

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y DE LA
EDUCACIÓN
POSGRADO EN PEDAGOGÍA Y DESARROLLO HUMANO

ESTRUCTURA INFORME DE INVESTIGACIÓN COHORTE 6

Martín Sany Arias Villa¹

Olga Patricia Bonilla Marquínez²

CULTURA, ARTE Y MÚSICA EN UN EJERCICIO DIDÁCTICO DE FORMACIÓN CIUDADANA: PERSPECTIVA PAZ Y CONVIVENCIA.

Resumen

Las categorías de ciudadanía, ser joven hoy, participación, responsabilidad, y liderazgo emergen desde un ejercicio de lectura de contexto en el aula, como escenario de vida propio en donde el sentir y el actuar de los estudiantes, las realizaciones y prácticas cotidianas en la convivencia, las relaciones interpersonales al igual que sus posiciones políticas e ideológicas, están expresadas en el arte, en el lenguaje y en su forma de solucionar los conflictos. Así van creando una dinámica en la que el espacio escolar se mira como el lugar que interactúa con otros espacios de sentido para los jóvenes en la búsqueda de su propia identidad. De esta forma, la construcción ético- moral de su rol como ciudadano responsable, proactivo, crítico y constructor de nuevas humanidades, está influenciada por la cultura y el juego, dispositivos importantes que cobran significado como mediadores en la formación de la ciudadanía.

¹Docente en el Instituto Técnico Superior. Candidato a Magister Pedagogía y desarrollo humano

²Coordinadora del proyecto

Describir la relación entre la formación ciudadana y la responsabilidad ético- política en los jóvenes, es contribuir a mejorar la convivencia en el ámbito escolar y de ciudad, en donde los padres, maestros y comunidad en general, crean espacios democráticos e incluyentes de justicia y participación como la mejor forma de educar para transformar.

Palabras clave: narrativas, ciudadanía, participación, relatos, ética, política

Abstract

The category of citizenship, to be a teen today, participation, responsibility and leadership emerge from a reading excersite of the context in the classroom, as an own scenery of life where the feeling and acting of the students, the realizations and daily practices in coexistence, the interpersonal relationships the same as their politic and ideological positions, are expressed on art, language and their way to solve conflicts. That's how they create a school dynamic in which the school space is seen as the place that interacts with places of sense to the teens in their research of their own identity. In this way, the ethic-moral construction of their role as a responsible citizen, proactive, critical and builder of new humanities, is influenced by the culture and game, important devices that get a meaning as mediators of citizenship education.

Describing te relation between the citizenship formation and the ethic-politic responsibility on the teenagers, is to offer an improvement of the social harmony in the school and city context, where parents, teachers and community in general, create democratic and inclusive spaces of justice and participation as the best way to educate and change.

Key words : Narratives, citizenship ,participation, story ,ethics, politic.

Martín Sammy Arias Villa. Docente en el Instituto Técnico Superior.

Área: Ciencia Sociales y Filosofía

Código: 10.130.285

Convenio número 3000 entre la secretaría de Educación de Pereira y la Universidad Católica de Pereira.

Narrativas Pedagógicas Incluyentes en contextos vulnerables: caso Institución Educativa Técnico Superior, Pereira.

Coordinadora del proyecto: Doctora Olga Patricia Bonilla Marquínez

Determinar la percepción ético-política del concepto de ciudadanía en un grupo de jóvenes desde el ámbito escolar, que contribuya a mejorar las prácticas de convivencia y paz en el centro educativo, Instituto Técnico Superior. El objetivo general de la investigación consiste en trascender en los aspectos morales y políticos e indagar sobre factores tan importantes para los jóvenes como el reconocimiento que les debe hacer la sociedad, como agentes de cambio que se autoconstruyen en la acción misma de los derechos y deberes en un contexto histórico- social.

