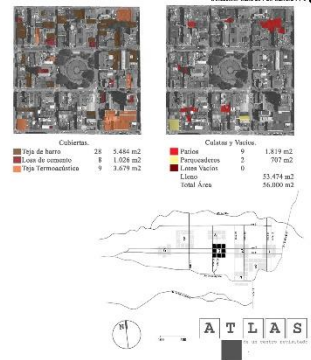
Anexo. 16 Fotografías aéreas 2



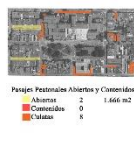
Anexo. 17 Fotografías aéreas 3



En este centro urbano definido por el Parque el Lago y la iglesia San Antonio María Claret, predominan las actividades comerciales sobre otras: restaurantes, droguerías, heladerías y la presencia de unidades de servicios como sucursales bancarias, el Centro Interdisciplinario de la Universidad del Área Andina y la afluencia de personas que hacen uso de la estación de la línea de transporte público que se ubica en el parque que se ubica hacia la iglesia San Antonio, el Lago y oficinas estatales.



Anexo. 18 Fotografías aéreas 4



Este centro es característico por la presencia de entidades gubernamentales como el Hospital Universitario San Jorge, el Departamento de Policía de Risaralda que se encuentran al interior del Parque Gaitán y en este sector se encuentra la actividad residencial mucho más densa ya que esta se encuentra mucho más alejada de la actividad comercial de el centro tradicional.

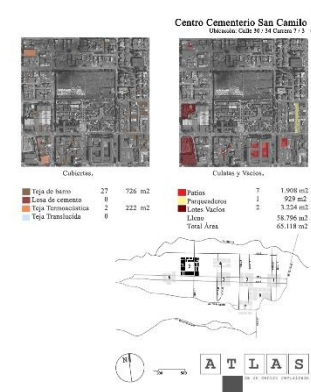


Anexo. 19 Fotografías aéreas 5

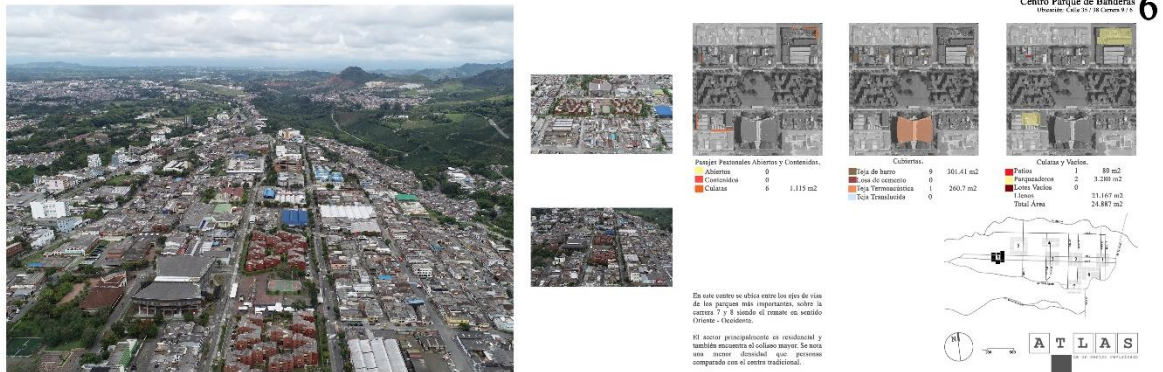


Este centro está conformado al interior del parque que comprende el cementerio San Camilo y la iglesia la dolores que se ubica entre la zona 6 y 4.

El cementerio de este sector es mixto, puesto que en él se encuentran actividades residenciales, comerciales, recreativas y religiosas.



