

INFORME DE INVESTIGACIÓN COHORTE 6

1. Título: Narrativas pedagógicas incluyentes en contextos vulnerables. caso: Institución Educativa San Nicolás

2. Resumen

Pereira es especialmente atractiva por su creciente oferta cultural. En los últimos años se ha generado arte plástico que expresa la identidad y la idiosincrasia del pueblo pereirano. Mostrar esta tendencia a los estudiantes del Colegio San Nicolás ayuda a que experimenten el arte local desde una mirada crítica, se apropien de su contexto, conozcan y valoren a los artistas locales. Además, se pretende que, mediante el desarrollo de su competencia como nativos digitales, soporten la exposición de las visitas a través de una herramienta tecnológica, con el fin de expresar la transversalización de arte con las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la posibilidad de que se enfoquen en disciplinas artísticas que contribuyan a su formación integral.

Palabras claves: arte local; identidad; apreciación artística; TIC's.

3. Autor y filiación institucional

Leonardo Trejos Hernandez, Maestría en Pedagogía y Desarrollo Humano, cohorte 6. Convenio núm. 3000 entre la Secretaría de Educación de Pereira y la Universidad Católica de Pereira.

Macroproyecto: Narrativas pedagógicas incluyentes en contextos educativos vulnerables. Estudios de caso. Coordinadora: Olga Patricia Bonilla Marquínez.

4. Presentación

En el contexto de la Institución Educativa San Nicolás de la ciudad de Pereira, se realiza la investigación que tiene como objetivo general desarrollar estrategias didácticas que permitan generar significados y sentidos de pertenencia con la ciudad a través de la apreciación del arte plástico local, en los estudiantes de noveno grado desde el área de educación artística.

Los objetivos específicos serán sensibilizar a los estudiantes de noveno frente al arte plástico local con el fin de fortalecer la identidad cultural del contexto; develar los significados y sentidos a la luz de los diarios de campo para crear narrativas en torno al arte público; configurar una estrategia a partir del uso de las tecnologías de la comunicación y la información en el desarrollo de proyectos y creaciones plásticas, construyendo colegiadamente un sitio web con los grados noveno para toda la comunidad educativa del Colegio San Nicolás, que muestre el arte plástico local como punto de partida de la reflexión para el aprendizaje.

Este diálogo se establece haciendo una lectura teórica del psicólogo estadounidense Jerome Seymour Bruner, que con su obra *Educación puerta de la cultura* (1997) guía el horizonte de esta investigación. De esta manera, se intenta relacionar su exposición de las ideas de cultura, educación, significado y narración, mostrando las narrativas como herramienta y permitiendo abordar diferentes situaciones desde diversas miradas, partiendo de la reconstrucción de experiencias, para construir relatos con los cuales se reinterpreta la realidad.

En este caso, el maestro se piensa como recolector de historias, que da cabida a la apertura de espacios de dialogo, debate y encuentro de narraciones; es quien converge en realidades compartidas, permitiendo el reconocimiento del otro, en sus formas de sentir, pensar y conocer; opciones para el reencuentro, la resignificación y la construcción del saber a partir de intereses,

necesidades y propósitos comunes; rescatando del olvido, de la sucesión monótona de los días, las huellas o marcas en registros tradicionales, en escritos, en bitácoras de campo, en diarios personales, en fotografías, videos, en correos electrónicos y en redes sociales como Instagram, Twitter, Facebook y Wix.

En general, la narrativa en la educación es vista o asumida a partir de las vivencias del maestro, en su práctica pedagógica, invisibilizando al estudiante, desconociendo sus saberes previos al ingreso al aula. Bruner menciona que la narrativa “es un proceso de creación, mediado por la memoria y la imaginación” (en Fernández y Ramírez, 2003), que tiene el poder de reconstruir experiencias desde una perspectiva humana, cultural y trascendente.

En la actualidad, con la prevalencia de la imagen visual, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación se convierten en opciones para una educación artística escolar: desde las propias experiencias estéticas y tecnológicas, fuera y dentro del aula, apreciando el entorno local y la ciudad, sus historia a partir del reconocimiento de sus espacios y contextos, el arte urbano, las dinámicas culturales significativas, con el fin de generar sentido de pertenencia e identidad regional, dinamizando interacción con la ciudad y su historia a través del arte.

La metodología utilizada se basa en el recorrido guiado por diferentes espacios de la ciudad, reconociendo el arte público local y entendiendo cómo se ha relacionado con la cultura en la ciudad. Una vez realizado el recorrido y previo taller de fotografía básico tomado por los estudiantes, se hace un trabajo de narrativa fotográfica en el que ellos captan la realidad del arte público de Pereira. Finalmente, este trabajo fotográfico se plasma en una herramienta tecnológica muy dinámica como es las Wix.

Como resultado puede decirse que los estudiantes de noveno de la Institución Educativa San Nicolás aprecian el arte plástico local como elemento configurador de significados y sentidos en la construcción de identidad cultural gracias a que ellos vivieron la experiencia de estar en

contacto con las obras y por medio de las paginas digitales Wix plasmar ese conocimiento. Además, la narrativa fotográfica sirvió para que ellos tuvieran un enfoque más cercano a sus medios digitales y visuales con el arte local, lo entendieran, lo captaran visualmente y lo replicaran a las personas que navegan y buscan en sus Wix.