Para lograrlo, resulta indispensable revisar el concepto de ciudad, al igual que aquellos relatos construidos a partir de las vivencias de los jóvenes, utilizando la cartografía de derechos como instrumento de recolección de datos, para evidenciar la violencia, la exclusión, la falta de participación y otros factores como determinantes en la percepción que van construyendo los jóvenes en los temas de ciudadanía. En las narrativas de los barrios y sus problemas se refleja una realidad compleja, que permitió evidenciar una radiografía preocupante del avance en los índices de explotación sexual, trabajo infantil, reclutamiento para bandas delincuenciales, la situación de calle, el consumo de sustancias alucinógenas, el abandono familiar, la desesperanza, poca motivación para el estudio, la falta de oportunidades, entre otras problemáticas.

De esta forma, las narrativas moldean el acto pedagógico en un ejercicio en donde los relatos construyen realidades antes ocultas por la indiferencia y la cotidianidad. Por tal motivo, la investigación se estructuró de tal forma que permitiera que el lenguaje de los estudiantes y maestros indujeran a indagar, sistematizar, construir, reflexionar

y resignificar el contexto de ciudad, comunidad y familia en el cual los jóvenes desarrollan sus vidas.

Asimismo, el relato fotográfico se empleó como una forma de entrar en diálogo con nuevas realidades, porque es aliado visual para los jóvenes que posibilitó un acercamiento para la reflexión, la empatía y una nueva forma de descubrir la ciudad y la escuela desde una perspectiva más humana. El debate como estrategia de aprendizaje en el contexto de una ciudadanía considerada categoría principal, fue la base sobre la cual se construyeron marcos de referencia desde diferentes teorías, que posteriormente fueron sometidos a sus respectivos análisis.

Estos relatos y reflexiones realizadas a la luz de autores como Bruner (1998), Imbernon, (2002), Vygotsky (1995) y Bolívar, Domingo y Fernández (2006), permitió establecer el origen de nuestra categoría ciudadanía y participación para, de esta forma, dar una nueva visión acerca de la percepción ético-política que se tiene.

Una nueva forma de comprender lo humano, es esencialmente un juego dentro del lenguaje y este juego está incrustado en las pautas de la acción humana. Esta tesis permitió al autor asumir una posición integral sobre una nueva manera de comprender la ciudadanía, de acercarse a la cultura y a la convivencia como factores que tienen influencia en la construcción intelectual de los estudiantes y los maestros.

Frente a lo anterior, preguntarnos por las intencionalidades de la escuela es problematizar su función como institución conservadora de cultura, es determinar espacios democráticos y humanos en los cuales estudiantes, maestros, padres y la comunidad en general, se encuentran para pensar en escenarios de conocimiento, ciencia, tecnología y todas aquellas expresiones artísticas que contribuyan a desplazar la violencia por una convivencia que genere relaciones interpersonales de respeto, amor y transformación cultural.

La pregunta de investigación que guio el desarrollo de este trabajo fue: **¿Qué significa construir espacios de participación desde el concepto de ciudadanía en los jóvenes, desde una escuela democrática, plural e incluyente,** y se fundamenta en

un marco sociocultural determinado por el aula como escenario de vida, desde la cual emergen los más simples pero significativos sentidos de vida; el relato, la fotografía, el juego y la sensibilidad estética no están aislados en este trabajo, se complementan con una lectura del desarrollo humano desde Martha C. Nussbaum y otros teóricos de esta línea, que señalaron indicadores sobre la formación ciudadana desde lo local, pero con una perspectiva universal, en donde valores como la solidaridad, el respeto, la tolerancia y las humanidades son fundamentales y necesarias en la reconstrucción de sociedades democráticas.

Por consiguiente, determinar la percepción ético-política del concepto de ciudadanía en un grupo de jóvenes desde el ámbito escolar que contribuyan a mejorar las prácticas de convivencia y paz en la institución educativa, como objetivo general, es trascender en aspectos morales y políticos e indagar sobre factores tan importantes para los jóvenes como el reconocimiento que les debe otorgar la sociedad como agentes de cambio que se autoconstruyen en la acción misma de los derechos y deberes en un contexto histórico- social.

Frente a lo anterior, los objetivos específicos más que un requerimiento investigativo, son propuestas que se evidencian partiendo del principio: “La escuela y el aula son considerados laboratorios de investigación por excelencia, son el eje central de este ejercicio, la interacción maestros y estudiantes posibilita nuevos escenarios de debate sobre la percepción moral, ética y política sobre el nuevo país que ellos pueden construir desde la participación en una ciudadanía universalmente responsable”.