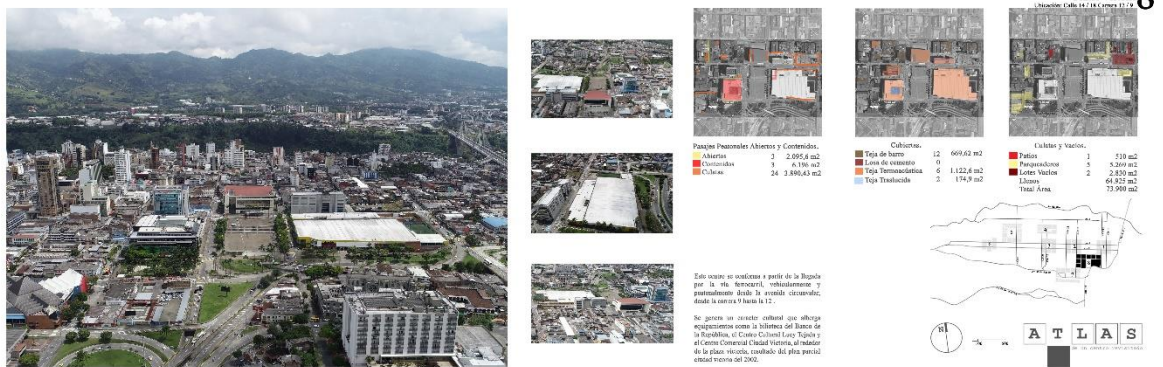
Anexo. 20 Fotografías aéreas 6



Anexo. 21 Fotografías aéreas 7



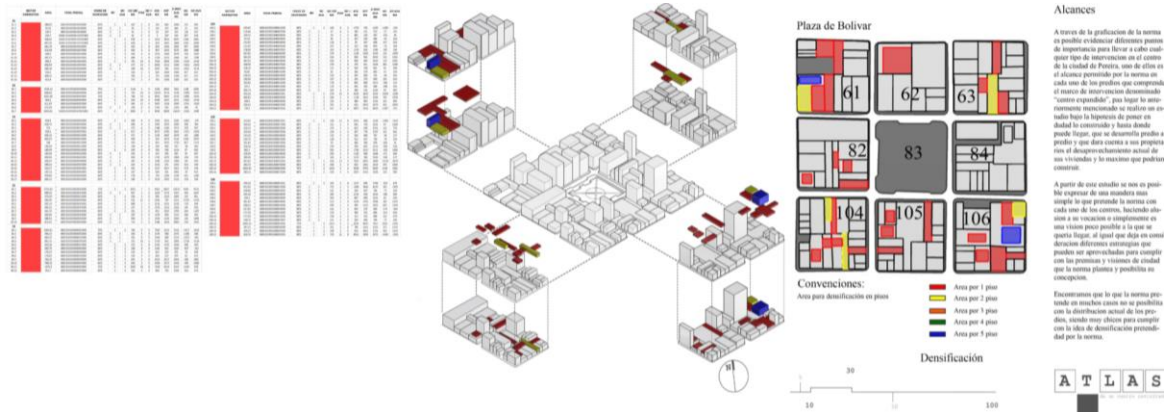
Anexo. 22 Fotografías aéreas 8



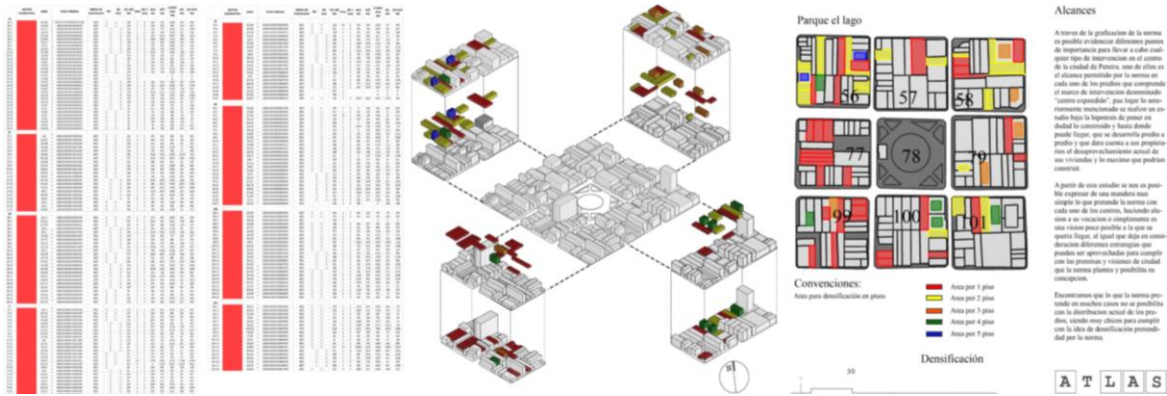
Fuente. Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado*