5. FUENTES

Alcaldía de Pereira (2012). *Plan de Desarrollo Municipal 2012*. Pereira: Alcaldía de Pereira.

Álvarez, L. y Ramos, J. F. (2003). *Circunvalar el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.

Bailly, S. (1978). *La percepción del espacio urbano*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local.

Blanco, P.; Carrillo, J.; Claramonte, J. y Expósito, M. (2001). *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Bolívar, A. (2002). ¿De *nobis ipsis silemus?*: epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. Disponible en <http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenido>

Bonilla Marquínez, O. P. y Gómez Betancourt, M. (2015). El valor de la fotografía como expresión de la inteligencia emocional. *Revista Académica e Institucional Páginas de la UCP* (98): 79-95.

Bruner, J. (1992). *América Latina, cultura y modernidad*. México: Grijalbo.

Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.

Bruner, J. (2003). *La fabrica de historias*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

CARDER (2008). *Diagnóstico Riesgo Ambiental municipio de Pereira*. Pereira: Alcaldía de Pereira.

- Carli, S. (s.f.). *La experiencia universitaria y las narrativas estudiantiles. Una investigación sobre el tiempo presente*. Disponible en <http://jovenesenmovimiento.celaju.net/wp-content/uploads/2012/09/ARG-03.pdf>
- Chavez Salas, A. L. (2006). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educacion*.
- Coll, C. (1983). La construcción de esquemas de conocimiento en el proceso de enseñanza/aprendizaje. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Coll, C. (1983). *La construcción de esquemas de conocimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Madrid: Siglo XXI.
- Coll, C. (2007). Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* (72). Disponible en http://www.ub.edu/ntae/dcaamtd/Coll_en_Carneiro_Toscano_Diaz_LASTIC2.pdf
- Coll, C. (2007). *TIC y prácticas educativas*. Madrid: Fundación Santillana.
- Contreras, J. y Pérez de Lara, N. (2010). *Investigar la experiencia educativa*. Madrid: Morata.
- Esquinca, J. (2015). *Por qué es importante el arte*. Disponible en <http://www.excelsior.com.mx/blog/fahrenheit-magazine/por-que-es-importante-el-arte/1047609>
- Fernández, M., y Ramírez, P. (2003). Los relatos de experiencias escolares en la formación docente. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Fundacion Universitaria del Área Andina. (2014). Caracterización de familias en las localidades de La Florida, Samaria, Galán y San Nicolás en Pereira, Colombia. *Investigaciones Andinas* (22): 142. Disponible en http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0124-81462011000100009
- Hauser, A. (1975). *Fundamentos de la sociología del arte*. Madrid: Ediciones Guadarrama.

Hayden, D. (1996). *El poder de lugar. paisaje urbano como historia pública*. Massachusetts: The MIT Press.

Jovñe, J. J. (s.f.). *Vygotsky y la educación artística*. Disponible en <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:RuWdPNMAw5IJ:www.uv.es/~valors/Jove,J.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&client=firefox-b>

Larrosa, J. (2006). *Experiencia: “eso que me pasa”*. Clase I. *Experiencia y alteridad en educación*. Buenos Aires: FLACSO.

Maderuelo, J. (2000). *El espacio raptado. Interferencia entre arquitectura y escultura*. Madrid: Mondadori.

Medina García, E.; Sánchez Matos, Y. y Rey, W. Y. (2012). La identidad cultural en la obra de arte. Aproximaciones a su estudio. *Contribuciones a las ciencias sociales*. Disponible en: www.eumed.net/rev/cccss/20/

Ministerio de Educación Nacional (s.f.). *Educación artística. Serie lineamientos curriculares*. Disponible en http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf

Muñoz González, G. (2006). *La comunicación en los mundos de vida juveniles: hacia una ciudadanía*. Editorial CINDE. Disponible en <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130225045351/tesi>

Perelli, L. (2003). Interdisciplinary Aspects of Public Art. *Simposio Internacional: Public Art & Urban Design: Interdisciplinary and Social Perspectives*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Piaget, J. (1983). *El criterio moral en el niño*. Barelona: Fontanela.

Proshansky, H. M. y Gottlieb, M. (1990). *El punto de vista de la psicología ambiental sobre el aprendizaje del medio urbano*. México. Editorial Trillas.

- Ramírez, N. M. (2014). Narrativas de vida y memorias. Conflicto escolar en el colegio Santa Librada de la ciudad de Cali. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, pp. 201-210.
- Rapoport, A. (1978). *Aspectos humanos de la forma urbana*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ricoeur, P. (2003). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Romero Sánchez, M. (2015). *Investigación en educación artística: narrativas, realidades y ficciones*. (A. A. Visuales, Editor) Disponible en <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2015/paper/viewFile/1262/646>
- Schulz, Norberg (1975). *Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume.
- Suárez, D. (2008). *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. La indagación-acción del mundo escolar para la reconstrucción de la memoria pedagógica de los docentes*. Universidad de Buenos Aires. Obtenido de http://www.fae.ufmg.br/estrado/cdrom_seminario_2008/textos/ponencias/Ponencia%20Daniel%20Su%C3%A1rez.pdf
- Vygotsky, L. S. (1972). *Psicología del arte*. Barcelona: Seix-Barral.