Desde esta circunstancia, describir la relación entre la formación ciudadana y la importancia del arte, la cultura y el juego como dispositivos de construcción de identidad y responsabilidad ético- política en los jóvenes, que contribuyan a mejorar la convivencia escolar, es evidenciar sobre el escenario la responsabilidad lineal de la escuela, los padres de familia, la ciudad y la comunidad en general, para abrir espacios democráticos e incluyentes de justicia y participación para miles de jóvenes que, por determinadas circunstancias, han sido olvidados como protagonistas del desarrollo.

Dentro de este marco debe considerarse que la experiencia investigativa sobre la percepción ético-política desarrollada desde el ámbito escolar y, específicamente, desde el aula, contribuye a buscar nuevas formas de intervención didáctica en el ejercicio de la ciudadanía, no como un simple discurso jurídico de derechos y deberes, sino como la formación de personas que gradualmente descubren las posibilidades de ejercer liderazgo positivo en el desarrollo social de sus propias comunidades y, en especial, entrega un aporte significativo a la sana convivencia escolar.

La permanente demanda por la participación y la inclusión es un aspecto que llamó la atención en los debates de los jóvenes durante los talleres realizados para esta investigación; durante ellos, puede decirse que la palabra toma conciencia, se convierte en denuncia; las narrativas expresan percepciones, frustraciones, tristezas, miedos, dolores y daños; sin mediaciones ni interpretaciones los jóvenes hablan de discriminación, violencia física, maltrato psicológico y verbal, indiferencias e injusticia, pero también hay de manifiesto una gran capacidad de toma de conciencia, de reflexión colectiva sobre lo que se debe hacer para remediar estas situaciones, sobre oportunidades y desafíos de construir una nueva sociedad con bases éticas y responsables en donde ellos puedan participar como agentes generadores de grandes cambios en el ámbito del desarrollo humano, principio fundamental de cualquier transformación social.

BIBLIOGRAFÍA

- Arango, A. O. (23 de Abril de 2016). Historia del Técnico Superior. (M. s. A., Entrevistado)
- Arcila Mendoza, P. A. (2010). Comprensión del significado desde vygotsky, Bruner y gergen. En: *Revista Diversitas - Perspectivas en psicología* - , 39- 45.
- Bolívar; Domingo y Fernández (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica. *Forum Qualitative Social Recherche*, Volumen 7, No. 4, Art. 12 .
- Bonilla, O. P.; Villada, C. P. y Parra, J. D. (2016). Narrativas pedagógicas inclusivas en contextos de poblacion vulnerable, caso José Acevedo y Gómez. En: *Revista Textos y sentidos - UCP. No.13-Enero/ Junio*, 135- 139.

- Bruner, J. (1998). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.
- Connelly F. M. y Clandinni, D. J. (1995). *Relatos de experiencia e investigación*. Barcelona: Narrativa Laertes.
- Cortina, A. (1997). *Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía*. Madrid: Alianza.
- Echavarría, c.; Murcia Suárez, N. A., y Castro Beltrán, I. A. (2014). Imaginarios sociales de la formación política, ética y ciudadana para la construcción de paz y convivencia en las instituciones educativas lasallista. Distrito Bogotá. *Documentos de investigación educativa*, 54-68.
- Imbernon, F. (2002). *Cinco ciudadanía para una nueva educación*. Barcelona: Grao.
- Autor: KYMLICKA, Will (1996). *Ciudadanía Multicultural*. España: Paidós
- Nussbaum, M. (2012). *Crear capacidades: propuesta para el desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Rawls, J. (1971). *Teoría de la justicia*. E.U.: Harvard University Press.
- Rotger, M. M. (1995). Pensamiento y lenguaje de Lev S. Vygotsky. *psikolibro*, 12 - 125.
- Tagore (1916). Título. Ciudad: editorial
- Vogotsky, L. Recuperado de: <http://www.lev/> –Vygotsky-Wikipedia, la enciclopedia libre. Abril.2007.