5.2.3. Modelar la normativa

Anexo. 23 modelar normativa 1



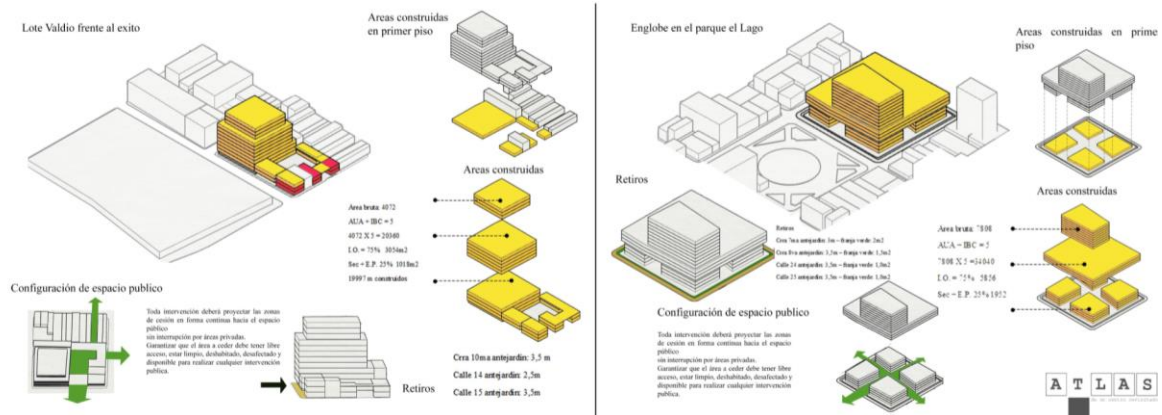
Anexo. 24 modelar normativa 2



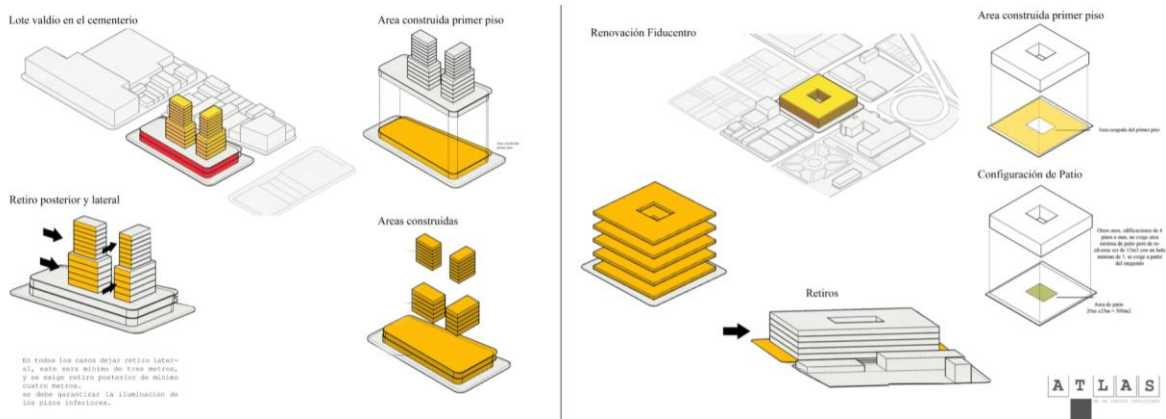
Anexo. 25 modelar normativa 3



Anexo. 26 modelar normativa 4



Anexo. 27 modelar normativa 5



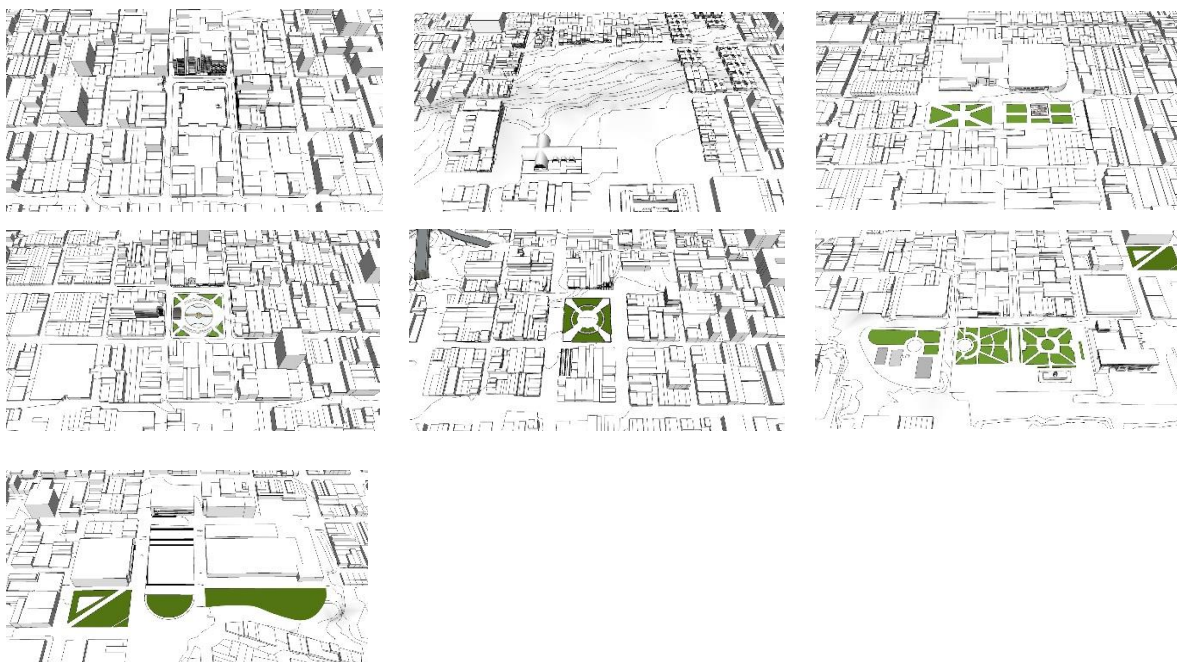
Fuente. Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado*

5.2.3. Modelo tridimensional

Anexo. 28 Modelo tridimensional



Anexo. 29 Modelo tridimensional Subcentros



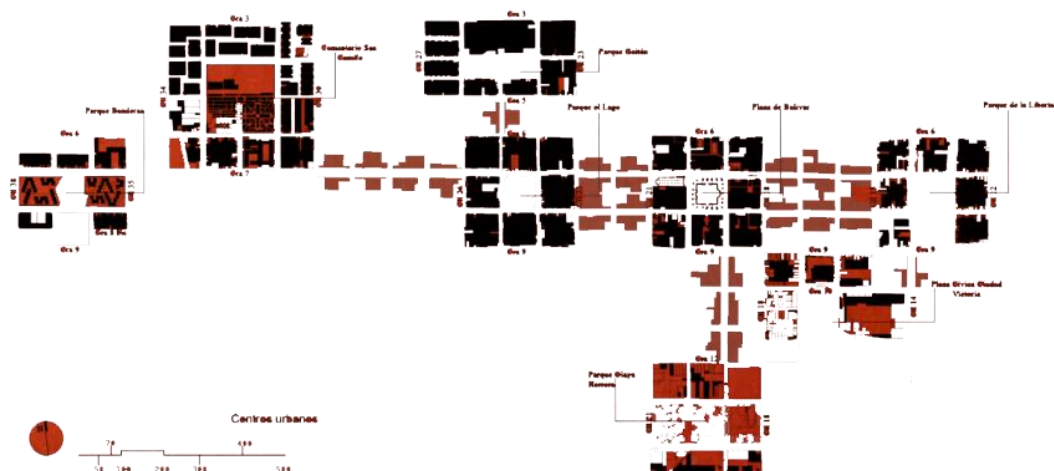
Fuente. Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado*

5.3. ETAPA 3

Identificar a partir de la ruta de trabajo espacios óptimos para el planteamiento de proyectos específicos que aporten índices positivos a la ciudad. Por medio de un ejercicio o método cualitativo y cuantitativo, clasificar y caracterizar esos espacios.

5.3.1. SOR - Nolly

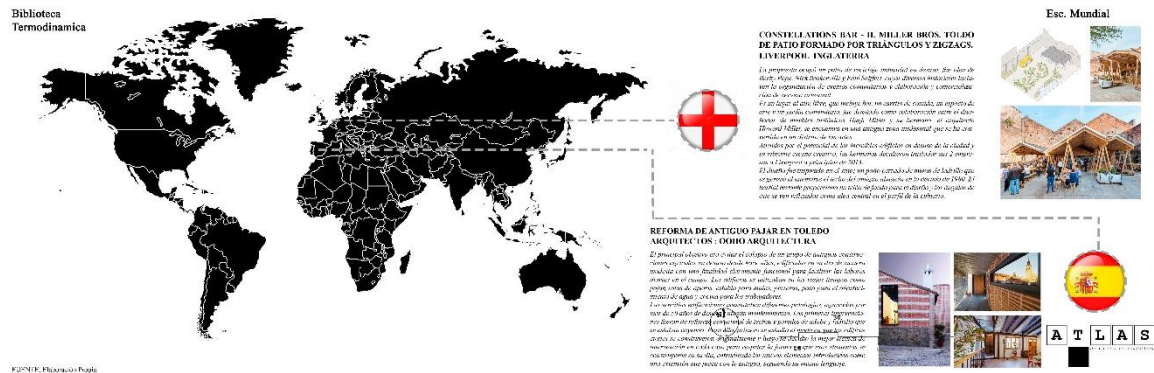
Anexo. 30 Nolly Pereira



Fuente. Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado*

5.3.2. Termodinámica

Anexo. 31 Termodinámica Reciclaje



Anexo. 32 Termodinámica Reciclaje



Anexo. 33 Termodinámica Reciclaje





Fuente. Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado*

5.4. ETAPA 4

Determinar y clasificar dichos espacios para ponerlos a disposición de la población, para sus mismas necesidades colectivas, aportando entonces por medio de la infraestructura adecuada dentro del centro expandido de la ciudad. Estableciendo por medio de un método cualitativo y cuantitativo esos espacios. Creación de procesos de diseños urbano-arquitectónicos, dirigidos a construir los espacios requeridos por el hombre para su desarrollo, estableciendo elementos de convivencia con la ciudad.

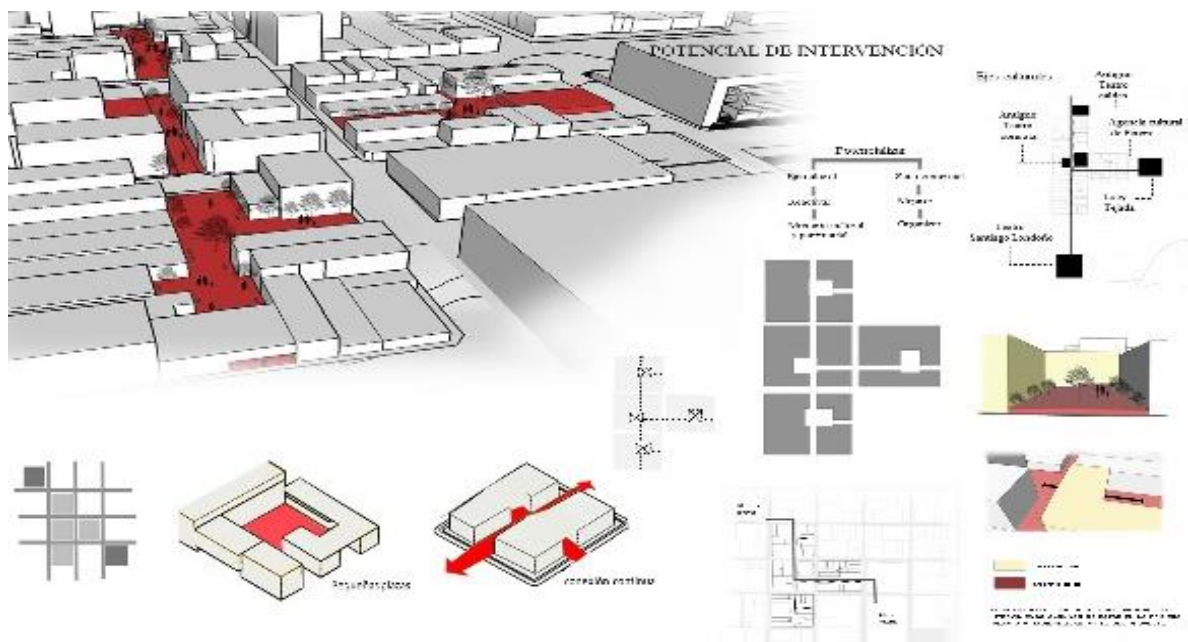
5.4.1 planteamiento analítico

Anexo. 35 Centro expandido propuesto



Fuente. Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado*

Anexo. 37 Potencial intervención



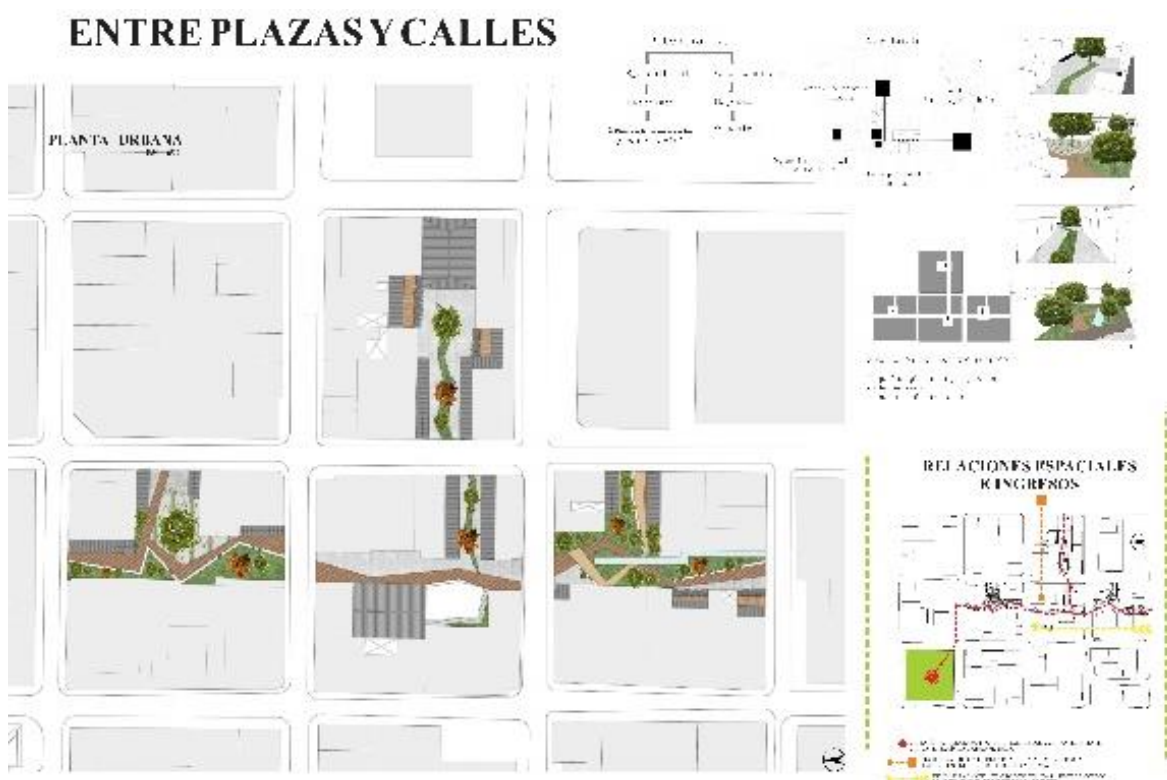
Fuente. Archivo digital _Optativa Atlas de un Centro Revisitado (Elaboración propia)

Anexo. 38 Sitio



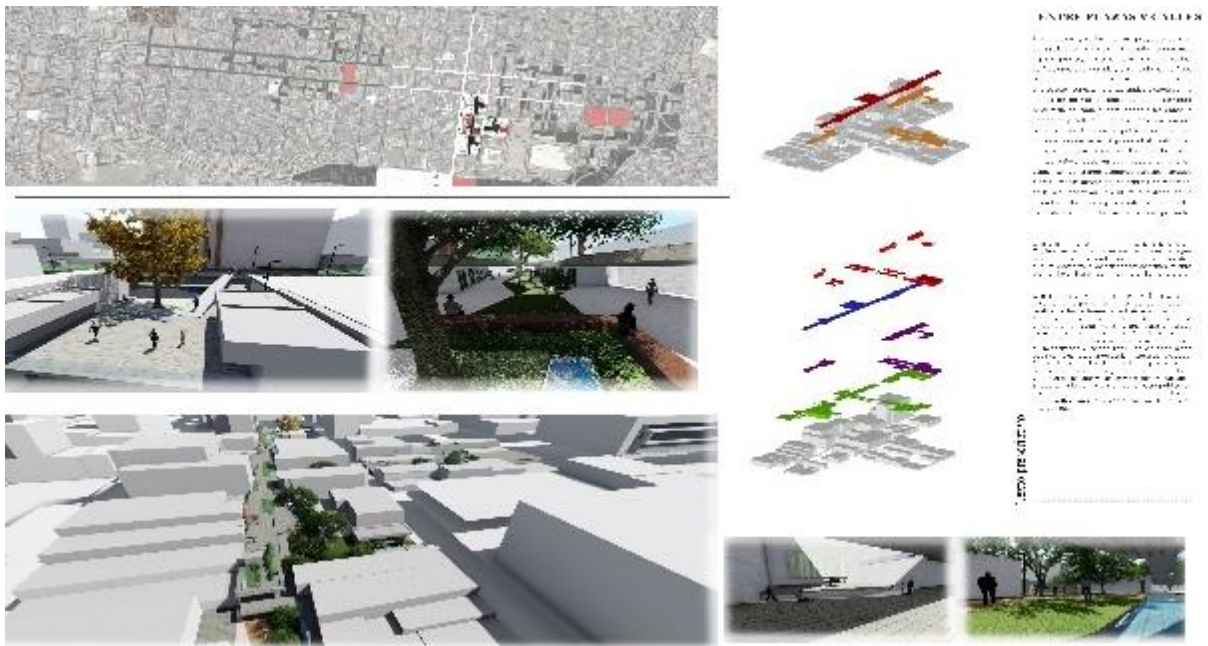
Fuente. Archivo digital _Optativa Atlas de un Centro Revisitado (Elaboración propia)

Anexo. 39 Actividad



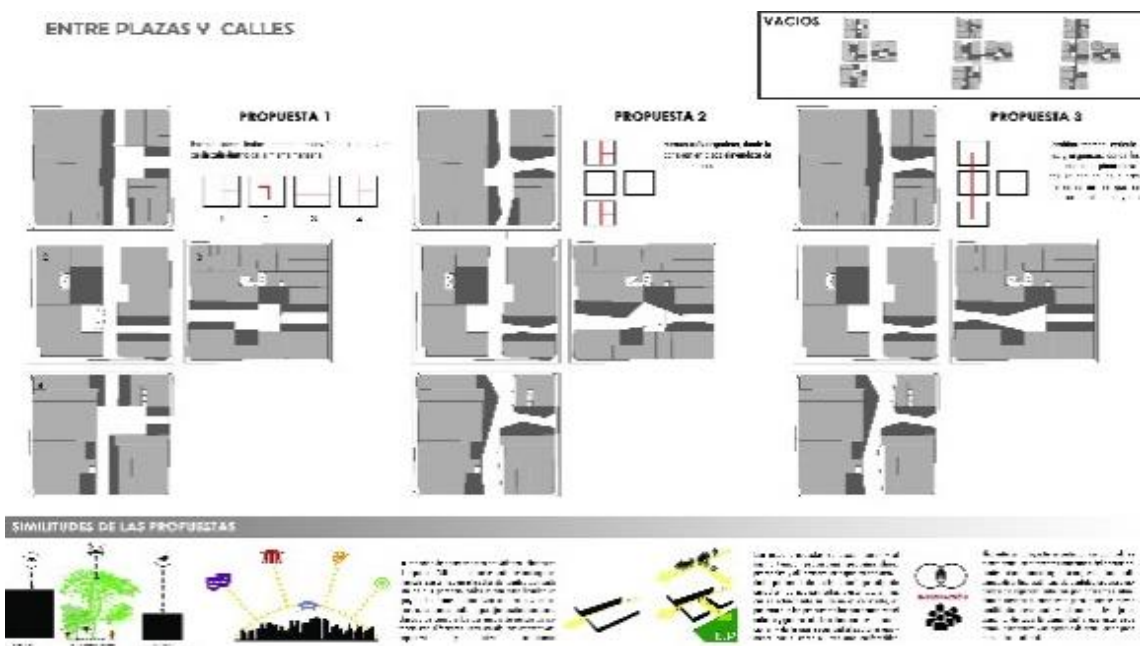
Fuente. Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado (Elaboración propia)*

Anexo. 40 Técnica



Fuente. Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado (Elaboración propia)*

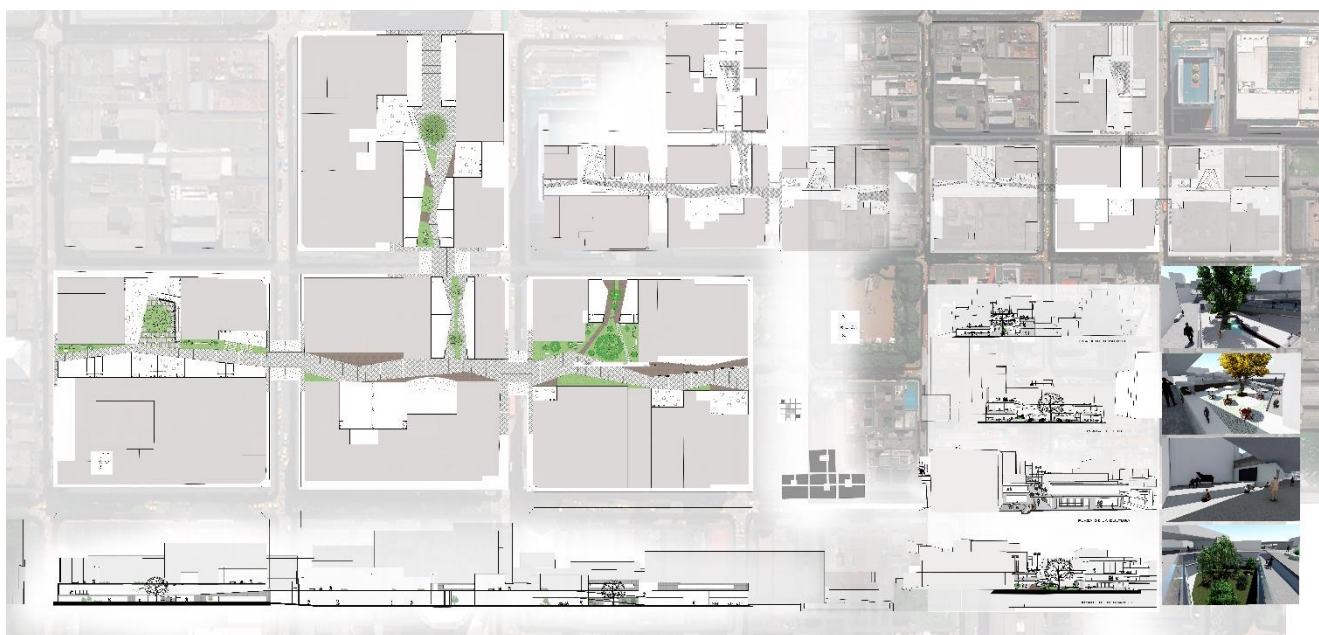
Anexo. 41 Análisis proyectual 3 propuestas



Fuente. Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado (Elaboración propia)*

5.4.1 planteamiento proyectual

Anexo. 42 Propuesta Entre plazas y calles



Anexo. 43 Propuesta Entre plazas y calles



Fuente. Archivo digital *_Optativa Atlas de un Centro Revisitado (Elaboración propia)*

6. CONCLUSIONES

Se reactivan ejes histórico y culturales de la ciudad, espacios óptimos para el planteamiento de proyectos específicos que aporten índices positivos a la ciudad.

Pequeñas plazas de sensaciones diferentes y relaciones continuas para el peatón ;dichos espacios para ponerlos a disposición de la población, para sus mismas necesidades colectivas, aportando entonces por medio de la infraestructura adecuada dentro del centro expandido de la ciudad.

7. BIBLIOGRAFÍAS

- Artículo: BORJA, Jordi, (2012), Espacio público y derecho a la ciudad; Barcelona.
- Libro: LINCH, Kevin (2008), The image of the city; Barcelona/España, Editorial Gustavo Gili, SL.
- SALDARRIAGA, Roa Alberto. La arquitectura como experiencia profesor titular, escuela de Arquitectura, facultad de Artes, universidad Nacional de Colombia.
- LEUPEN, B. (1999). Proyecto y Análisis: Evolución de los principios en arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- LINAZASORO, J. (1984). Apuntes para una teoría de proyecto. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- UNWIN, S. (2003). Análisis de la arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Enrique Martin Moreno , M. (2009) . El centro comercial como un nuevo espacio publico. Arquine.